

● ГАСТРОЛИ

СМЕЛОСТЬ
И МАСТЕРСТВО

С УСПЕХОМ завершились в столице гастроль оперной труппы Ленинградского академического театра имени С. М. Кирова, приуроченные к двухсотлетию прославленного коллектива. Незыблемые аншлаги сопутствовали невискому оперным ансамблям в Большом театре и Кремлевском Дворце съездов.

О многообразных связях ленинградцев и москвичей красноречиво говорят имена режиссеров, дирижеров, певцов, хореографов и солистов, которые начинали творческую жизнь в Кировском, а продолжают в Большом. В праздничной афише — опера Р. Щедрина «Мертвые души», впервые увидевшая свет ramпы в Москве; позже режиссер Б. Покровский перенес ее в Ленинград, но в обоих театрах его дирижирует исключительно Ю. Темирканов.

Главный дирижер Кировского Ю. Темирканов влюблен в сочинение Щедрина и увлек своим воодушевлением оркестр, миманс, ансамбль солистов.

Содружество с ведущим ленинградским композитором А. Петровым упрочило репутацию Ю. Темирканова как творца самобытного репертуара театра. Слаженный дуэт подарил трилогию: музыкально-драматические фрески «Петр I» (опера теперь поставлена на многих сценах, с восторгом принята за рубежом); вокально-хореографическую симфонию «Пушкин. Размышления о поэте»; включает триптих оперы-феерии «Маяковский начинается», премьера юбилей-

ного сезона, показанная в Москве. Возник уже творческий квартет — к Ю. Темирканову и А. Петрову присоединились Н. Касаткина и В. Васильев, москвичи, сценаристы, постановщики и хореографы. Союзу единомышленников удалось в непривычных синтетических жанрах музыкальных спектаклей раскрыть грандиозные по замыслам и масштабам темы.

«Петр I» в исполнении кировцев уже звучал в столице. Привольно звенят взволнованные голоса В. Морозова — Петра I, И. Богачевой — Марты, Г. Ковалевой — Анастасии и всего ансамбля, хора, миманса.

Москвичи познакомились и с премьерой юбилейного сезона — «Евгением Онегиным» Чайковского.

Спектакль покоряет чистотой интонационного строя. Камерные лирические сцены расширены до глубоких социально-психологических обобщений. Удивительно органичны А. Филатова в партии Няни, Н. Охотников — Гремин, С. Лейферкус и В. Лебедев — Онегин, Ю. Марусин — Ленский. Настоящим открытием явилась Т. Новикова — молодая певица выступила в трех спектаклях.

ЕВГЕНИЙ Онегин задает праздничный тон. Премьера оперы-феерии А. Петрова «Маяковский начинается» стала патетическим завершением. Узы Маяковского с советским театром неразрывны. Кировский театр стал инициатором сближения поэта с музыкальным теат-

ром. Здесь балетмейстером Л. Якобсоном был поставлен «Клоп» на музыку Г. Фиртича и Ф. Отказова, и хрестоматийным стал облик самого Маяковского в толковании героического танцовщика А. Макарова. Здесь звучала и «Патетическая оратория» Г. Свиридова.

Авторы новой постановки воспользовались жанрами и красками, излюбленными поэтом, — мистерии-буфф, феерии и гротеска. Три временных отсчета — революция 1905 года, первая мировая война и Великий Октябрь 1917-го — в движении поэта, отвергающего буржуазный строй, бойню войны, рвущегося к пролетарскому искусству и воскликнувшего: «Моя революция!».

Композитор, чтоб «во весь голос» прозвучали четыре арии-монологи Маяковского, насытил оркестр органом, современными ударными и электроинструментами. А. Петров, режиссеры и балетмейстеры Н. Касаткина и В. Васильев синтетически смыкают вокальные партии, хор, декламацию, танец. Многолико перевоплощаются солисты балета Н. Большакова и Б. Надточий в Девушку и Юношу, предстающие в образах Офелии и Слепца, Любимой поэта и Революционера — все их ипостаси не перечислить. Близким и дорогим предстает Поэт Г. Карасева — певец создает образ нежнейшего лирика и гневного, пламенного трибуна.

Новаторской премьерой, приуроченной к 90-летию со дня рождения поэта, завершил свои гастроль Ленинградский академический театр оперы и балета. Он подтвердил свою репутацию труппы высокой музыкальной культуры, коллектива, в котором неразрывна связь поколений и времен.

В. КИСЕЛЕВ.