



Высокая оценка

13 июня, в последний день гастролей, состоялось их обсуждение, организованное Министерством культуры СССР с участием Министерства культуры РСФСР. Открывая обсуждение, заместитель министра культуры СССР Г. А. Иванов подчеркнул, что эти гастрели особенные. Они являются отчетом театра в книгу его 200-летия, являющегося праздником советской музыкальной культуры. Громадный интерес проявили москвичи к спектаклям театра, с которым связана вся история отечественного оперного и балетного искусства.

Впечатлениями от спектаклей поделились профессор Г. Ансимов, профессор, доктор искусствоведения М. Сабинина, кандидат искусствоведения Ю. Келдыш, доктор искусствоведения М. Тараканов, народный художник РСФСР Н. Золотарев, кандидат искусствоведения Н. Чернова. Все они отметили в целом высокий уровень гастрольных спектаклей, подчеркивая, что отчет театра стал праздничным событием в культурной жизни столицы. Указывалось на то, что за последние годы в театре им. С. М. Кирова значительно повысился качественный уровень оперных спектаклей, возросла музыкальная, исполнительская культура. Прекрасны оркестр, хор, интересен творческий поиск, результат которого виден в новых спектаклях. Театр по праву стал лабора-

торией советской оперы. Большая заслуга в этом главного дирижера театра Ю. Тамирянова. Одним из лучших в мире балетных коллективов, бесспорно, является руководимый О. Виноградовым коллектив Кировского театра, показавший на гастрольях прекрасные спектакли. Все выступавшие отметили интересно и продуманно составленный репертуар гастрелей, характеризующий не только сегодняшнее лицо театра, но и основные этапы его развития.

Подробно, конкретно анализировались спектакли, показанные в Москве. Большое внимание было уделено «Евгению Онегину», подчеркивалось, что постановка осуществлена в соответствии с замыслом Чайковского: нет чрезмерной громоздкости, парадности. Главное в спектакле — лирическая драма героев. Отсутствуют штампы, спектакль радует свежестью, ансамблем исполнителей, высокой музыкальной культурой, впечатляющими декорациями, глубоким пониманием стиля произведения Чайковского, гармонией музыкального и сценического действия.

Разбирались также спектакли «Мертвые души» (отмечено, что он во многом отличается от постановки Большого театра), «История Кая и Герды», «Петр I» и «Иван Сусанин», «Лознгрин» и др. Оживленный обмен мнениями

вызвал спектакль «Маяковский начинается». Отмечено, что этот спектакль характеризует поиск театром новых выразительных средств, новых решений. Не обсуждении подчеркивалось, что в труппе сейчас немало талантливых певцов, не только мастеров, но и молодежи. Высокая оценка дана оркестру и хору, звучавшему сочно, монолитно. Высоко оценены балетные спектакли, в первую очередь «Балддорка», «Ледяное озеро», «Пахитан», «Жизель», «Ревизор», «Сильфиды». Отмечен высокий уровень исполнения хоробалетных сцен, мастерство балерин и ведущих танцовщиков. Выступивший на обсуждении министр культуры РСФСР Ю. Мелентьев подчеркнул, что со вре-

мен прошлых гастрелей театр провел очень серьезную работу и это привело к тому, что гастрели стали праздником, знаменательным событием. Плодотворно работает театр над репертуаром, решен ряд кадровых проблем, укрепились контакты театра с подшефными предприятиями, другими театрами страны, в частности с Бурятским театром оперы и балета. Активизировалась концертная деятельность оркестра, обогащающая музыкальную жизнь не только Ленинграда. В театр в последние годы пришло много молодых артистов, чей творческий рост обусловлен вниманием со стороны художественных руководителей. Идет серьезная работа по сохранению классического наследия и созданию

спектаклей советских авторов. И на гастрольях театр достойно представил спектакли, созданные разными авторами и в разное время, составляющие часть истории театра.

Нынешнее состояние театра — результат большой работы партийных, общественных организаций Ленинграда, всего коллектива театра. Конечно, успех не должен успокаивать, — отметил Ю. Мелентьев. — Перед коллективом стоит еще ряд проблем, решить которые надо нам сейчас. Хочется пожелать, чтобы празднование 200-летия театра стало таким же ярким праздником искусства, каким стали гастрели в Москве.

О большой важной и результативной деятельности театра в последние годы говорил Г. Иванов.

— Театр уверенно входит в третий век своего существования, — сказал он. — Больших ему успехов, в добрый путь!

В заключение Ю. Тамирянов поблагодарил за теплые слова, подчеркнув, что коллектив и впредь будет отдавать все силы во имя процветания того дела, которому служит.

На обсуждении присутствовала заведующая отделом культуры Ленинградского обкома КПСС Г. С. Паномова.

И. БОЯРИНОВА

На снимке сверху — в президиуме. Выступает министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев.

Внизу — на заключительном концерте в КДС.

