

ВОСКРЕСНЫЕ ЧТЕНИЯ

Гастроли



Московская афиша Кировского театра

Гастроли в Москве Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова подошли к завершению. Эти гастроли, очевидно, можно назвать знаменательными для коллектива, ибо они — в честь его 200-летия.

Вся история этого театра — этапы творчества выдающихся отечественных художников: великих композиторов, балетмейстеров, художников сцены и великих артистов. Это имена композиторов — М. Глинка, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, Э. Направника, балетмейстеров — М. Петипа, отдавшего свой талант России, А. Иванова, М. Фокина, А. Лавровского, Л. Якобсона, художников — А. Головина, К. Коровина, А. Бенуа, В. Дмитриева, прославленных артистов балета и оперы — А. Павловой, Т. Карсавиной, А. Нюжинского, Г. Улановой, М. Семеновой, А. Чибукини, А. Сабинава, Ф. Шаляпина. С театром связано имя Агриппины Вегановой, воспитавшей не одно поколение артистов балета. И как отрадно, что этих замечательных имен так много, что их просто невозможно перечислить в небольшой статье. Усилиями талантливейших людей создавались шедевры, которые определяли во всем мире не только развитие и совершенствование оперного и балетного искусства, но и оказывали огромное влияние на развитие искусства вообще, на такие его виды, как живопись, валяние, литературу, кино. Театру есть чем гордиться.

Коллектив много гастролирует по стране и по всему миру, встречая повсюду восторженный прием. И, наверное, не случайно свои юбилейные спектакли в Москве театр открыл оперой «Евгений Онегин» П. Чайковского, возобновленной на его сцене в прошлом году. Казалось бы, произведение, знакомое каждой нотой, как принято говорить в таких случаях, хрестоматийное. Но мы увидели спектакль, в котором все было открытием. Будто впервые зазвучала удивительная, полная гармонии и красоты музыка, вместившая в себя огромный, прекрасный мир. Слово подлинное пейзажи русской природы, предстали на сцене декорации. И явились люди, духовный мир которых был полон чистоты, поэзии и сложности, глубины. Вот ранний-ранний рассвет — чуть задалеко небо вдали, и в призрачном свете обозначились поля и холмистые дали. Человек в старинной белизне всматривается в этот рассвет, как бы вслушиваясь в тишину и в себя самого, и вот уже зазвучал его голос — «Куда, куда вы удалились, весны моей златые дни...». В этих звуках такая искренность и возвышенность чувств, такая чистота и непередаваемая грусть... Разве можно было сказать, что мы об этом давно знали? О «Евгении Онегине» ленинградцев можно писать и писать, и все равно не высказавшись до конца, не хатит слов. Чудо это сотворил музыкальный руководитель театра Юрий Темирганов и коллектив спектакля — ведущие солисты Т. Новикова, Л. Шевченко, А. Дядюкова, Ю. Марусин, С. Лейферкус, Н. Охотников, художник И. Иманов, но прежде всего Ю. Темирганов. Он

работал над «Онегиным» два года, это был его режиссерский дебют.

Оперный репертуар, представленный на гастролях, вызывает несомненный интерес. В афише названия опер, разных по стилю и жанру, широко известные классические произведения и малоизвестные, оперы советских композиторов, завоевывающие популярность. Среди них — «Петр I» А. Петрова, спектакль, полюбившийся москвичам еще по прошлым гастролям. Яркая, выразительная музыка, увлекательное либретто, исторические персонажи, ставшие в исполнении талантливых артистов и певцов живыми, интересными характерами, — словом, все волновало и радовало. А в конце гастролей была показана и премьера театра, опера-феерия А. Петрова «Маяковский начинается...».

Показали нам ленинградцы и редко идущую на оперных сценах «Псковитянку» Римского-Корсакова, которую когда-то прославил своим исполнением партии Грозного Ф. Шаляпин. В московском спектакле (постановка Е. Соколкина) в этой партии выступил замечательный певец и артист В. Морозов. Он же пел и Петра I, и Петра. Популярный бас Б. Штоклов предстал в заглавной партии «Ивана Сусанина» Глинки. Рядом с ним в роли Антонида блестяще выступила Г. Ковалева.

Гастроли дали москвичам приятную возможность видеть и слушать в оперных партиях хорошо знакомых и любимых вокалистов Ленинграда — Г. Ковалева, И. Богачева, А. Шевченко, Ю. Марусина, А. Стаблякина, С. Лейферкуса, Н. Охотникова. Отрадно, что в оперных спектаклях занято много молодых артистов, все солисты труппы «действующие и поющие лица». Оркестр театра (главный дирижер Ю. Темирганов) доставил истинное удовольствие, его профессиональный уровень очень высок. Стало традицией, что оркестр дает самостоятельные симфонические концерты. Такой концерт во время гастролей состоялся в Большом зале консерватории. Хорош и хор у ленинградской оперы (хормейстер А. Мури), и это тоже радостно.

Почти все спектакли идут в прекрасных декорациях, выполненных и талантливо, и добросовестно. Такие декорации обычно называют «музыкальными», имея в виду, что они способствуют синтезу театрального искусства, превращая спектакль в единство музыки, живописи, сценического действия. И это уже относится не только к операм, но и к балетам театра.

Итак, ленинградский балет. Кажется, достаточно этих двух слов, чтобы вызвать какой-то особенный настрой души, готовность к встрече с прекрасным. Ленинградский балет — это академия классического танца, и история его, и вечный поиск нового, смелые, неожиданные эксперименты... Ленинградцы привезли десять балетов и две концертные программы.

В репертуаре гастролей были самые разные балеты, как бы представляющие его эталон, значительные вехи: образцы старинной хореографии А. Бурнонкова (отрывок из «Неаполя» и «Сильфиды»), ранние балеты М. Петипа (отрывок из «Пахиты» и «Баядерка»), вечная классика —

«Жизель» и «Лебединое озеро», и ставший советской классикой «Ромео и Джульетта» в постановке А. Лавровского, современные балеты «Ревизор» и «Гусарская баллада», поставленные О. Виноградовым, и «Собор Парижской богоматери» французского хореографа Р. Петти.

Балеты Бурнонкова относятся к образцам старинной хореографии, богатые россыпями которой, пожалуй, у нас только и хранятся Кировским театром. Сколько филигранного мастерства требует бисерная техника данных балетов! Сколько в них танцевального изящества и прелесть, наивности и детской чистоты.

Ленинградцы воспитывают балетного зрителя, создают у него высокий уровень восприятия, особенно своей классикой. Их «Жизель» А. Адана и «Лебединое озеро» П. Чайковского доведены до непревзойденного совершенства. Каждый из этих балетов являет свой удивительный мир, полный зримой поэзии и вливающей тайны тонких чувств и глубоких переживаний, увлекает танцевальным и пластическим искусством, изобретением кордебалетом.

Несколько инда алячавый оставляет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева и А. Лавровского в декорациях П. Вильямса. Балет возобновлен к 200-летию театра. Это абсолютное и совершенное воссоздание формы прекрасного спектакля. Однако Лавровскому нужна была форма, чтобы наполнить ее эмоциональным содержанием, глубиной, земными чувствами. Лавровский, как известно, шел больше от самой трагедии Шекспира. Без этого внутреннего наполнения возобновленный балет Лавровского в каждый сценический момент подходил скорее к прекрасному старинному гобелену, к которому, к сожалению, нельзя было сказать, что он оживает.

«Ревизор» А. Чайковского в постановке О. Виноградова — веселое, темпераментное зрелище, в нем есть забавные находки, но это больше балетоведель, чем по-настоящему сатирический спектакль. Хореографический язык и образность балета оставляют желать большей сложности, углубленности и обобщений и более содержательного остроумия, достойного великого автора комедии.

Балетная труппа великолепна, ее исполнительские возможности кажутся безграничными. И все-таки самое замечательное в ней — дуэт Г. Мезенцовой и К. Заклинского. Утонченность, грациозность и хрупкая женственность Мезенцовой и мужественность Заклинского, сочетающаяся силой и деликатностью, его благородное изящество, сливаясь в дуэтах, образуют полное гармоничное и глубокой духовности, единство. Из дуэтов «Жизель» и «Лебединое озеро» особенно волнующая душа музыки — они завораживают, чаруют.

Гастроли Ленинградского театра имени С. М. Кирова стали, бесспорно, выдающимися событиями театральной жизни столицы и духовной жизни каждого, кто побывал на них.

Г. МАРЧЕНКО.

На снимках: сцены из оперы «Евгений Онегин» (в роли Татьяны — Л. Шевченко) и балета «Собор Парижской богоматери» (Фото Ю. Ларионовой).