

Сегодня каждый участник гастролей в Москве задает себе вопрос: какой вклад внесет лично он в успех общего дела, что может сделать для того, чтобы творческий отчет в канун 200-летия театра заслужил высокую оценку критиков, общественности, зрителей, стал яркой страницей в истории театра.

В хоре, балете, оркестре, мимиксе, в постановочной части, у солистов оперы идет большая работа по подготовке

к гастроллям. Определены составы исполнителей с учетом лучших, большинство спектаклей гастрольного репертуара прошли с этими исполнителями в апреле-мае на сцене театра, подготовлен рекламный материал.

Наши корреспонденты встретились с некоторыми участниками гастролей и попросили поделиться своими мыслями накануне отъезда в Москву.

Ю. ТЕМИРКАНОВ, главный дирижер театра, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР;

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ нашего театра в Москве — большой праздник для всего коллектива и, конечно, огромная ответственность. Четвертый раз театр выезжает в столицу нашей Родины, и в этом, 200-м сезоне мы старались отобрать для показа московскому зрителю лучшие спектакли. Это и классика, и современный репертуар, спектакли, идущие на сцене театра многие годы, и наши последние премьеры.

Открываем гастроль оперой «Евгений Онегин» Чайковского. Для меня это особенно волнующее событие, т. к. я не только музыкальный руководитель спектакля, но «Онегин» — моя первая проба сил в области режиссуры.

Москвичи увидят и последнюю премьеру, в которой отражены творческие искания коллектива и всей нашей постановочной группы — новую оперу ленинградского композитора А. Петрова «Маяковский начинается». Очень приятно, что премьеры этого спектакля была тепло принята ленинградскими зрителями.

Традиционными стали концерты симфонического оркестра театра. В Москве, в Большом зале консерватории в исполнении нашего оркестра прозвучат Шестая симфония Чайковского, вариации на тему Паганини Рахманинова и увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Чайковского. Для нас оценка симфонического концерта высшей оценкой московской публики особенно важна. А впереди — гастроль симфонического оркестра театра в странах Западной Европы.

От всей души хочется пожелать всему коллективу театра творческих успехов на гастрольях в Москве.

В. МОРОЗОВ, солист оперы, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР; секретарь партийного бюро театра;

КАГСТРОЛЯМ в МОСКВЕ наш коллектив готовится давно. Мы прекрасно понимаем, насколько велика ответственность и как важно в канун 200-летия театра, чтобы наш творческий отчет заслужил положительную оценку. Это во многом будет зависеть от каждого участника гастролей, в каком бы цехе он ни работал. Главное — максимальная собранность, четкость в работе, максимальная творческая отдача.

Лично для меня гастроль чрезвычайно напряжена. Я выступлю в таких сложнейших партиях, как Иван Грозный в «Псковитинке» Римского-Корсакова, Петр I и Поэт в операх А. Петрова. Думаю, каждому понятно, как трудны эти партии в вокальном и сценическом плане, а кроме того, роли Грозного, Петра, Поэта требуют необыкновенно высокого эмоционального напряжения. «Маяковский» начинался — наша последняя премьеры. Она потребовала от всех участников очень много времени и сил. Мы работали с большой запереванностью. Многие сделано театром, чтобы этот спектакль о пути поэта в революцию, о его духовном мире, о тех событиях, которые формировали его взгляды — был доброжелательно принят зрителями. И радостно, что ленинградцы с интересом отнеслись к нашей работе.

В Москве мы будем месяц, и за это время зрители, мне кажется, смогут составить довольно полное впечатление о сегодняшнем дне нашего театра, одного из старейших в мире. Очень надеваемся, что отчет коллектива будет успешным.

О. ВИНГРАДОВ, главный балетмейстер, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола;

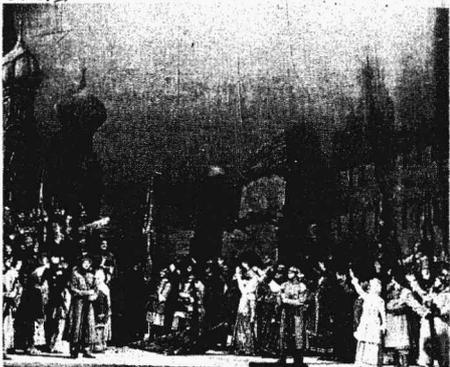
В МОСКВЕ мы рассчитываем показать сегодняшнее состояние театра. За последние 5 лет балетной труппой было поставлено 9 лучших спектаклей, создано 3 новые концертные программы и сделано 3 внеплановые работы, не считая возобновлений. Мы не только стремимся сохранить, классический репертуар, но и расширить его на нашей сцене. Поэтому в афише театра появились спектакли «Наполеон» и «Сильфида» в хореографии А. Бурновилля.

Репертуар юбилейного, 200-го сезона насчитывает 26 балетных названий спектаклей классического наследия, лучших

советских спектаклей разных периодов, а также спектакли современной хореографии.

В гастрольную афишу мы включили балеты, в основном мало известные московскому зрителю. Это «Баядерка», «Сильфида», «Ревизор», «Собор Парижской Богоматери». Интересными и новыми для москвичей, на мой взгляд, будут и вечера старинной, современной хореографии, программы которых созданы коллективом балета в последние годы.

Жаль, что многие спектакли на гастроль пойдут по одному разу и у театра не будет возможности представить их в разных составах. Артистов ждут и многочисленные выступления на предприятиях, перед труженниками города и области. У меня нет сомнения в том, что балетная труппа приложит все усилия, чтобы гастроль в Москве прошла на высоком уровне.



И. БОГАНЕВА, солистка оперы, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР;

ОЧЕННО, мы все очень волнуемся. Ведь для каждого артиста, независимо от его возраста, опыта, положения приезд на гастроль в столицу всегда экзальтирует, ответственный и ко многому обязывающий.

В Москве у меня много друзей. С удовольствием вспоминаю спектакли у нас в стране и за рубежом с такими великолепными партнерами, как Евгений Нестеров, Тамара Миlashкина, Владимир Атанов. Я часто выступаю с концертами в Концертном зале Чайковского, Большом и Малом залах Консерватории, Колонном зале Дома Союзов, с оркестром Московской Филармонии, Большим симфоническим оркестром, оркестром народных инструментов и др. Так, совсем недавно в Колонном зале я пела труднейшие арии мирового классического репертуара и произведений ленинградских композиторов В. Гаврилина и В. Белова с Большим симфоническим оркестром под управлением В. Федосеева.

Вместе со всей нашей труппой я участвовала в предыдущем творческом отчете в столице. На этот раз гастроль особенно важна, так как театр готовится отметить свое 200-летие. Очень надеваемся, что зрители с интересом отнесутся к нашим спектаклям. Мне предстоит исполнить три такие разные роли, как Графиня в «Пиковой даме», Марфа — Екaterина в «Петре I» и Амирас в «Аиде». Планируется мой сольный концерт в Большом зале консерватории с оркестром Московской Филармонии под управлением Янсона, в программу которого будут включены «Песни и пляски смерти» Мусоргского.

И, конечно, ответственным для всех нас будет заключительный концерт гастролей.

И. КОПЛАКОВА, солистка балета, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР;

ШАЖДЫЙ РАЗ, приезжая в Москву на гастроль, испытываешь особую ответственность, так как представляешь ленинградский балет с его традициями, его стилем, особенностями вагановской школы. Многие нас связывают и с московскими деятелями хореографии. Одним из самых дорогих и ярких впечатлений в моей творческой жизни стала работа с Юрием Григоровичем над «Камелиями Цветкова» и «Легендой о любви», в премьерях которых я участвовала и горжусь; что эти спектакли родились на нашей сцене. Давние творческие контакты у нас и с балетмейстерами Н. Касаткиной, В. Васильевым. Мне очень интересно было работать с ними над партиями Евы и Наталии Николаевны в балетах «Сотворение мира» и «Ушкин», премьеры которых состоялись также в Кировском театре. Большую творческую радость доставляет и общение на сцене с такими выдающимися танцовщиком и прекрасным партнером, как Владимир Васильев.

...Только что в театре возобновлен балет Прокофьева «Ромео и Джульетта» — спектакль, ставший эталоном в истории не только нашего театра, но и всей советской хореографии. Танцевать его на гастрольях в присутствии Галины Саргвановы Улановой — первой, легендарной Джульетты — очень ответственно и волнительно.

Впервые в Москве я буду танцевать Сильфида в балете Бурновилля на музыку Левенколда — балет со сложнейшей хореографией и особыми, уникальным стилем. И конечно, Жизель!

Гастроль в Москве в канун 200-летия Кировского театра — это большая честь для всех нас и большая творческая радость.

Л. ШЕВЧЕНКО, солистка оперы, заслуженная артистка РСФСР;

ПЕРВОЕ выступление в Москве запомнилось на всю жизнь. Мне, еще студентке Ленинградского консерватории, доверили участвовать в торжественном концерте для делегатов XXV съезда КПСС. С тех пор было еще несколько выступлений в праздничных концертах, но в оперном репертуаре на сцене Большого театра — это впервые! Ответственность чувствую колоссальную, так как пою пять сложнейших партий: Татьяна, Лизу, Ольгу в «Псковитинке», Аиду, Эльзу в «Лоэнгрина». Ни одну из них не выделить для себя особо. Все интересно, все дорого, все любимы! Каждая из этих героинь — интересный образ, можно сказать, трагическая судьба, неповторимый характер, и каждая партия — удивительная музыка!

Хорошо понимаю, что выступления потребуют от меня полной творческой отдачи, хорошей вокальной и сценической формы. И я счастлива, что мне предоставлена такая возможность выступить в столь разнообразном репертуаре, внести свою лепту в наше общее дело.



Сценарий — Петруров
режиссура — Морозов

13.5.83