

15 сентября 1982 г.

ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО

ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ С. М. КИРОВА В КИЕВЕ

Обычно киевская балетная труппа собирается в театре накануне открытия нового сезона. Но на этот раз мы увиделись раньше — на уроках в классе солистов балета Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Репетиторы — народная артистка СССР Н. Курганкина и народный артист РСФСР В. Семенов — пригласили нас ежедневно приходить на занятия вместе с ленинградскими танцовщиками и уделяли нам времени иногда больше, чем своим артистам, как правило, участвующим в вечерних спектаклях. Эти уроки дали нам очень много. Традиции ленинградской школы балета, подлинной академии классического танца, передаются в кировском театре из поколения в поколение, это то, чем наши коллеги дорожат и сохраняют в чистоте. Недаром стараются побывать у них на уроках танцовщики всего мира. И тут для нас такая возможность — шифовать мастерство у прославленных педагогов. Днем мы работали вместе с ленинградцами, а вечером шли в зрительный зал смотреть спектакли.

В этом году кировцы начнут свой юбилейный, 200-й сезон, поэтому гастроли в Киеве для театра стали в какой-то мере годовыми.

Ленинградцы показали 8 опер и 5 балетов, среди них русскую и зарубежную классику, новаторские постановки нынешнего времени. Интерес к гастроллям, проявившийся задолго до их начала, не угасал.

Оперный театр имени С. М. Кирова всего лишь на 80 лет моложе своего города. Там впервые были поставлены русские классические оперы и балеты. Они идут на сцене театра до сих пор. «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» М. Глинка, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Князь Игорь» А. Бородин, «Мазепа» и «Пиковая дама» П. Чайковского — это и прошлое, и сегодняшний день кировцев.

Балеты М. Петипа «Спящая красавица» и «Раймонда» на музыку П. Чайковского и А. Глазунова остались выдающимися примерами единства симфонической музыки и танца. С ленинградской сцены пришли в репертуар других театров «Лебединое озеро» и «Шелкунчик» П. Чайковского, в которых до сих пор балерины держат экзамен.

Октябрь открыл театр новому зрителю, и советское искусство уже создавали артисты нового поколения. Первая советская балерина М. Семенова была любимой ученицей ленинградского профессора А. Я. Вагановой, выступила в амплуа Г. Улановой, Т. Вещелову, Н. Дудянской. А ныне киевляне увидели на сцене ее последних воспитанниц — народных артисток СССР И. Колпакову и Н. Курганкину.

Если говорить об опере, вставфету высокого искусства достойно несут сегодня главный дирижер театра народный артист СССР Ю. Темirkanов, народный артист СССР И. Бо-

гачева, В. Морозов, исполняющие главные партии в опере А. Петрова «Петр I», которой ленинградцы открыли гастролы в Киеве. В 1976 году группа создателей этого спектакля была удостоена Государственной премии СССР.

Постановщикам оперы, назвавшим ее музыкально-драматическими фресками, удалось создать цельную картину старой Руси, раскрыть неодолимость и мощь характера Петра, поднявшего страну «на дыбы». Извечный вопрос о роли личности и массе в истории решен здесь в пользу простого люда, своим трудом, умом и талантом преобразовавшим землю. Масштабная героико-патриотическая опера А. Петрова продолжает в театре традиции монументальных исторических картин, рассказывающих о самых ярких и значительных событиях истории русского народа, русского государства — «Хованщины» М. Мусоргского, «Псковитянки» Н. Римского-Корсакова. В этих операх особенно покоряют массовые сцены. Вообще хоры отмечены высоким профессионализмом (главный хормейстер А. Мурин).

Бережным отношением к традициям проникнуты классические балеты ленинградцев, показанные во время гастролей, — «Жизель» (А. Адан) и «Лебединое озеро».

Образ Жизели мне особенно близок, я танцую спектакль уже много лет, поэтому с нетерпением ждала встречи с ним. Сто сорок лет этому балету, а история простой крестьянской девушки и сегодня трогает сердца. Совершенство классического танца, чистоту линий показали ленинградские артисты в «Жизели». И если в первом акте, более живиром и игриво, внимание было поглощено драматическими переживаниями героини (Л. Кунакова), то во втором — поразила одухотворенность и солисткой, и кордебалета. Чувствуется опытная рука ответственных репетиторов спектаклей И. Колпаковой и В. Семенова, замечательных исполнителей, главных партий в этом балете. Особенно хороша Л. Кунакова во втором акте. Неотразим был Альберт (С. Бережний) и безупречна Мирта (Т. Терехова). Альберт порывист, эмоционален, а от академичной, сухой Мирты так и веяло холодом.

Индивидуальности исполнителей великолепно раскрылись и в «Лебедином озере», идущем в редакции К. Сергеева. И если в роли Одетты-Одиллии народная артистка РСФСР Г. Комлева завораживает своей виртуозностью, то заслуженная артистка республики Г. Мезенцева — трепетностью «белого» аджизю, своим неожиданным-гордым белым лебедем, К. Заклинский, являя во всех балетах, в том числе и в «Лебедином озере». В его Зигфриде покоряет благородство поз и движений.

«Сотворение мира» А. Петрова, «Собор Парижской Богоматери» М. Жарра, «Ревизор» А. Чайковского — эти спектак-

ли относятся к так называемым современным балетам. Но, сравнив их, мы убедились в том, какими разными путями идет сегодня поиск хореографов. Поиск жестики, приемов, выразительности танцевальной лексики.

«Сотворение мира» в постановке Н. Касаткиной и В. Васильева — современная балетная классика. Ее освоили многие театральные коллективы нашей страны. «Собор Парижской Богоматери» лучший, на мой взгляд, балет французского хореографа Ролана Пети, был перенесен им только на сцену театра имени С. М. Кирова.

«Ревизор» — одна из последних работ главного балетмейстера театра О. Виноградова. Балет-сатира, балет-буфф с пластикой лаконичной, графически-острой и смелой. Эта работа ставит балетмейстера в ряды первопроходцев сложнейшего жанра. Каждый зритель наверняка имеет свое, сложившееся представление о «Ревизоре» Н. Гоголя в целом и о его персонажах в частности. Но, думается, для каждого знакомые со школьной скамьи образы раскрылись в чем-то по-новому. Этот спектакль не иллюстрируя пьесы: придуманы ходы, которых нет у Гоголя, но которые сделаны совершенно в духе оригинала (взять, к примеру, переделывание народа, приукрашивание города — намеки на потёмкинские деревни). Остроумный балетный язык, танцевально-драматическое мастерство, с каким О. Виноградов проникает в ткань гоголевского произведения, не оставляют зал равнодушным. Каждый персонаж явлен своим «голосом», своей «янтонашней» (Бобчинский и Добчинский В. Федорова и В. Цветкова или Шлекия и Уховеров В. Елда и А. Иваненко). Наиболее яркие образы в спектакле создала В. Гуляев (Хлестаков) и Н. Ковмир (Сквозник — Дмухановский). Балет деловит во всех своих компонентах — в работах композитора, постановщика, исполнителей. Думается, этот спектакль открывает новые пути в хореографии, новые принципы современного сатирического спектакля, демонстрирует возможности и силы балетного театра.

Почти месяц длились в Киеве гастролы одного из прославленных коллективов нашей страны, Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Они были богаты открытиями, яркими впечатлениями, доставили удовольствие и зрителям, и нам, артистам.

Дружба между нашими и ленинградскими оперными и балетными коллективами будет, несомненно, продолжаться. Мы ждем совместных постановок и новых встреч.

Р. ХИЛЬКО.

Народная артистка УССР, солистка балетной труппы Государственного академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко.