

18 августа спектаклем «Петр I» театр начинает свой творческий отчет в столице Украины.

БОЛЬШИХ ВАМ УСПЕХОВ, ИНТЕРЕСНЫХ ВСТРЕЧ СО ЗРИТЕЛЯМИ, ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

№ 12

Вторник, 10 августа 1982 г.

Год издания 50-й

Цена номера 2 коп.

ОРГАН
ПАРТБЮРО,
МЕСТКОМА,
КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ДИРЕКЦИИ
ОРДЕНА ЛЕНИНА
АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ОПЕРЫ
И БАЛЕТА
ИМ. С. М. КИРОВА

ДРЕВНИЙ И ВЕЧНО МОЛОДОЙ

В августе коллектив театра ждет встречу со столицей советской Украины — Киевом, который в этом году отметил свое 1500-летие. Этот прекрасный юбилей древнего города страна праздновала в год 60-летия советского государства.

С большим волевым готовился наш коллектив к гастролям, которые явятся ответственным творческим отчетом, посвященным 60-летию СССР и 200-летию Кировского театра.

«Древний столичный град Киевской Руси, расположенный на живописном берегу Днепра, Киев поистине велик. Замечательна его история.

Киев горел, уничтожался, почти вымирал, но ожидал снова и снова, и в этом бесконечном упрямом его возрождении отражался дух и характер народа, который сотворил этот великий град полторы тысячи лет назад, народ, который никогда не отказывался от своих святынь, сохранил их среди всех михолей истории, защищая, даже погибая. Мы прослеживаем бесперерывность и прочность этого духа на всех этапах истории Киева, во времена княжеские и в эпоху крестьянских освободительных войн Богдана Хмельницкого, которые завершили великим актом Воссо-

днения Украины с Россией; видим силу этого духа в исклеванной пулями стене киевского завода «Арсенал», рабочие которого в 1919 году поднялись на защиту Советской власти; витал этот дух в темноте ноябрьской ночи 1943 года, когда в районе Киева бойцы Советской Армии форсировали Днепр, чтобы освободить древний столичный град от фашистов и гнать их из нашей земли. И как хорошо, что именно к великому юбилею нашего города на одной из его пригородских гор, рядом с собором Киево-Печерской лавры, поднялся величественный мемориал славы — Украинский музей истории Великой Отечественной войны 1941—1945 годов, мемориал бессмертия народа.

Красота и величие Киева в том, что он бережно хранит историю и уверенно смотрит в будущее», — отмечает писатель Павел Загребельный.

Сегодняшний Киев — в числе крупнейших промышленных, научных и культурных центров страны. Молодым, торжественным, нарядным выглядит древний город в год своего юбилея, к которому он активно готовится. Величественно новое здание Киевского филиала Центрального музея В. И. Ленина, в сооруже-

нии которого принимали участие представители Москвы, Ленинграда, всех братских республик. Завершена реконструкция центральной площади, носившей имя Октябрьской революции. На площади Победы над 40-метровым пилоном недавно возведеного обелиска загорелась Золотая Звезда — символ высокой награды, которой удостоен город за подвиги в Великой Отечественной войне.

В парке Пирамиды значенно архитектурное сооружение, посвященное памяти легендарных основателей города — князей Щекы, Корина и их сестры Лыбеди. Реставрированы памятники архитектуры, в том числе Золотые ворота.

Киев протянулся вдоль Днепра на 50 км. Зеленый пояс лесов в пять раз превышает площадь застройки. В самой застроенной части города — 66 парков, 386 озер, многочисленных проток Днепра, в черте города — почти сто километров пляжи. Прекрасен Киев — город-сад.

Продукция с маркой Киевских предприятий широко известна в нашей стране и за рубежом. На его заводах и фабриках строятся речные теплоходы, воздушные лайнеры, создаются комплексные автоматические линии, электрон-

ЗОЛОТАЯ ЗВЕЗДА, ДВА ОРДЕНА ЛЕНИНА И ОРДЕН ДРУЖБЫ НАРОДОВ НА ЗНАМЕНИ ГОРОДА ДОСТОЙНО ВЕНАЮТ ТРУДОВЫЕ И РАТНЫЕ ПОДВИГИ КИЕВЛЯН. ВКЛАД СТОЛИЦЫ СОВЕТСКОЙ УКРАИНЫ В УКРЕПЛЕНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКОГО, ОБОРОННОГО И ДУХОВНОГО ПОТЕНЦИАЛА РОДНОЙ ОТЧИЗНЫ.

(Из приветствия ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР Киевскому ЦК КП Украины, городской Совету народных депутатов, трудящимся города-героя Киева)

но-вычислительная техника и искусственные алмазы, товары народного потребления. Киевляне борются за превращение столицы Украины в город высокопроизводительного труда, высокой культуры, образцового общественного порядка. Большую научно-исследовательскую работу проводят институты Академии наук УССР, лаборатории, научно-исследовательские учреждения. Около 200 тысяч студентов обучаются в 18 вузах города, работают 20 музеев, 1300 библиотек, 12 театров, студия художественных фильмов. Не только киевляне, все советские люди гордятся огромным достижениями деятелей культуры, мастеров искусств Украины.

Большая, давняя дружба сяз-

ывает деятелей искусства города на Дневе и на Днепре. Не раз лучшие украинские мастера искусства выступили в Ленинграде, а в спектаклях на сцене Киевского театра зрители видели ленинградцев.

Но впервые наш коллектив почти в полном составе приезжает в столицу Украины. Это значительное событие в истории нашего старейшего театра страны. Лучшие свои спектакли с участием ведущих мастеров покажут в Киеве ленинградцы.

Город-герой, город-труженик, Киев вписал в историю нашего государства славные страницы. И его праздник — это праздник дружбы всех братских народов нашей страны.

Театр — труженикам

Для всех советских людей решения майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС — руководство и действие. Перед деятелями искусства стоят большие задачи по улучшению культурной работы на селе.

В конце сезона в течение недели мы находились в шефской поездке по Ленинградской области. Надолго запомнится гостеприимный прием у животноводов совхоза «Кронштадтский», с волнением выступали мы и перед тружениками зверосовхоза «Воронковский».

И, конечно, побывали мы у слухих давних друзей-строителей ЛАЭС, в гор. Сосновый Бор.

Везде мы чувствовали какой-то особенный подъем, вызванный решениями майского Пленума ЦК КПСС.

В наших шефских концертах приняли участие солисты оперы, артисты оркестра, балета. Среди них Л. Дядюкова, Е. Парфенова, Н. Настень, Е. Федотова, В. Мещеряков, М. Гилева, А. Фасити-

стов, В. Васильев, Ю. Рейтман, Н. Баюкин и др.

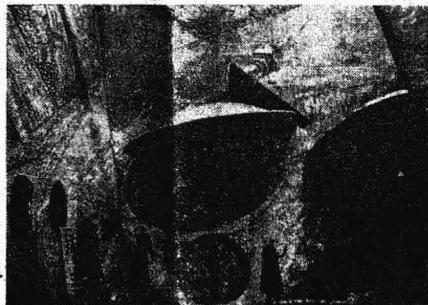
Шефская комиссия максимам в новом сезоне будет стремиться к дальнейшему расширению нашего актива, мы подумаем и о тех новых формах, о которых говорил в одном из последних номеров газеты «За советское искусство» первый секретарь Сосновоборского ГК ВЛКСМ В. Баранов. Одним словом, впереди у нас много работы, которую мы будем строить, исходя из решений майского Пленума ЦК КПСС и постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению жилищных, коммунально-бытовых и социально-культурных условий жизни сельского населения».

М. ГАВРИЛИН,

з. а. РСФСР, член местного комитета театра, председатель комиссии по шефству над заводами и сельскими районами

В Художественном совете

«МАЯКОВСКИЙ НАЧИНАЕТСЯ»



15 июня состоялось заседание Художественного совета, обсуждение макета декораций нового спектакля «Маяковский начинается». Выступивший на заседании ре-

жиссер — композитор А. Петров рассказал, что новое произведение — опера-феврия, в которой будут отражены важнейшие исторические события революции 1905 года.

А. Петров импрессионистиче-

ский, Великая Октябрьская социалистическая революция.

А. Петров постановщик спектакля Н. Касетина, В. Васильев отметили, что главная тема спектакля: история становления революционного сознания художника, превращение поэта в трибуну, гражданина.

Главный герой (бас) — Маяковский. В спектакле будут широко представлены его стихи, а также некоторые стихи поэтов-декадентов начала века, революционный фольклор.

Новая опера — крупное, масштабное произведение, в исполнении которого будут заняты все творческие коллективы. Спектакль чрезвычайно сложен, решится условными средствами. Большое значение придается пластике, балету.

И. Сунбатовский предложил оригинальное художественное решение спектакля, которое принято Художественным советом.

Премьера намечена на март 1983 года.

На снимке: макет декораций к спектаклю «Маяковский начинается».

Фото Ю. ЛАРИОНОВОЙ