

С МОСКОВСКИМИ ЗРИТЕЛЯМИ

Г. МЕЗЕНЦЕВА, солистка балета, заслуженная артистка РСФСР:

С МОСКВОЙ у меня лично связано многое: и Международные конкурсы артистов балета, на котором получила серебряную медаль, и выступления на сцене Большого театра в спектаклях «Жизель» и «Легенда о любви», и участие в гастрольях нашего театра в 1976 году. На этот раз мне доверено танцевать такие партии классического репертуара, как Одетта-Одиллия, Жизель и Никия. Сам перечень говорит о многом. Каждая партия — века в истории хореографии, новый этап ее развития, великие актерские имена. Интерес москвичей к этим балетам всегда особый.

Я выступлю также в «Соборе Парижской богородицы», в партии Эсмеральды. Московские зрители видели ранее «Собор» в исполнении французских балетных трупп. У нас в театре он поставлен в 1978 году, и мне посчастливилось танцевать его премьеру.

Гастроли в Москве — безусловно, событие для всех нас. Событие радостное и по-особенному волнующее. Многие из нас участвовали в зарубежных гастрольях, в Международных конкурсах и, конечно, понимали всю меру ответственности. Но гастроли в столице нас не сравнить. Это поистине творческий отчет каждого из нас и всего коллектива театра в целом.

С. ВИХАРЬЕВ, артист балета, лауреат Международного конкурса:

В МЕСТЕ с коллективом театра я выезжаю на гастроли в Москву впервые и готовюсь к этому давно. Я знаю, какой повышенный интерес вызывают обычно гастроли ленинградцев. Это ко мне самому обзывает.

Вместе с В. Семеновым я репетирую несколько партий — па де труа в «Лебедином озере» и «Пажите», Юношу в «Шопениане», Джанарро в «Неаполе». В Москве у меня будет одна премьера — я выступаю в па де сисе из «Маринитики» с А. Сизовой — талантливой актрисой, которая во многом помогает мне сегодня в подготовительной работе.

Настраивание в преддверие гастрольей праздничное. Я рад, что мне доверили столь интересный репертуар и, надеюсь, что возможность для выступлений перед широкой аудиторией появится благодаря шефским концертам на предпринятых.

Ю. МАРУСИН, солист оперы, заслуженный артист РСФСР:

ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН Кировского театра для меня стал переломным, этапным и очень ответственным. И не только потому, что театру исполняется 200 лет, и это соответственно накладывает определенные обязательства на каждого актера.

Именно для меня этот сезон очень волнующий, так как он — первый сезон моей работы в прославленном коллективе. Сезон очень насыщенный, недавно я участвовал в премьеры новой оперы А. Петрова «Маяковский начинается», а перед этим была работа над партией Ленского в новой постановке оперы Чайковского «Евгений Онегин». В феврале-марте нынешнего года мне довелось принять участие в постановке оперы Пуччини «Джани Скикки» в театре Ла Скала. Это уже моя пятая работа на сцене Миланского театра. Еще будучи на стажировке я участвовал в постановке оперы Яначека «Дневник погибшего». Потом были «Борис Годунов» и «Сорочинская ярмарка» Мусоргского, «Риголетто», «Семен Боканegra» Верди.

На нашей сцене мне предстоит большая работа по текущему репертуару.

Впереди — ответственные гастроли в Москве. Я думаю, что выступление в столице нашей Родины в период творческого отчета коллектива в год 200-летия театра — для всех волнующее событие. И каждый актер считает своим долгом приложить все усилия для проведения гастрольей на самом высоком уровне.



На снимках сцены из спектаклей гастрольной афиши. 2-я полоса сверху — «Иван Сусанин», внизу — «Евгений Онегин». 3-я полоса сверху — «Лебединое озеро», в центре — «Мертвые души», внизу слева — «Петр I», справа — «Ревизор».

В. КОЛЕСНИКОВ, артист балета, секретарь комсомольской организации театра:

С О ВРЕМЕНИ последнего отчета в Столице труппа нашего театра достаточно омолодилась. Серия последних творческих отчетов молодых артистов на сцене театра и во Дворце молодежи, как мне кажется, помогла профессиональному росту исполнителей и дала возможность увидеть их потенциальные возможности. В балетных спектаклях на гастрольных молодых представителях и в основных, и в партиях второго плана. В шефских концертах на предприятиях столицы, мы надеемся, молодежь также примет самое активное участие.

В прошлых гастрольях в Москве я был занят только в кордебалете, а сейчас у меня довольно большой сольный репертуар. Самым приятным будет для меня участие в Индусском танце из «Бладежки», в который я недавно ввелся. Для меня эта роль стала в какой-то мере экспериментальной, и я очень благодарен моему постоянному педагогу-репетитору И. Утретской и партнерше А. Строгой, которые помогли мне подготовиться к этой сложной в эмоциональном и физическом отношении роли. Я буду также сотрудничать в Венгерском танце («Лебединое озеро»), в «Усарской балладе», исполню 2 роли в «Ромео и Джульетта», причем роль слуги Капулетти любима для меня в актерском плане. Если бы хотелось — станцевать Красавца в «Иване Сусанине», но этот спектакль в Москве пойдет лишь один раз и с другими исполнителями.



А. СТЕБЛАНКО, солист оперы, лауреат Всесоюзного конкурса:

ТЕАТР, составляя гастрольную афишу, широко представлял в ней творческую молодежь. Это радует, но и ко многому обязывает. Ведь молодые артисты выступают в труднейших партиях мирового репертуара и в современных произведениях, некоторые из которых еще не знакомы москвичам.

Я, например, буду петь Германа и Радамеса, «Пиковая дама» и «Аида» — оперы высшей исполнительской сложности, требующие от тенора, в частности, отточенной вокальной техники, предельной исполнительской свободы. А Герман

еще и в актерском плане — одна из труднейших ролей. Я уже выступал в этих партиях в спектаклях Большого театра, но на этот раз ответственность значительно больше, так как все мы понимаем, что от нашего выступления будет зависеть успех гастрольей в целом. Вот почему с таким волнением я жду этой встречи с московскими зрителями.

Период подготовки и гастроль был очень трудным: шла работа над новым спектаклем — оперой-феерией А. Петрова «Маяковский начинается». Мне поручена роль Раскольниковца — роль сложная, интересная и во многом для меня неожиданная, необычная. Очень приятно, что спектакль, тепло встреченный ленинградцами, увидят и в столице.

М. ЖУХОВИЦКИЙ, заведующий режиссерским управлением театра:

Г АСТРОЛИ Кировского театра в Москве — серьезный экзамен для всего коллектива. В отличие от гастрольей 1976 года, сейчас творческий рапорт театра значительно сложнее хотя бы потому, что мы покажем в Москве спектакли 20 названий, а не 16, как это было в прошлый раз. Такой обширный репертуар значительно осложняет работу всех цехов театра. Особенная напряженность гастрольей возникает и потому, что театр познакомит московских зрителей с такими сложнейшими, как в творческом отношении, так и в техническом, спектаклями, как «Евгений Онегин», «Петр I», «Мертвые души», «Ромео и Джульетта», «Собор Парижской богородицы», «Маяковский начинается».

Огромная нагрузка ложится на коллектив оркестра театра. Ведь помимо текущего репертуара симфонический оркестр даст концерт в Большом зале консерватории.

Большая нагрузка и у хора, артистам которого предстоит решать интересные и сложные творческие задачи в спектаклях, разных по стилю и жанру.

Как всегда, очень напряженной будет работа постановочной части, тем более, как я уже говорил, спектакли в техническом отношении чрезвычайно сложные.

С 1 по 8 июня коллектив театра будет работать параллельно на двух площадках — в Большом театре и в Кремлевском Дворце съездов, поэтому всему коллективу предстоит предельно четко спланировать свою работу.



18 МАЯ СПЕКТАКЛЕМ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР ОТКРЫВАЮТСЯ ГАСТРОЛИ В СТОЛИЦЕ.

13 ИЮНЯ В КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ СЪЕЗДОВ — ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ ТЕАТРА.

