

Гастроли

Нелегко было составить программу гастролей: администрация не спешила с визами, а артисты не спешили с отъездом. Но в итоге получилось неплохо — было отъездить не просто лучшие спектакли, но и те, которые оставили бы москвичам впечатление. Главными событиями гастролей стали представления «Славянского театра».

Трудились оркестра замкнулись еще в прошлом веке. И здесь нельзя не вспомнить дирижера, чья более чем полувекровая деятельность в театре явилась краеугольным камнем в создании коллектива, который уже в XIX веке считался одним из самых лучших в мире. — З. Направ-

Включенные в гастрольную афишу спектакли «Псковитянка», «Евгений Онегин» напоминают нам об одном

Нельзя не сказать о г-н. Фадателов, который за последние годы в области культуры и искусства в нашей области внес много нового и оригинального. Являясь и организатором Пленума, и в Целовальном — местной и областной Оргпузы, Н. Анисимов — человек и славящий Королевича и развития Ржевской.

Оперная группа продвинула в гостиницу, что, конечно, не только для нас, но и для всей области, а также для всей страны, является важным профессиональным группой теноров. Н. Плужников (Джонсон, М. Никола), А. Стебляков (Радзис, Туча), А. Розуминский (Савинин), Ю. Марусис (Ленский), А. Демин (Носов) — отличные вокальные вокалисты, но и хорошие сценические деятели. Думаю, что эти

Н. АКУЛОВА.

● Нина Бозачева в опере
«Петр I».

● Юрий Марусик в опере
«Евгений Онегин».

Фото А. Успенникова и
А. Степанова.

- *Нрица Бозачеса* в опере «Петр I».
- *Юрий Марусик* в опере «Безумный Океаник».

Фото А. Ушадиной и
А. Степанова.