

За Сов. искусство, 1981, 27 июля

# ЛЕНИНГРАДЦЫ ПОКОРИЛИ НАШИ СЕРДЦА

## Говорят зрители и гости столицы Молдавии

**В. КОЛЕСОВ, педагог:**

Приезд прославленного театра на гастроли в наш город—для кишиневцев большая честь и огромная радость. Все, что связано с именем города на Нева, для нас свято, для нас дорого. С нетерпением ждал первого спектакля, предавая встречу с высоким и прекрасным искусством. Ожидания мои оправданы вполне. Во-первых, великолепной была по настроению зрительного зала, по диалогу, происходившему на сцене, сама церемония открытия. Молдаване—исконно гостеприимный народ, но в этот раз чувствовалось, что встречаем самых близких сердцу людей, высоких мастеров. И спектакль «Петр I» произвел потрясающее впечатление!

**А. РАКУ, преподаватель медицины:**

Репертуарная афиша приехавших на гастроли в Кишинев ленинградцев очень интересна. Мы видим театр со своим оригинальным репертуаром, в котором большое место занимают современные опе-

ра и балет. Это замечательно. Мы получаем представление и о лучших традициях оперно-балетного творчества, и об искусстве наших дней. Первый спектакль ленинградцев—опера «Петр I». Это зрелище величавое и волнующее своим содержанием, красотой музыки и, конечно же, исполнительским мастерством. Но особенно хочу сказать о самой опере. Композитор Петров, как мне кажется, создал произведение, достойное и Ленинграда, и его ведущего театра. Конечно, по стилю это глубоко современное произведение. Сначала кажется, что оно очень далеко от всего, что мы привыкли видеть и слышать в традиционной классической опере. Но постепенно, вслушиваясь в мелодии оркестра, пение хора, солдатские песни, бытовые напевы, плачи-притирания, незаметно погружаешься в знакомое, чувствуешь, как много знает композитор, как изучил эпоху, как точно все это уловил коллектив. Я в восторге от главных исполнителей, создавших яркие образы. Замечательный спектакль!

**Е. НЕМИРОВА,** студентка 3-го курса экономического факультета Кишиневского университета

**М. ЮМИНОВА,** студентка 6-го курса Московского медицинского института:

Достать билеты на спектакли Кировского театра—целое событие. С огромным трудом попали только на «Мертвые души». Интереснейшее произведение, прекрасные актеры. Ведь так трудно на оперной сцене создавать классические образы героев, знакомых каждому со школьной скамьи. Но именно таким и представляли мы Чичикова, великолепен Ноздрев.

И вообще весь спектакль, новаторский, необычный, очень интересен, по-настоящему волнует.

**Е. ДАНИЛУК,** преподаватель истории средней школы:

Мы с женой очень любим оперу и рады, что побывали на спектаклях «Хованщина», «Дон Паскуале», «История Кая и Герды». Такие разные и по жанрам, и по музыке произведения!

Могучая, монументальная «Хо-

ванщина» и рядом—искрящийся, виртуозный «Дон Паскуале», лирическая «История» для юношества. Классика—и современная музыка.

Очень хотелось побывать на «Петре I» и «Мертвых душах»—это для нас незнакомые произведения. Но... ашлаг, что подделывай! Зато удалось достать билеты на балеты «Дон Кихот», «Фея Рондских гор» и вечера в «Октомбри». Говорить об этом много ни к чему: ленинградский балет—наша общая гордость.

**М. ВИКУЛОВ, врач:**

Выше всяких похвал у ленинградцев хор. Но лично на меня самое сильное впечатление произвел оркестр. Благодаря его звучанию я снова для себя многое открыл в музыке любимых композиторов. Под руководством Ю. Х. Темирханова оркестр помогает нам проникнуться идеями композитора, а главное—взволнованно прочувствовать силу, красоту и мощь души народной, глубину переживаний героя. Мы буквально окунаемся в чарующий, захватывающий мир музыки. Очень хочется

поблагодарить за согласие на трансляцию спектаклей по телевидению. Ведь билеты достать трудно, а хочется увидеть все спектакли, которые показывают ленинградцы в Кишиневе. Ведь афиша гастрольная очень интересная и разнообразная.

**К. ЕГОРОВА, врач:**

Я в восхищении от оркестра театра.

Слушала «Пиковую даму» с огромным волнением. Какое яркое, я бы сказала, колоссальное выражение мысли композитора! И просто счастлива, что мне удалось купить билеты на все спектакли ленинградцев. Это было не просто.

**В. БУСУЕК, гл. инженер РСУ протракторматериалов:**

Честно говоря, к оперному и балетному театру я всегда был равнодушен. Больше любил драматический театр. И вот побывал на спектаклях ленинградцев—«Пушкин», «Жизель», «Пиковая дама». Впечатление такое сильное, что, думаю, надолго останусь поклонником музыкального искусства. Передо мной открылся удивительный мир. И за это спасибо ленинградцам.