

Гастроли



200-й С Е З О Н ЛЕНИНГРАДСКОГО БАЛЛЕТА

Настоящий балет — это всегда праздник, волнующий, надолго остающийся в памяти. Именно таким праздником становится каждый балетный спектакль артистов Кировского театра — коллектива с давними и славными балетными традициями. Здесь рождались спектакли, ныне известные любителям балетного искусства всего мира.

Артистам театра рукоплескали Париж и Женева, Нью-Йорк и Токио, Гавана и Сидней, Хельсинки и Стокгольм... В 1965 году в Париже кордебалет театра получает звание лучшего в мире и награждается «Золотой звездой». В минувшем году Парижский зал конгрессов, вмещающий около четырех тысяч зрителей, был переполнен на протяжении всех двух-

месячных гастролей коллектива.

Главному балетмейстеру театра народному артисту РСФСР О. Виноградову, ранее удостоенному премии Мариуса Петипа, был вручен диплом Парижской академии танца. Народная артистка СССР И. Колпакова стала обладательницей премии имени Анны Павловой.

Балетный репертуар нынешнего, 200-го сезона театра насчитывает 26 спектаклей — и классических, и современных. Коллектив бережно сохраняет выдающиеся произведения прошлого. Некоторые из них включены в афишу нынешних московских гастролей. Это «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Баядерка» Л. Минкуса, «Жизель» А. Адана.

Впервые в столице те-

атр покажет романтический балет «Сильфида» Х. Ловенскольда в хореографии одного из выдающихся балетмейстеров прошлого А. Бурновиля, поставившего на сцене Датского королевского театра свыше 50 спектаклей.

Балет «Собор Парижской богородицы» М. Жарра поставлен французским балетмейстером Роланом Пети. Творчество этого мастера современной хореографии знакомо советским зрителям по гастролям Гранд-опера (1969) и балетной труппы Марселя (1974), а также по фильму «Раз, два, три», в который вошли балеты в постановке Р. Пети.

Спектакль, который увидят москвичи на сцене Кремлевского Дворца съездов, создан в содружестве с мастерами французского театра — художником Рене Аллио и модельером Ивом Сен-Лораном.

НА СНИМКЕ: сцена из балета «Сильфида». Сильфида — И. КОЛПАКОВА.

Фото
Ю. ЛАРИОНОВОЙ.