

ЖЕЛАЕМ БОЛЬШИХ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ В СТОЛИЦЕ НАШЕЙ РОДИНЫ!

ПРОЦЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

200-й
СЕЗОН

ОРГАН ПАРТБЮРО, ПРОФКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ ОРДЕНА ЛЕНИНА
АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. С. М. КИРОВА

№ 9

ПЯТНИЦА, 13 МАЯ 1983 Г.

ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 1933 ГОДА

ЦЕНА НОМЕРА 2 КОП.

Москва. 1983

Театр им. С. М. Кирова готовится к своему четвертому творческому отчету в Москве. Значительными, ответственными и вместе с тем праздничными были предыдущие: в 1940, 1965, в 1976 годах. Не раз москвичи и гости столицы зиялились с шедеврами мирового искусства и новыми современными произведениями именно во время гастролей ленинградцев.

32 спектакля и 3 большие концертные программы театра выданы москвичам в 1976 году. В приказе министра культуры СССР П. Давыдова, объявляющего обязательность участия ленинградского театра в культурно-разнообразной программе, выданные мастерами артистов, актеров, режиссеров, художников, исполнительская культура оркестра, хора, четкая работа постановочной части, подчеркивалось, что гастроли явились значительным событием в культурной жизни Москвы.

К своему четвертому отчету театр из обширного репертуара отобрал спектакли классические и современные, знакомые и новые для москвичей, разные по своей направленности, по жанрам, стилю, представляющие в целом сегодняшнее творческое лицо театра. Прежде всего — спектакли сочинения авторов. Опера покажет «Петра I» А. Петрова — спектакль, уже известный московским зрителям по предыдущим гастролям и его же оперу-феерию «Маяковский» начнется — последнюю премьеру театра. Оба спектакля, музыкальным руководителем которых является главный дирижер театра Ю. Темирканов, хормейстером — главный хормейстер А. Мурин, поставлены москвичами Н. Касатиной и В. Васильевым. Художник первого — И. Сумбатовский, спектакля «Маяковский» — главный художник театра И. Иванов. Юным зрителям будет показана опера ленинградского композитора С. Баневича «История Кая и Герды». Спектакль по мотивам сказки Андерсена создан молодежным коллективом. Дирижер Р. Лютер, режиссер Ю. Александров.

С поисками театра в области современной хореографии познакомит зрителей балет на музыку московского композитора А. Чайковского «Рамонор» в постановке главного балетмейстера Ю. Венегрдова, который

создал сатирический спектакль — редкий жанр в балетной сфере. Труппа много работает над современной хореографией. В репертуаре гастроль балет французского композитора М. Жарра «Собор Парижской Богоматери» в постановке Р. Пати.

Спектакль «Гусарская баллада», который также будет показан в Москве, посвящается юбилею его автора — известного советского композитора Т. Хренникова.

Кроме того, на гастрольный театр покажет спектакли «Мертвые души» Р. Щедрина, балеты «Вояки и Джульетта» и «Золушка» С. Прокофьева; оперы-балеты, а также симфонический оркестр театра даст концерт под управлением Ю. Темирканова в Большом зале консерватории.

Кировский театр — театр великих традиций, с историей его связаны яркие страницы отечественной музыкальной культуры. Одной из главных задач коллектива считает бережное отношение к классическому наследию, как оперному, так и балетному. В гастрольном репертуаре театра — оперы: М. Глинки «Иван Сусанин», Н. Римского-Корсакова — «Скопийская», П. Чайковского — «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», Р. Вагнера — «Лоэнгрин», Д. Верди — «Аида». Москвичи смогут побывать на балетных спектаклях — «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Баядерка» Л. Минкуса, «Жизель» А. Адана, «Сильфида» Х. Лавенскольде, «Шопениана».

Двоякая и прекрасная традиция коллектива — тесные творческие контакты с рабочими промышленными предприятиями, тружениками села. И в столице артисты выступают с творческими отчетами перед трудящимися города и области.

Разрабатывается специальный план встреч на предприятиях столицы, шефских концертов. Препредусматриваются поездки на завод «Коммунар», в сельские районы Подмосквы, к воинам. Состоится встреча с деятелями культуры Москвы и Дома актера. Очень ответственным будет выезд с творческим отчетом на ВДНХ.

ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ

ЛЕНИНГРАД ТЕАТР
ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ИМ. КИРОВА ДИРЕКТОРУ
КРАСТИНУ
СЕКРЕТАРЮ ПАРТБЮРО
МОРОЗОВУ
ПРЕДСЕДАТЕЛЮ
ПРОФКОМА
КУРМАНАЕВУ

ВЦСПС, Министерство культуры СССР сердечно поздравляют коллектив театра с присуждением переходящего Красного знамени ВЦСПС, Министерства культуры СССР за лучшие показатели в культурно-шефской работе на селе с вручением денежной премии, желая дальнейших творческих успехов в развитии содержания и труженниками сельского хозяйства.

ЗЕМЛЯНИКОВА,
секретарь ВЦСПС
ГОЛУЦОВА,
заместитель министра
культуры СССР

ГЛАВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

26 апреля коммунисты театра и художественно-производственных мастеров на своем собрании обсудили информационный доклад Ленинградского ГК КПСС «О работе по выполнению решений XXVI съезда КПСС, постановлений XXV областной и XXIII городской партийных конференций». С докладом выступила секретарь ГК КПСС Т. И. ЖДАНОВА.

В обсуждении доклада приняли участие и. в. СССР В. Морозов, и. в. РСФСР В. Федотов, и. в. РСФСР Л. Шавченко, зам. секретаря партбюро по идеологической работе В. Литвинов, секретарь комсомольской организации В. Колесников, А. Зенков (мастерские). Коммунисты одобрили деятельность ленинградской партийной организации по выполнению решений съезда и областной, городской партийных конференций.

Было отмечено, что коллективом театра успешно выполнены социальные обязательства в честь 60-летия образования СССР. Театр седьмой раз подряд удостоен первого места и переходящего Красного Знамени Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

Партийная организация и руководство театра направляют работу коллектива на достойную встречу юбилей театра и успешное проведение творческого отчета в Москве. Усилен контроль за качеством спектаклей гастрольного репертуара. Конкретно, по-деловому прошли партийные собрания по организации планирования репертуарного процесса, по созданию производственно-творческой дисциплины и уменьшению ответственности артистов. Созданы партийные комиссии по качеству спектаклей текущего репертуара. Успешно выполняются плановые задания и социальность коллективом мастеров. На собраниях открыты и имеющиеся резервы для дальнейшего улучшения деятельности, определены главные направления в работе коллектива. В частности, поставлены, в частности, творческие: «Руководствуясь решениями XXVI съезда партии, ноябрьского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, указаниями Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Ю. В. Андропова, партийной организации театра сконцентрировать свои усилия на всемерном повышении уровня работы по дальнейшему улучшению планирования производства, на совершенствовании стиля и методов руководства, на укреплении трудовой и производственно-творческой дисциплины, широким развертывании социалистического соревнования. Партийной, профсоюзной и комсомольской организациями развернуть организаторскую и массово-политическую работу по достойной встрече 60-летия II съезда РСДРП».

СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ



С огромным успехом прошел в театре 26 апреля симфонический концерт оркестра под управлением Ю. Темирканова.

В программе концерта — увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Чайковского, Первый Концерт для фортепиано с оркестром — Ми Бамоль мажор Листа, Шестая (Патетическая) симфония Чайковского.

Чайковский не раз обращался к творчеству Шопеня. Не сюжет «Буря» им написана симфоническая фантазия, в 1888 году он создает увертюру-фантазию «Гамлет», а затем пишет музыку ко всей трагедии: марши, песни, мелодрамы, оркестровые антракты. Им создано три редакции увертюры — фантазии «Ромео и Джульетта» (последняя в 1880 г.).

...Первое публичное исполнение Шестой симфонии Чайковского состоялось в Петербурге в 1893 году под управлением автора, за девять дней до его внезапной кончины.

...По меткому выражению В. Стасова, «включая с Листа, для фортепиано стало возможно все».

Первый концерт для фортепиано с оркестром Листа — одно из самых популярных сочинений концертного жанра.

В концерте, на котором собрался не только зрительский любитель симфонической музыки, но и критики, театральная общественность, выступил заслуженный артист РСФСР Николай Петров (фортепиано).