

**МИР МУЗЫКИ** Гастано Доницетти поразительно разнообразен. Около семидесяти опер, составляющие наследие композитора, отличаются как по своим музыкальным качествам, так и по жанровому строю.

Опера Доницетти «ДОН ПАСКУАЛЕ» несомненно театральна. Она изобилует острыми, благородными для актеров речитативами, четкими танцевальными ритмами, благородной, нежной лирикой любовных сцен, где певцы в широкой кантилене получают счастливую возможность продемонстрировать красоту и проникновенность своего пения.

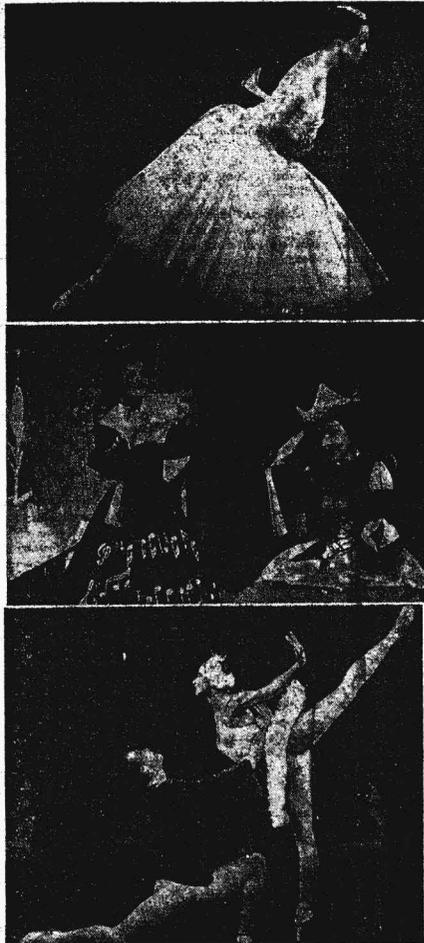
Доницетти написал оперу очень быстро. Всего за одиннадцать дней он сочинил кливер, и восемь дней пошел на инструментовку. Сюжет был заимствован из итальянской оперы С. Пелли «Сад Марк Антонио», а либретто принадлежит Дж. Руффини. Премьера «Дона Паскуале» состоялась 4 января 1842 года в Париже.

Вслед за парижской премьерой «Дон Паскуале» обошел все крупнейшие сцены Европы, в тот же год был поставлен в Милане, Турине, Вене, Брюсселе... Вскоре итальянские артисты показывали «Дона Паскуале» в России. Петербургская же премьера состоялась в 1884 году и прозвучала опять-таки на итальянском языке.

К опере Доницетти обращались крупнейшие режиссеры. Уже в советское время, в 1920 году К. Марджанов на сцене Петроградского театра комической оперы поставил яркую, праздничную спектакль. В 1930-е годы в Москве выдающийся режиссер К. С. Станиславский осуществил постановку «Дона Паскуале», полагая, впервые раскрыв глубокий философский смысл этого произведения. В Ленинграде Малый оперный театр дважды ставил оперу. (Режиссер Э. И. Каплан). Сегодня «Дона Паскуале» можно встретить во многих оперных театрах нашей страны.

Постановка театра имени С. М. Кирова, осуществленная режиссером Юрием Александровым, художником Игорем Ивановым и дирижером Валерием Гердцем, привлекает своей оригинальностью и новизной. Авторы спектакля стремление подчеркнуть связь оперы с традицией итальянской комедии масок («Дель Арте», тем самым выдвигая на первый план ее театральность). Яркая, комедийная стихия пронизывает все элементы спектакля, который оказался щедрым на режиссерские находки и актерские удачки.

**Ан. ЧЕПУРОВ,**  
театровед



светлыми зрелищами хореограф показывает неожиданные, метаморфозы добра и зла, красоты и уродства. Возвышенная красота классического танца в этом балете сочетается с острым гротеском, с пластикой последственности.

Глубокий гуманизм и острота социально-этической проблематики романа Гоголь получили в спектакле остро-современное воплощение, что свойственно таланту Р. Петри. В напряженности к злу и насилию, к жестокости и несправедливости скрывается активная жизненная позиция, творческое credo Большого художника.

Постановка в Кировском театре «Собора Парижской Богоматери», балета, являющегося гордостью современного французского хореографического искусства, безусловно служит делу дальнейшего культурного сотрудничества между СССР и Францией.

В 1979 г. театр показал в Париже и Марселе «русский вариант» «Собора», и французские критики, зрители дали спектаклю высокую оценку.

**Л. ИЛЮШИНА,**  
театровед

**ОПЕРА «ИСТОРИЯ КАЯ И ГЕРДЫ»** — первое сочинение для музыкального театра ленинградского композитора, лауреата премии Ленинградского комсомола Сергея Беневиши. Много и плодотворно работал в песенной жанре, создавая музыку к кинофильмам и драматическим спектаклям, композитор все же отдаст предпочтение музыкальной сцене. Оперы, оперетты, мюзиклы Беневиша звучат в Москве и Свердловске, Одессе и

Барнауле, Софии и Дрездене. Разнообразие по жанрам и темам произведения объединяет одно — все они обращены к юному слушателю.

В истории Кая и Герды Сергей Беневиш и автор либретто ленинградская поэтесса Татьяна Калининна обратились к сказке Андерсена «Снежная королева». Сохраняя самый дух произведения, его мудрую доброту, истинный гуманизм, авторы оперы прочли его по-своему, услышав в старой сказке проблемы нашего времени.

— Оперу о Герде и Кая я писал как лирическую оперу о любви, — подчеркнул композитор. — Я убежден, что эстетическое воспитание не сегодняшнего дня есть и воспитание этическое. Опера обращена и к маленьким, и к взрослым, но прежде всего, к молодежи, к тем, кто стоит сейчас перед выбором жизненного пути.

Спектакль «История Кая и Герды», премьера которого состоялась 24 декабря 1980 года, театр посвятит XXVI съезду КПСС.

Постановка спектакля была доверена творческой молодежи театра. Для дирижера Роберта Лютера — воспитанника ленинградской консерватории, окончившего в 1980 году аспирантуру при московской консерватории по классу Г. Рождественского, — «История Кая и Герды» первая Большая самостоятельная работа в театре. Великим званием стала она для режиссера Юрия Александрова, окончившего в 1977 году режиссерское отделение ленинградского консерватории. Оформили спектакль недавние выпускники ленинградского Института Театра, Музыки и Киноакадемии Ирина



НА СНИМКАХ сверху вниз: И. Коплякова («Жизель»), Г. Ковалева и Л. Филатова («Обручение в монастыре»), О. Чечкина и М. Давыдов («Лебединое озеро»), И. Богачева и М. Морозов («Петр I»), Г. Комлева («Шелестяна»), С. Лейферкус и А. Стеблянов («Евгений Онегин»), Г. Мезенцева («Собор Парижской Богоматери»).

Пресс и Вячеслав Окунев. Тенцы и спектакле поставил молодой балетмейстер ленинградского Малого театра оперы и балета Леонид Лядва. Широко представлена творческая молодежь театра и на сцене.

**Л. САВИЦКАЯ,**  
театровед

**А**ВТОР музыки балета «РЕВИЗОР» — молодой московский композитор, воспитанник Т. И. Хренникова, Александр Чайковский. Ему принадлежит ряд ярких инструментальных произведений и фильмов и спектаклях, а также оригинальные музыкально-сценические сочинения, в частности, комическая опера «Дядюшке смеется па басни Крылова».

«Ревизор» — гениальная комедия — сатира и музыка Чайковского поможет раскрыть ее жанровое своеобразие. Композитор не боится использовать самые неожиданные экспрессивные звукоощущения, необычные, оркестровые эффекты.

Постановщик балета и автор его либретто О. Виноградов работал над созданием спектакля в тесном сотрудничестве с композиторами. «Голос. Пластинка. Тенцы». Для меня они неотделимы, — говорит хореограф. — Яркие зарисовки, созданные поэзией гениального писателя, — удивительно благодарный материал для воплощения в балете. Мысль о постановке «Ревизора» я вынашивал одиннадцать лет. Но лишь после встречи с Александром Чайковским замысел обрел конкретное воплощение.

Переводя «Ревизор» на язык танца, осмыслил текст комедии и гоголевский комментарий и стей, композитор и балетмейстер стремились не выйти за рамки художественного содержания знаме-

нитой пьесы. Однако, избегая иллюстративности, авторы балета создали на основе гоголевской самостоятельную драматургическую конструкцию.

«Ревизор» — спектакль сатирический, лишенный привычной лирико-романтической струи, что в практике балетного театра явление не столь частое.

О. Виноградов в работе над «Ревизором» стремится создать особый гротеский тип пластики. Он нарочито деформирует привычные балетные формы, мотивируя каждый жест конкретными поступками. Балетмейстер широко пользуется средствами пantomимы, хореографические речитативы, и таким, казалось бы, неестественным и даже экстравагантным в балете эффектом, как интонационно разнообразный жест (в сцене встречи Хлестакова с Горюхиным и чиновниками), включением в танцевальные действия танца атрибутов, как пистолет и денежные купюры, что, по справедливому замечанию критики, становится своеобразным лейтмотивом спектакля, зримой пружиной сюжета.

В сценографическом решении спектакля его постановщик О. М. Виноградов и художник И. И. Пресс и В. А. Окунев стремились к созданию того компактного легкого трансформирующегося оформления, которое, оставляя сценическую площадку во владение танцующего актёра, делало бы возможными несколькими обреченными штрихами создать необходимую атмосферу.

Премьера балета «Ревизор» состоялась 12 августа 1980 г.

**И. ПОТЯЛОВА,**  
худ. искусствоведения