

СОВЕТОВ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ СССР

ВЕЧНО МОЛОДО ИСКУССТВО



В Москве начинаются гастроли Ленинградского
академического театра оперы и балета
имени С. М. Кирова

ЭТОТ театр известен и в нашей стране, и за рубежом. В историю русского и советского оперного и балетного искусства он вписал немало славных страниц. На его сцене впервые увидели свет многие выдающиеся отечественные оперы и балеты. Ныне Ленинградский академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова начинает свои новые гастроли в Москве. Они посвящены его двухвековому юбилею.

Главный дирижер театра народный артист СССР Юрий Темирханов беседует с корреспондентами «Известий».

— Творческий отчет нашего театра в Москве — большой праздник для всего коллектива и, конечно, дело огромной ответственности, — сказал он. — Четвертый раз театр выезжает в столицу нашей Родины, и в этом, двухсотом, сезоне мы старались отобрать для показа московским зрителям лучшие спектакли. Это — и классика, и современный репертуар, спектакли, идущие на сцене театра многие годы, и наши последние премьеры.

Открываем гастроли мы оперой «Евгений Онегин» Чайковского. Для меня это особенно волнующее событие, так как я не только музыкальный руководитель спектакля, но «Онегин» — моя первая проба сил в области режиссуры.

— Какие из традиций Мариинского театра вы считаете наиболее важными и актуальными для современного искусства оперы?

— Жизненную достоверность, обязательную соотнесенность того, что совершается на сцене, с большими и важными общественными проблемами. Замечу, что любые традиции, сколь изначально они ни были бы хороши, надо обязательно развивать и обогащать, мы обязаны творчески относиться к ним. При всем уважении к традициям Мариинского театра сегодня мы не можем ставить спектакль, скажем, с несколькими художниками-оформителями, как это было некогда. Иные требования мы предъявляем и к драматической игре исполнителей и так далее...

— А какой вам представляется роль дирижера в современном музыкальном театре?

— Нашумевшую дискуссию о том, что главнее — дирижер или режиссер, считаю в известной степени искусственной. В

едином творческом процессе они, так сказать, две стороны одной и той же медали, и противопоставлять их вряд ли нужно. Оба ответственны за конечный художественный результат, как, скажем, и художник-постановщик, и хормейстер. Спектакль может быть великолепно выстроен музыкально, но при вялой драматической игре исполнителей, невыразительном освещении, «не действенных» декорациях все усилия дирижера будут тщетными.

Помню, как присутствовавший на репетициях «Евгения

Онегина» известный театральный режиссер Г. Товстоногов сказал мне: «Не играйте финал так бравурно. Ведь, по мысли, оркестр здесь «расстреливает» главного героя, его жизненную судьбу — делать это скороговоркой нельзя». Очень важная мысль! И я благодарен Георгию Александровичу за такое творческое участие.

— Театр только что показал премьеру оперы-феерии А. Петрова «Малковский начинается», в которой вы являетесь музыкальным руководителем и дирижером...

— Да, наш коллектив уже давно и плодотворно сотрудничает с Андреем Петровым. Для меня особенно памятна постановка его оперы «Петр I». Она написана в лучших традициях русской оперы, верной реалистически достоверному изображению событий и характеров. Вместе с тем, воссоздавая эпизоды седой истории, композитор использовал богатую палитру современных средств выразительности, достижения музыкального искусства того времени.

Новое сочинение А. Петрова — не биографический очерк, не скрупулезная хронология дат и фактов знаменитого советского поэта. Обращаясь к революционным событиям двадцатого столетия, композитор, естественно, интересуется становлением личности художника, его мировоззрения, активной гражданской позиции в строительстве новой жизни.

Авторам постановки — режиссерам Н. Касаткиной и В. Василеву, художнику-постановщику И. Иванову, хормейстеру А. Мурыну и мне — было очень важно показать философские и нравственные искания поэта революции. Работая над спектаклем, мы стремились использовать и острую сценическую метафору, и элементы площадного народного театра, и буфонность, и эксцентрику — приемы, характерные для театральной поэтики Маяковского. Мы с волнением ожидаем оценки этого спектакля москвичами.

В столице, на сценах Большого театра и Кремлевского Дворца съездов, мы покажем 19 спектаклей, лучшие наши постановки — оперы «Иван Сусанин», «Айда», «Лознтрин», «Пиковая дама», «Петр I», «Мертвые души», балеты «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта», «Баядерка», «Жизель», «Ревизор» и другие.

Традиционными стали и концерты симфонического оркестра театра. В Москве, в Большом зале Консерватории, в исполнении нашего оркестра прозвучат Шестая симфония Чайковского, вариации на темы Паганини Рахманинова и увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Чайковского. Впереди — гастроли симфонического оркестра театра за рубежом...

С. КРАЮХИН,
Н. КИЩИК.

НА СНИМКЕ: сцена из балета «Жизель».