

ПАРИЖ — БРЮССЕЛЬ — ЖЕНЕВА

Вечерняя труппа вместе с оркестром Кировского театра в период с 12 апреля по 16 июня провела гастроли во Франции, Бельгии и Швейцарии. Руководителем гастрольной дирекции театра М. Крастин, Дирижеры В. Новбос и Р. Лютер.

Были показаны «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Жизель» А. Адана, «Сильфида» Л. Леваисколла, «Вальс» А. Чайковского, вечера балета.

Публика в Париже, Брюсселе и Женеве проявила интерес к артистам. Почти на всех спектаклях были аншлаги. Несмотря на то, что Парижский зал Конгрессов вмещает почти 4000 зрителей, все 2 месяца, ежедневно, восторженная публика до отказа заполняла огромный зал, исключительно тепло принимала исполнителей. После окончания спектакля зал, как правило, скандируя, устремив овации, долго не отступал со сцены артистов.

Такой же успех имели спектакли в Брюссельском Дворце изящных искусств, и, особенно, в громадном Женевском «Грандуар де Вернен», вмещающем до 5 тысяч зрителей. На спектаклях балета в Париже, Брюсселе и Женеве присутствовали многие видные государственные и общественные деятели, дипломаты, известные деятели искусства.

Пресса, радио и телевидение всех стран, где проводились гастроли, уделяли Кировскому театру большое внимание: за период гастрелей в газетах и журналах было помещено около 100 публикаций, составивших передачу по французскому радио; телевидение дважды показывало информационный материал о гастрелях.

Газеты писали по поводу гастрольного балета Кировского театра: «Техника танцовщиков Кировского театра остается непревзойденной. Восхищает гибкость рук, грациозность аттижодов и, особенно, ослепительная синхронность движений ансамбля.

Несмотря на высшее качество всей труппы институт звезд состоит рядом с удивительным шутком (Альберт Мирзоян) в спектакле главенствуют герои: Одетта (Галина Мезенцева) и Зигфрид (Константин Закинский).» («Эхо республикан», Шартр 21 апреля).

«Лебеди были великолепны. Здесь была продемонстрирована великая русская традиция классического романтического балета во всей своей славе: широка джония, музыкальность, чистая линия, непосредственность, дисциплина...» («Дейли Телеграф» 21 апреля).

«Ирина Колпакова одна из известнейших балерин Советского Союза. Она принадлежит к числу выдающихся танцовщиц и ее молодые коллеги могут многому научиться. Каждое ее движение — это взмах волшебной палочки, который переносит нас в другое пространство, в другой век, в другое измерение.» («Франс-Суарз» 27 апреля).

«...У нас в памяти музыка, которую написал Чайковский для этого произведения. Слушать ее в исполнении оркестра под управлением такого великолепного дирижера как Евгений Колобов — это удовольствие.

не может не вызвать у вас вновь все то же восхищение невероятной чистотой стиля, точностью танца, охватывающим, ум, прелесть, притягательный ореол, все то, что отличает великих балерин. Ольга Ченчикова — это тоже своего рода чудо. Она прекрасна, и неважно воспитательные лица, ноги, она обладает и техникой, и музыкальностью, и точностью, и блеском.» («Ютидьян де Пари»).

«Звезда Галина Мезенцева удивительна по разным причинам. Она демонстрирует стиль Кировского театра движениями своих рук, кистей и уверенно-гордой атижодой.» («Франс-Суарз» 21 апреля).

«Необходимо отметить Вадима Гуляева в роли Хельслова и Гордоначичего — Николая Козьмина, обладающего самым редким даром: это личность...»

«Прекрасные грозные декорации, полное таинственности освещение, большое наслаждение от музыки, гарантированное великолепным оркестром Кировского театра. ...И, конечно же, самая легкая стая лебедя, о которой можно только мечтать.

Благородный и сентиментальный Кондратий Закинский добился головокружительных успехов и, без сомнения, пробовал в Париже столько же поклонников, сколько у него их насчитывается в Ленинграде. Среди прадусмотряющих Одетт — Оливиди очень волнующая Галина Мезенцева, великолепная Ольга Ченчикова и наша любимая Татьяна Терехова.» («Экспресс» 16—22 апреля).

«В середине своих двухмесячных гастрелей во Дворце Конгрессов Кировский театр из Ленинграда сейчас добавив к своему репертуару «Жизель». Мы столько раз видели этот балет, что сегодня требуются исключительные артисты, чтобы он мог взволновать и увлечь нас. И это чудо произошло, благодаря Галине Мезенцевой.» («Le Ну во журнал»).

«Настоящими звездами этой труппы являются три-двадцать две танцовщицы в белых панчах, абсолютно похожие, безукоризненно выстроенные, и легко ридущие геометрические фигуры такой точности, что у вас захватывает дух. Тридцать две пары рук, и тридцать две пары ног, поднимающиеся, перекрещивающиеся с одинаковой грацией и дисциплиной. Ни одна кисть, ни один пальчик, ни одна ступня ни одного неклонения головки не портит линии. В подобной гармонии есть что-то от чуда и она завораживает вас настолько, что вы из-за этого иногда забываете смотреть на солистов.

Из десятка хореографических постановок, составляющих эту обильную четвертую программу Кировского театра в Париже, две вызывают особое восхищение. Это «Веберн опус 5» в «Бахти Мориса Божара. Хоть Наталия Большакова и стирет чудомудренно — чувственный характер «Бахти и, как и ее партнер Вадим Гуляев, не передает всего мистичизма, но оба артиста демонстрируют великолепное исполнение современного танца. Еще более мастерски исполнен «Веберн опус 5» Ольгой Ченчиковой, великолепной классической звездой, которая очень точно входит в роль. Она танцует вместе с Маретом Даукавем и делает это очень умно и прекрасно.

В этом вечера есть также момент редкой поэзии, очарования

и мягкости — это великая балерина Ирина Колпакова, обворожительная «Бабочка» Оффенбаха и Петра Лотте. Восхищаются от восторга своим прыжком до конца своих локтей ножек.» («Фигаро» 10 мая).

«В роли Джеймса, глумящегося шотландца, разрывающегося между уловами капризного воздушного создания, с одной стороны, и более законным, и более приземленным зовом своей будущей невесты Эффи, с другой стороны, Евгений Нефф выглядел блестяще, он в высшей степени достоин танцевать, слушая великолепный партнером Мезенцевой.» («Интерьерий деиля мюль»).

«...И в комм случае нельзя упустить возможность — посмотреть вторую программу балета Кировского театра, она посвящена двум самым чистым шедеврам романтизма: «Сильфида» в партии Августа Бурнофила и «Шоленане» (в Сильфида) Михаиле Фокина. Вы проинте в эфирный, сверхестественный мир где человеческие существа становятся невесомыми. Вы испытываете на себе удивительное очарование этих балерин и будете поражены их способностью перемещаться с воздушной легкостью. Ирина Колпакова — это воздушная волшебница! Она превращает пл, с несравненной грацией — арманет через нити создания мелодии. Ольга Лексевича и Тамара Мирзоян ашывают свои вариации с ювелирным мастерством. Кажется, что все звуки и фигуры этого чудесного балета возникают непосредственно из музыки Шопена. Роль поэта, на которой остался отпечаток Вадима Никитинского, сложная для исполнения. Сергей Березной показывает себя как вдохновенный артист, заботящийся о том, как бы лучше представить своих чудесных партнеров.

Светловослая и изящная Светлана Ефремова танцует «Сильфида» — она зрелищно и охарактерно, грациозно пробегает на своих пунктах — это воплощение поэзии. Евгений Нефф (Джеймс). Хорошие линии, и играет свою роль он естественно. Николай Комир (Медж — колдуны) создает замечательный образ. Любовь Галинская в роли Эффи продемонстрировала душевную тонкость и прекрасные танцевальные качества.» («Паризьена» 14 апреля).

«В «Шоленане», изыском ображений к Шопену, балерин образует французский футляр для немужчины этого вечера Ирина Колпакова. Обладая магической простотой, она со всеми ботичелеской улыбкой как бы ласкает пространство.» («Фигаро» 14 апреля).

«Мозаичная портрета своим «Умирзующим лебедям». Вечер завершается «Диаристименто» из «Пакхиты», который очень точно и с истинным совершенством исполняет изысканная и исполненная гордого благородства Ольга Ченчикова.» («Монд» 8 июня).

«Женские роли в «Резаворья элиодично, но исполняются остроумно. У каждого чинюника своя блестящая вариация. Две ключевые роли: гордоначичего и мелкого чиновника, — исполняют соответственно Николай Комир и Вадим Гуляев. Первый — это решительное сенсационное хараактера танцовщицы (мы его видели в роли злого волшебника в «Лебедином озере») и в роли колдуньи в «Сильфида» Гуляев создает образ человека, одно-

временно и трогательного, и виртуозно. Он это делает с комедийным чувством, ничем не улаживающим его виртуозность «мажандошис».» («Франс - Суарз» 2 мая).

«...Хорошее появление «Теней», построенное на медленном и правильном, как дыхание, тепле, всегда вызывает шок! Прокарасный Закинский (Солор), Галина Мезенцева и Ирина Чистякова блестящи в своих вариациях. Царственная Ольга Ченчикова демонстрирует свое разностороннее дарование в «Пакхиты, она здесь неподражаема. Ее партнер, Марет Даукав, призывает сенсацию своими прыжками. Пара Ченчикова — Даукав исполняет также «Веберн опус 5».

«Наталия Большакова и Вадим Гуляев в «Бахти» показывают чудесную работу рук. Они инстинктивно обнаруживают суть ритуала. Необходимо также отметить великолепный выход Евгения Неффа в адеию Альбионы, юмор Ирины Чистяковой и Константина Закинского в очень смешном и хорошо поставленном Дитироме Бриццевым да де де, виртуозность и высокий класс Татьяны Тереховой в «Диане и Актеоне», воздот похвалу жизни и юному очарованию эдхитивной Светланы Ефремовой и достоянием Валерия Емелова и возложить венз на голову божеественной Ирины Колпаковой, волнующему и чистому видению танца в «Бабочке» Петра Лотте, где Сергей Березной был партнером этого танцующего трогатиска.» («Паризьена» 12 мая).

«С труппой Кировского театра мы открыли для себя эталонный концертный спектакль, который позволяет увидеть одного за другим почти всех солистов труппы, но одновременно радует глаз и сохраняет богатство вечера балета благодаря ансамблям, по праву пользующимся известностью. Таким образом никто не остается удивленным. ...И вдруг это просто взрыв. Это немалое удивление увидать, как хорошо усвоена техника Бежара, совершенно противоположная классической технике: «Веберн опус 5» чудесно исполнен Ченчиковой и Даукавем, в «Бахти, замечательное па де де с очень сильными восточными мотивами, не менее чудесно танцевала пара звезд, образованная Гуляевым и Большаковой. Наконец, «Блудный сын» Бриццева, выгодно показывает другого солиста — Русновва.» («Франс-Суарз»).

«В среду вечером во Дворце изящных искусств перед артизуполненным залом зрелищным балетом «Лебединое озеро, который некогда божеественно танцевала Пялова, началось великолепная феерия. ...Мы но будем забывать вам содержание спектакля, который нужно видеть, а не рассказывать, и который, будучи, наследником для глаз, помог нам вновь испытать пьянящее очарование классического танца, так что на протяжении всего вечера каждая картина, каждый эпизод подчёркивался спонтанными аплодисментами зала.

Галина Мезенцева соединила в себе совершенную технику и непопулярную грацию, которая выдвигает ее в первый ранг звезд классического танца сегодняшнего дня. Ее партнер К. Закинский, элегантный и скульптурный принц, и необычайно гибкий Альберт Мирзоян в роли шута к каждому своим появлением на

сцене вызывают энтузиазм публики. Но не остались в тени и двойки, тройки, четверки и группы пь, которые были замечательны. Восхиительно поставлены танцы: испанский, неополитанский, венгерский и мазура.

Короче говоря, весь спектакль от начала до конца был праздником движения и грации, праздником большого искусства хореографии.» («Дерьер фр 18 июня).

«Лебединое озеро» в исполнении балетной труппы Кировского театра — это модель чистого совершенства. Особенно запоминается «белый балет» — настоящее чудо.» («Сюанс» 12 июня).

Проведение гастрели еще раз подтвердило, что балетная труппа Кировского театра имеет высокую репутацию истинной Анжелики классического танца. Идет интересная работа и в области современной хореографии; что говорит о высоком профессионализме и огромных возможностях труппы.

Признанием выдающегося таланта И. Колпаковой стало вручение ей премии имени Анны Павловой. О. Виноградов вручил диплом Партирской Академии танца.

Наряду с великолепными балеринами и танцовщицами, чьи имена известны всему миру, театр показал интереснейшую молодежь. Участие в нынешних гастрелях симфонического оркестра театра безусловно украсило спектакли. Пресса была единодушно в высокой оценке мастерства и слаженности оркестра.

Большое внимание было оказано участникам гастрели работниками Посольства СССР. Во Франции, например, в Посольстве организовывались каждую неделю просмотры кинофильмов, перед началом которых работники Посольства выступали с политической информацией, а руководители гастрели знакомили коллектив с откликами прессы на гастрели.

7 июня в Посольстве СССР во Франции был проведен большой концерт солистов балета и оркестра, на котором присутствовали многие видные государственные деятели Франции, дипломатического корпуса, известные мастера культуры. Концерт прошел с огромным успехом и получил высокую оценку Посольства СССР.

24 июня по просьбе Советского представительства в Женеве был проведен большой концерт солистов балета в клубе Международной организации труда, прошедший с большим успехом.

В период пребывания коллектива за рубежом осуществилась обширная культурная программа: экскурсии по Парижу, Брюсселю, Женеве, посещение Лувра, музея Родена, музея импрессионистов, музея-квартиры В. И. Ленина на ул. М. Род, владения Пор-Шазе, пригородов. Была организована прогулка на тележелезнодорожке в Женевском озере. Труппа была приглашена в «Гранд-Опер» на балет Мендельсона «Он в летнюю ночь», в театр Шатле на спектакли труппы М. Божара «Волшебная флейта» и «Вска, Вена, Вена!»

Гастрели балетной труппы Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова во Франции, Бельгии и Швейцарии прошли с огромным успехом. Коллектив с честью оправдал оказанную ему высшее доверие.