

Балет с берегов Невы

Балетная труппа театра оперы и балета имени С. М. Кирова принадлежит к уникальным в мировом искусстве художественным коллективам. Предельно бережное, почтительное, если не сказать, благоговейное отношение к классическому наследию сочетается в ее работе со смелыми, порой дерзкими экспериментами в создании новых форм современных спектаклей.

Гастрольную балетную афишу в Кишиневе открыл «Вечер балета». Первой была показана «Шопениана».

Исполнение «Шопенианы» под силу немногим балетным труппам мира.

Центральную партию балета исполнила известная балерина А. Сизова. В мелких переборах, касаясь пола кончиками пальцев, она пересекала сцену в летящей Мазурке, в парящем, словно сотканном из чистого воздуха, Вальсе, манила очарованием и загадочностью мечты.

Растворяющуюся нежность, волшебный покой передала О. Лиховская в летающих движениях и замирающих остановках Прелюда. Игривый, порхающий Вальс с непринужденной легкостью исполнила Н. Солдун. Образ Юноши—романтическое воплощение поэтической мечты—создал Б. Бланков. Однако художественная цельность «Шопенианы»—«романтической грезы»—рождалась в танцах всего кордебалета, особого ленинградского кордебалета, равного которому нет в мире. Безупречная творческая дисциплина в сочетании с высочайшей одухотворенностью рождали на глазах зрителей чудо искусства—белый романтический балет—явление чисто ленинградское.

Затем зрители увидели картину из первого акта «Лебединого озера». Партию Одетты исполнила Л. Кунакова, роль принца Зигфрида—

К. Заклинский. Танец Л. Кунаковой и в адажио, и в вариации отличался великолюпытным чувством формы классического танца. К. Заклинский проявил себя отличным партнером.

И вновь безупречное чувство стиля проявил кордебалет.

Третье, яркое, красочное отделение, составленное по принципу контраста, открыло Большое классическое па из балета «Праздник цветов» в Чинзано на музыку Э. Хельстеда в хореографии А. Бурнонвиля. Центральные партии исполнили Н. Большакова и В. Гуляев. Академический строгий танец в адажио и вариациях, Н. Большакова смягчила импрессионистической ретушью, наделив его обаятельной женственностью и милым кокетством. В. Гуляев, напротив, в каждом движении и позе подчеркивал совершенство классических канонов, что вместе с тем не лишало его танец непосредственной веселости и легкого юмора.

В сцене из балета «Эсмеральда» на музыку Р. Дриго в постановке А. Вагановой главную партию исполнила великолюпытная балерина Г. Комлева. Ее изумительная танцевальная техника и внешне сдержанная эмоциональность во множестве оттенков раскрыла душевные страдания Эсмеральды. В роли Гренгуара выступил В. Афанасов. Молодому артисту удалось создать убедительный образ.

Легко, непринужденно исполнили танец четырех цыганок, подруг Эсмеральды, Н. Аподиакос, Н. Лифлянд, М. Зенина и М. Лавренюк.

Завершающим номером стало Большое классическое па под названием «Карнавал в Венеции» на музыку Ц. Пуни.

В исполнении ленинградцев он обретает особый стиль. С. Ефремова и В. Емец все виртуознейшие пассажи провели на едином дыхании, с прелестной грациозностью и изяществом.

[«Советская Молдавия»]