



НАША АФИША В КИЕВЕ

ПРЕМЬЕРА оперы «ОБРУЧЕНИЕ В МОНАСТЫРЕ» состоялась в 1946 году в Ленинграде, в театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Но подлинная заинтересованность театров в сочинении Прокофьева проявилась в конце 50-х — начале 60-х годов, когда опера была поставлена в Оперной студии Московской консерватории (1958), в Музыкальном театре имени К. С. Стениславского и в И. Мемфройнченко-Данченко (1960). Новая постановка оперы была осуществлена в театре имени С. М. Кирова (1962), она созрела за репертуарные театры вот уже на протяжении двадцати лет. Спектакль, осуществленный с большим пиететом и музыке Прокофьева известным ленинградским режиссером А. Кировым в содружестве с художниками И. Кустовой и Т. Ворд, имел при своем рождении того общего музыкального руководителя и дирижера как С. Елсуцин.

В настоящее время (1981) новая музыкальная редакция осуществлена главным дирижером Ю. Темirkanовым. Ничто не изменило новые интересные входы молодых исполнителей, главные партии по-прежнему звучат и неслыханно прокофьевского мелодического стиля, его акульного письма, и особую рельефность, сценичность музыкально-театральных образов.

Темами к рождению замысла оперы являлся для Прокофьева блестящая постановка «Школа Заслонова» Шеридана в Московском Художественном театре. Обратившись к другому, менее известной у нас пьесе английского драматурга, Прокофьев не сомневался в яркой театральности, но сразу же счел необходимым заменить название пьесы, счел, что слово «Дуэнья» (так называется комедия Р. Б. Шеридана)

Разнообразна и содержательна афиша творческого отчета театра в столице Украины, Наряду с лучшими классическими — «Лодыжница», «Евгений Онегин», «Псковитянка», «Лебединое озеро», «Жизель» и др. представляются советские спектакли, а также балет «Собор Парижской Богоматери» и вечера балета. О некоторых спектаклях гастролирующего репертуара гостя уже рассказывали в рубрике «Из золотого фонда». Поэтому сегодня мы останавливаемся на некоторых спектаклях «Киевской афиши», представляя слова ленинградских критиков и театроведов.

дана) не привычно в русском языке. Прокофьев являлся одним из первых певцов этой пьесы в нашей стране.

В мае 1940 года Прокофьев записывает попойки текст либретто, а в течение июля-сентября сочиняет музыку.

В музыкально-сценическом действии оперы большую роль играют ария, эрцетты, ансамбли, и особенно раскрывающийся душой мир героев. Музыка оперы доведена проста, ясно образна. Широкие жанровые границы оперы — от юмора, озорной шуток до глубокой душевной взволнованности, — великолепное мастерство композитора, проявившееся как в отношении музыкально-речевых характеристик, так и в живости, увлекательности музыкально-сценических действий, определяют устойчивое положение «Обручения в монастыре» в современном оперном репертуаре.

Д. Шостакович, высоко ценя творчество С. Прокофьева, писал в его лирико-романтической опере: «Слушая «Дуэнья» Прокофьева, вспоминается «Фальстаф» Верди: та же искренность чувства, обогащенная мудростью большого мастера».

Л. ДАНЬКО,
канд. искусствоведения

ТВОРЧЕСТВО талантливого советского композитора народного артиста СССР А. П. Петрова широко известно и получило всеобщее признание. В основу либретто оперы «ПЕТР I» положены подлинники исторические события конца XVII века — эпохи социальных потрясений, религиозных смут и стрелочных бунтов, эпохи становления личности молодого Петра I и начала его борьбы с внутренними и внешними врагами за будущее России. Текст либретто выдержан в стиле эпохи, авторы использовали в нем также фрагменты подлинных исторических документов и народных песен того времени.

С НАЧАЛА был... рисунком. И не один, а много — несколько серий. К прочим художественным толкованиям библейской легенды о сотворении мира добавимся еще одно — повесть в картинках. Ее автор, знаменитый французский карикатурист Жюм Эффель, необыкновенно остроумно пересказал древний миф.

Зачему оживить рисованных человечков и святых взяли на себя Наталия Касаткина и Владимир Васильев, хорошо известные всем, кто причастен к музыкальной сцене.

Идея зорографического «СОТВОРЕНИЯ МИРА» свежа и необычна. Но для того, чтобы идея материализовалась, понадобилось еще много, и прежде всего — композитор. Им стал Андрей Петров.

И вот родился музыка. Как это бывает с произведениями, действительно содержательными, за первым планом в них отступает вторая, третья... За блестящим юмором и острой звуковой ситуацией в музыке балета открылся мир чистых и возвышенных лирических чувств, связанных в лезвие озерной, с обаянием Адама и Евы. А затем обдумывается и еще более значимый философский аспект — в противопоставлении добра и зла, справедливости и коварства, созидания и разрушения. На слу-

Шлавно время героических делений представило в опере во всех своих творческих проявлениях. Но оперный спектакль это не иллюстрация исторической хроники. На фундаменте достоверных исторических фактов возникла сплошная художественная концепция.

Композитор не случайно назвал жанр своего произведения — музыкально-драматическое фреска, что подразумевает эпический размах, широту. В «Петре I» динамика действия, драматизм числа, столкновение характеров поданы в крупном масштабе, события застигнуты в момент кульминации, наивысшего проявления конфликта, подобно римским картинам Рапины и Сурикова. В опере, высочайшей собою, проявляются черты эпического жанра оратории.

Музыкальный язык оперы богат и разнообразен. Здесь представлены и русская протяжная песня, и плач, и игравая мелодика, и распольничные интонации, и торжественный, привлекательный ритм, и стилизация под иностранную музыку, и военные марши. Метко, ярко, выпукло (в рецитативах и ариях) охарактеризованы не только главные герои — Петр, Софья, Абрамчиков, Марта, но и второстепенные персонажи.

Оперный спектакль, поданный «Петру I», не мог бы осуществиться, если бы композитор, либреттисты-постановщики И. Касаткина и В. Васильев, музыкальный руководитель и дирижер Ю. Темirkanов, художник И. Сумбаташвили, хормейстер А. Мурин и исполнители не работали в тесном творческом контакте.

Сценическая судьба оперы оказалась счастливой. Театр с огромным успехом показал спектакль на гастролях в Москве и за рубежом. В 1976 г. по созданию спектакля «Петр I» А. Петров, И. Касаткина, В. Васильев, Ю. Темirkanов, И. Сумбаташвили, А. Мурин, исполнители роли Петра В. Морозов были удостоены Государственной премии СССР.

Е. РУЧЕВСКАЯ,
канд. искусствоведения

чаию, стремясь обобщить этот, философский, смысл произведения, композитор прибегнул к приему, осуществление которого потребовало немалой отваги. В заключительный раздел балета он ввел цикл вариаций на знаменитую тему финале Довлатовой симфонии Бетховена, тему, которая символизирует дух героического самозатверждения и ассоциируется с шиллеровским воззванием: «Обнимитесь, миллионы!»

Оркестр Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова озвучил партитуру. Труд этот возглавил дирижер Виктор Федотов. К созданию декораций и костюмов был привлечен художник Энар Стенберг. Премьера состоялась 23 марта 1971 года. Понечалу, но не долго, ленинградская постановка была единственной. Но, подобно тому, как в самом балете за парой главных героев появились nasledники — возникло много партий и за сплентившим Театром имени С. М. Кирова последовали другие театральные решения, созданные многочисленными мастерами зорографов на сценах Таллина, Старой Лейпцига, Дрездена, Гамбурга, Парижа, Праги и др. В ленинградский же спектакль постоянно входят новые молодые исполнители, и сам он остается молодым.

М. БЛИК,
канд. искусствоведения

НА СНИМКАХ сверху вниз: Л. Шевченко и В. Мерзлов («Лодыжница»), Б. Штоклов («Лодыжница»), Т. Новикова, И. Агасович, С. Соколов («Евгений Онегин»), К. Плужинкин («Псковитянка»), К. Курякина, Н. Большакова, В. Гуляев, Н. Ковмир («Ревизор»), В. Лобель, Т. Новикова, М. Гварьякин («Дон Власуль»), Справа И. Колдаева и С. Березной («Сотворение мира»),