

Гастроли



ДУХ МУЗЫКИ И ТАНЦА

Месяц праздника — встречу с прекрасным, с тем, что живо хранит, что создает сегодня советский музыкальный театр, дарят москвичам гастроли Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, стоящего накануне своего 200-летия. Мощное древо традиций и новаторства русской и советской хореографии расцвело величественной монументальностью и гуманистическим пафосом искусства М. Петипа, свежестью и свободой поисков новых путей. Москвичи увидели спектакли великого балетмейстера прошлого века и творения других классиков искусства танца в вариантах, наиболее приближенных к первоисточникам. «Балдерка» с ее знаменитым актом теней, которой, к сожалению, нет в репертуаре балетных коллективов Москвы, «Пахита», выдержанная в едином танцевальном стиле, неумирающая романтическая «Жизель» в редакции Петипа органично сочетаются с отрывками из спектаклей «Сильфида» А. Бурнонвиля и восхитительнейшей для нас старинными кировцев «Маркизантики» А. Сен-Леона.

Мы увидели воочию, что в прошлом — не только истоки нашего сегодняшнего театра. Классика становится нашим настоящим и будущим, если оживлена подлинной культурой, если по-прежнему полна смысла ее академические формы. Мы заново «свежими и нынешними глазами» восприняли авторские редакции балетов С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в постановке Л. Лавровского и «Золушка» К. Сергеева. Впереди — встреча с работой современного французского хореографа Р. Пети — «Собор Парижской богородицы». В середине гастрольной афиши включены спектакли главного балетмейстера театра О. Виноградова — «Гусарская баллада» на музыку Т. Хренникова, поставленная им вместе с Д. Брян-

цевым, и «Ревизор», музыку которого написал молодой московский композитор А. Чайковский. «Ревизором» театр вписал новую страницу в историю балетов, создаваемых на сюжеты классической литературы, страницу, не похожую ни на что другое, «написанную» на редкость свободно, энергично и доказательно. Традиции новаторства, жизнеспособность старой культуры, ее высочайший уровень и непредвзятость в сегодняшних поисках — идеальное сочетание для творчества, свидетельство потенциальных возможностей театра, вырастающих из фундамента всей русской хореографической культуры.

Культура, мастерство, изысканный вкус покоряют нас в искусстве танца ленинградских актеров разных поколений. Здесь и кристальная чистота, филигранная отточенность танца И. Колпаковой, чье искусство сегодня — образец ленинградской школы классического танца. Тут и изящество, интеллигентность Г. Комлевой, нервная, современная, драматическая экспрессивность Г. Мезенцевой, жесткость А. Сизовой, величавая уверенность О. Ченчиковой, сила и четкость танца Т. Тереховой. Это и мастерство их партнеров — К. Заключинского, С. Бережного, М. Даукаева, Е. Неффа, высокая культура солисток труппы — Л. Лопуховой, И. Чистяковой, Т. Васильевой, Н. Свешниковой. Искусство исполнителей поддерживает и одухотворяет мастерство дирижеров Н. Далгата, В. Федотова, В. Гергиева, Е. Колобова.

В старейшем коллективе мастеров театра оперы и балета имени С. М. Кирова царит дух музыки и танца — подлинного, настоящего искусства балета.

Н. ЧЕРНОВА.

На сцене: Т. Терехова, И. Колпакова, Г. Мезенцева, Г. Комлева, О. Ченчикова, Т. Терехова, К. Заключинский, С. Бережный, М. Даукаев, Е. Неффа, Л. Лопухова, И. Чистякова, Т. Васильева, Н. Свешникова.

Фото Ю. ЛАРИОНОВОЙ.