



НА СПЕКТАКЛЯХ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ КИРОВА

ЧЕТВЕРГ, 23 ИЮНЯ, 1-ПРОГРАММА, 21.00;
РО-4—19.30; РО-3—17.00; РО-2—15.15; РО-1—11.15

В Москве на сцене Большого театра Союза ССР проходили гастроли Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, посвященные 200-летию со дня основания театра. К своему творческому отчету коллектив отобразил из своего обширного и многообразного репертуара спектакли классические и современные, новые

и показанные во время предыдущих гастролей.

С историей театра связаны многие яркие страницы русской музыкальной культуры. Высокие традиции хранятся и поныне. Одной из главных задач коллектив считает бережное отношение к классическому наследию как оперному, так и балетному.

Первой премьерой юбилей-

ного сезона стала опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Режиссер-постановщик и музыкальный руководитель спектакля — главный дирижер Театра имени Кирова, народный артист СССР Юрий Темирканов.

Всего ленинградские артисты приготовили для показа в Москве 19 спектаклей — девять опер и десять балетов. Прежде всего это произведения советских авторов: опера А. Петрова «Петр I» — спектакль, уже знакомый москвичам по предыдущим гастролям, новое сочинение А. Петрова — опера-феерия «Маяковский начинается».

Юным зрителям адресована опера С. Бакенича «История Кая и Герды». В гастрольном репертуаре — опера «Мертвые души» Р. Щедрина, балеты «Золушка» и «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Гусарская баллада» Т. Хренникова.

В радиообзоре включены фрагменты спектаклей, созданных ленинградскими артистами по операм «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Лоэнгрин» Р. Вагнера, «Псковитянка» Н. Римского-Корсакова, «Аида» Д. Верди, «Маяковский начинается» А. Петрова, балета «Ревизор» А. Чайковского.

Ведет передачу музыкальный комментатор Всесоюзного радио Георгий Арутюнов.

На снимке: сцена из спектакля «Евгений Онегин».

Фото А. Степанова