

ЮБИЛЕЙНЫЕ ГАСТРОЛИ

18 июня оперой П. Чайковского «Евгений Онегин» на сцене Большого театра торжественно открылись гастролы Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Перед началом спектакля на авансцену вышли представители Большого театра, музыкальной общественности Москвы и театра имени Кирова.

К ленинградцам и зрителям пришедшим на открытие гастролей, обратилась солистка Большого театра, народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии И. Архипова.

— Уважаемые товарищи! — сказала И. Архипова. — Я счастлива, что мне выпала честь приветствовать выдающийся коллектив нашей страны — Ленинградский академический театр

оперы и балета им. С. М. Кирова, который сегодня открывает свои столичные гастролы. Гастролы эти знаменательны, ибо проходят в год 200-летнего юбилея театра, который отмечает вся наша страна. Мы, деятели музыкального театра, искренне разделяем то творческое волнение, которое должно быть, испытывает каждый из наших ленинградских друзей. Поняла та огромная ответственность, которая возложена на коллектив в связи с этой знаменательной датой. Она тем более значительна, если учесть, что творческий отчет Кировского театра проходит в дни, когда пе-

ред всеми работниками культуры поставлены исключительно важные задачи, определенные решениями XXVI съезда партии, майского и ноябрьского (1982 г.) пленумов ЦК КПСС, постановлениями партии и правительства по вопросам развития театрального искусства.

Каждый из этих документов проникнут вниманием партии и правительства к судьбам нашего искусства, заботой о дальнейшем духовном росте нашего народа. И мне хотелось бы пожелать моим ленинградским коллегам и друзьям, чтобы их творческий отчет в столице прошел на том

высоком идейно-художественном уровне, который отвечает задачам, поставленным партией и правительством.

История театра имени Кирова — это живая летопись становления и развития отечественно музыкально-театрального искусства. С ней связаны все наиболее значительные события русского и советского музыкального театра. В стенах театра зародилась и достигла своего расцвета русская классическая опера. Этому театру мировая культура обязана рождением ныне всемирно прославленного русского классического балета. На сцене Ки-

ровского театра были заложены и развиты лучшие исполнительские традиции русской оперы и балета, снискавшие мировое признание.

Необычайно важна роль Ленинградского театра имени Кирова в становлении советского музыкального театра. На его сцене впервые прозвучали произведения советских композиторов, ставшие ныне классическими. Это произведения Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Хренникова, Щедрина, Петрова и ряда других советских композиторов.

Кировский театр по праву считается флагом среди музыкальных театров Российской Федерации. Его творческий путь — путь неустанных поисков слу-

(Окончание на 2-й стр.)

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!



Встреча коллектива Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова на Ленинградском вокзале в Москве.

Фото Г. Соловьева.

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

жит образцом для многих коллективов страны. Думаю, что нынешний приезд коллектива в столицу еще раз подтвердит его высокую репутацию новатора, первопроходца в деле дальнейшего развития советской оперы и балета.

Я рада, сказала И. Архипова, приветствовать сегодня выдающихся мастеров театра — его музыкального руководителя Темирканова, главного балетмейстера Виноградова, солистов театра — Колпакову, Кургапкину, Ковалеву, Богачеву, Викулова, Штоколова, Морозова, Сизову, Комлеву, Филатову, Охотникова, молодое поколение артистов, достойно принимающих творческую эстафету от старших мастеров.

В заключение И. Архипова сказала:

— Еще раз, дорогие друзья, разрешите мне от лица коллектива Большого театра, от лица музыкальной общественности Москвы поздравить театр имени Кирова с открытием его юбилейных гастролей и пожелать ему большого творческого успеха, пожелать, чтобы творческий отчет театра в столице явился подлинным художественным событием нашей культурной жизни. С ответным словом выступила

солистка балета театра имени С. М. Кирова, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР И. Колпакова.

— Дорогие наши московские друзья! — сказала И. Колпакова. — Разрешите от имени всего нашего коллектива поблагодарить вас за теплые слова приветствия. Понятно волнение, которое испытываем мы в торжественный момент юбилея нашего театра и открытия его гастролей в Москве.

Мы прекрасно понимаем ответственность перед всеми, кто в разные годы пел, танцевал на сцене, играл в оркестре нашего театра. Мы свято храним, продолжаем и развиваем их традиции.

Нам очень хочется, чтобы вам понравились наши спектакли, которые мы привезли на гастролы. Мы верим, что эти выступления в Москве станут стимулом к созданию новых советских оперных и балетных спектаклей.

Москвичи вручают ленинградским гостям цветы. Звучат аплодисменты.

За дирижерским пультом появляется народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР Ю. Темирканов. Звучит вступление к опере «Евгений Онегин». На открытии гастролей при-

сутствовал кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев.

В дни гастролей на сцене Большого театра и Кремлевского Дворца съездов ленинградцы покажут свои лучшие спектакли: двадцать оперных и балетных названий.

Помимо уже упомянутого «Евгения Онегина», это оперы — «Иван Сусанин» М. Глинка, «Пиковая дама» П. Чайковского, «Псковитянка» Н. Римского-Корсакова, «Аида» Д. Верди, «Лоэнгрин» Р. Вагнера, «Петр I» и «Маяковский начинается» А. Петрова, «Мертвые души» Р. Щедрина, «История Кая и Герды» С. Баневича.

В ходе гастролей будут показаны балеты: «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Ромео и Джульетта» и «Золушка» С. Прокофьева, «Ваятерка» Л. Минкуса, «Жизель» А. Адана, «Шопениана», «Сильфида» Х. Левенсколда, «Гусарская баллада» Т. Хренникова, «Ревизор» А. Чайковского, «Собор Парижской богоматери» М. Жарра.

В гастрольях участвуют прославленные мастера театра, его талантливая молодежь.