

# С волнением и радостью

Оперой «Евгений Онегин» П. Чайковского в постановке народного артиста СССР Ю. Темирканова на сцене Большого театра СССР открылись гастроли в Москве Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Коллектив старейшего прославленного театра, с историей которого связаны яркие страницы русской музыкальной культуры, приехал в Москву в канун своего 200-летнего юбилея. О подготовке к гастролу, к творческому отчету рассказывает директор театра М. КРАСТИН.

— Формируя афишу к этому ответственному событию в жизни коллектива, мы стремились включить в нее лучшие спектакли репертуара — классические и современные, знакомые москвичам (ведь театр приезжает в столицу с отчетом в четвертый раз) и новые, разные по своей направленности, жанру, стилям, представляющие в целом творческое лицо театра сегодня. Зрители увидят спектакли, поставленные режиссерами разных поколений, спектакли, идущие многие годы, и последние премьеры, спектакли, в которых широко и многообразно представлены молодые исполнители и получившие мировую славу мастера.

Те зрители, которые побывали на наших спектаклях в Москве в 1976 году, увидят, как обновился за прошедшие годы репертуар, как много появилось новых исполнителей. Мы старались, чтобы в представленных спектаклях была четко отражена давняя традиция театра — бережное отношение к классическому наследию и творческие искания в работе с современными авторами.

Оперная труппа покажет уже известную москвичам работу А. Петрова — музыкально-драматические фрески «Петр I» и его новую оперу-феерию «Маяковский начинается» — последнюю премьеру театра, оперу Р. Щедрина «Мертвые души» и адресованную юным зрителям оперу молодого ленинградского композитора С. Баневича «История Кая и Герды» по мотивам сказки Андерсена, поставленную молодежным коллективом. С поисками современной хореографии познакомит балет московского композитора А. Чайковского «Ревизор» в постановке главного балетмейстера театра О. Виноградова. Мы покажем балет «Гусарская баллада», который посвящаем юбилею его автора — талантливого композитора Т. Хренникова. Перед поездкой в Мо-

скову возобновлен этапный для нашего театра и всей советской хореографии балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», поставленный в 1940 году на сцене театра Л. Лавровским и навсегда связанный с именами Г. Улановой и К. Сергеева. В гастрольной афише также балеты «Баядерка», «Собор Парижской богоматери», «Золушка», «Лебединое озеро» и другие. Москвичи побывают на операх «Лоэнгрин» Р. Вагнера, «Аида» Дж. Верди, «Иван Сусанин» М. Глинки, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. Чайковского. Всего в нашей гастрольной афише двадцать названий. Спектакли будут идти в Большом театре и на сцене Кремлевского Дворца съездов. В Центральном концертном зале состоится вечера балета, а в Большом зале Московской консерватории имени П. И. Чайковского — ставшие уже традиционными для нас концерты симфонического оркестра театра под управлением главного дирижера театра Ю. Темирканова.

Разработан план творческих встреч с труженниками предприятий Москвы и сельских районов Подмосковья. Очень ответственным для нас будет творческий отчет на ВДНХ. Все мы с волнением и радостью ждем встреч с взыскательным и доброжелательным московским зрителем и надеемся, что спектакли принесут ему радость и станут праздником для нас.

Н. СЕРГЕЕВА.