

Большая, активная работа коллектива театра по эстетическому воспитанию трудящихся, пропаганда им музыкального искусства — одно из главных направлений в работе театра.

Судостроители ЛАО, трудящиеся Ломоносовского района, воины ПВО, учащиеся ПТУ-115 и 90, коллектив прославленного объединения «Кировский завод», моряки Тихоокеанского флота — подшефные театра. Но все больше появляется у него друзей и на других предприятиях города в различных организациях.

НЕДАВНО группа артистов театра выезжала с шефским концертом в Павловский Дом ветеранов КПСС. С успехом выступили в концерте А. Сизова, Е. Гороховская, С. Викулов, А. Дедик, О. Лиховская, Р. Медведева, В. Трофимов, М. Гаврилкин, Г. Седух, А. Ротенберг. О том, как театр готовится к своему 200-летию, рассказал собравшимся Н. Бакакин.

«Дорогие товарищи, — пишут в театр ветераны, — мы, ветераны партии, войны и труда Павловского Дома ветеранов КПСС, приветствуем прославленный коллектив Кировского театра и выражаем вам глубокую благодарность за концерт, данный бригадой артистов на нашей сцене.

Ваше высокое искусство, поставленное на службу народу, радует сердца и вдохновляет на благородные дела. Спасибо, друзья, за щедрое шефство!»



Ленинградские журналисты 19 апреля пришли в свой уютный Дом на Невском, чтобы встретиться с руководством и артистами Кировского театра в период подготовки к его 200-летию. Вечер, названный журналистами «Два века оаций», открыла и вела И. Тайманова (Телевидение). Директор театра М. Крастин подробно и конкретно говорил о том, как театр готовится к своему юбилею, о предстоящем творческом отчете в Москве и о подготовке к нему.

С большим вниманием выслушали журналисты рассказ Ю. Темирянова о том, как театр работает над сохранением классического наследия, какая работа ведется с современными композиторами по созданию новых оперных спектаклей, о возрожденной в театре традиции симфонических концертов. Ю. Темирянов говорил о своей работе над спектаклем «Евгений Онегин», о последней премьеры театра — «Маяковский начиняется». С труппой темиряновскими планами балетной труппы познакомили О. Виноградов.

Непринужденная обстановка, искренняя заинтересованность и доброжелательность собравшихся — все это располагало к откровенности. Да и сами вопросы журналистов свидетельство-

вали о хорошем знании сегодняшнего дня театра. А интересовало многое: как и когда будет отмечаться юбилей, как решается проблема главного режиссера, почему реже, чем хотелось бы, идет в репертуаре «Мазепа», «Сказка о царе Салтане», «Псковитянка», в каких гастрольных спектаклях выступает в Москве ведущие солисты и даже — нельзя ли организовать специальный абонемент в театр для работников печати.

Активное участие в разговоре приняли В. Морозов, Г. Ковалев, Ю. Марусин, Г. Колмаев, В. Курманев.

А затем состоялся концерт с участием Г. Ковалевой, Г. Колмаевой, Г. Заставного, О. Лиховской, С. Вихарева, Г. Карасева, Т. Лымаревой, Ю. Марусина, Ю. Рейтмана. Режиссер концерта А. Манухов. На вечере были широко представлены фильмы Ленинградского телевидения о театре и ведущих его солистах.

НА СНИМКЕ — в президиум вечера. В первом ряду слева направо: О. Виноградов, Ю. Темирянов, М. Крастин, И. Тайманова, Т. Федорова (член Правления Ленинградского отделения Союза журналистов СССР, редактор газеты «Смена»), В. Морозов.

Фото Ю. ЛАРИОНОВА

«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

СНОВА В РЕПЕРТУАРЕ

Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, поставленный в театре им. С. М. Кирова в 1940 году Л. Лавровским, по праву стал советской классикой. (Художник П. Вильякс). Это спектакль монументальный, масштабный, значительный. Он навсегда связан с именами первых исполнителей заглавных партий — Галины Улановой и Константина Сергеева, взволнованно, одухотворенно рассказавших о великой и трагической любви своих героев.

И вот балет после нескольких лет перерыва — вновь в репертуаре. Готовясь к творческому отчету в Москве, труппа возновила этот, являющийся этапным в истории театра спектакль.

29 апреля ленинградцы вновь встретились с героями Шекспира. Основные партии в спектакле исполнили И. Колпакова (Джульетта), С. Бережной (Ромео), Б. Блинов (Маркуцио), В. Лопухов (Тибальд), А. Кабарова, В. Пономарева (Капулетти), А. Каширин (кормилица), В. Десницкий (Парис) и др. Дирижер спектакля В. Гергиев.

На снимках: И. Колпакова — Джульетта, С. Бережной — Ромео. Справа — сцена из спектакля.



Договор подписан

Для молодежи нашего театра и Ленинградского Адмиралтейского объединения по-настоящему праздничным был день 21 апреля. В канун дня рождения В. И. Ленина комсомольцы собрались в клубе ЛАО, чтобы заключить новый договор о творческом сотрудничестве. Прошедшая общественно-политическая аттестация, Ленинский коммунистический субботник, молодежные концерты в театре и Дворце молодежи дали прекрасную возможность поделить своим опытом и продумать дальнейший план работы. Под аплодисменты собравшихся договор подписали С. Смилин и В. Колесников, секретари комитета комсомола ЛАО и театра.

Среди приглашенных в зале

находились и учащиеся подшефных школ Октябрьского района, ПТУ, культпросветучилища.

Им рассказали о славной 200-летней истории театра, о деятельности комсомольской организации. Перед ними выступили зам. секретаря комитета комсомола театра В. Готов, ведущий режиссер Н. Баникин.

В заключение молодые артисты выступили с концертом, в котором приняли участие Н. Свешникова и Ф. Рузминатова, Г. Рахманова и Ю. Жуков, И. Галаева и А. Фесиктисов, А. Баранов, Е. Сапожников, концертмейстер Л. Зверева.

Вечер явился прекрасным началом нового этапа сотрудничества комсомольцев театра и ЛАО.

А. ШРАМКОВ, костюмер

