

20 АВГ 1981

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

# КОЛЛЕГИ, СОЮЗНИКИ, ДРУЗЬЯ

Каждый вечер мы спешим в театр. В культурной жизни Кишинева и республики — большой праздник. Впервые здесь гастролирует Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова. В его спектаклях, дарящих радость встречи с настоящим высоким искусством, рядом с известными мастерами достойно представляют один из старейших коллективов страны молодые. Театр имени Кирова славен сегодня не только своей знаменитой историей. Именно здесь, впервые в практике творческих коллективов, родилось движение наставничества. В каждом творческом цехе создан совет наставников, не оставляющий внимания ни одного из молодых артистов, приходящих в театр. Творческие заявки, творческий клуб с камерными оркестрами и оперой, шефская работа — вот лишь немногие из аспектов работы с творческой молодежью в театре имени Кирова.

Подробнее рассказать о том, как эта работа ведется, как чувствуют себя молодые в стенах театра, сцена которого знала многих и многих великих, спектакли которого и сегодня принято считать эталонными, мы попросили:

**Алексей Александрович МИРОНОВ**, в прошлом солиста балета, ныне режиссера, ведущего спектакля, председателя совета наставников балета; **Владимира КОЛЕСНИКОВА**, артиста балета, секретаря комсомольской организации театра; **Сергея ВИХОРЕВА**, лауреата Международного конкурса, артиста балета; **Ларису ШЕВЧЕНКО**, заслуженную артистку РСФСР, лауреата международных конкурсов, солистку оперы; **Алексея СТЕБЛЯНКО**, лауреата Всесоюзного конкурса, солиста оперы.

— Как строится работа совета наставников и в чем главная ее задача?

**А. А. МИРОНОВ.** В нашем театре балетный репертуар, пожалуй, самый большой в стране. В течение сезона по плану происходит до ста вводов — естественно из числа молодых. В общем, это своего рода производство, и довольно напряженное. А приходят к нам 17—18-летние ребята, всего месяц-другой назад бывшие учениками, занимавшиеся в классе под руководством педагога. Театр предъявляет к ним, теперь уже артистам, достаточно жесткие требования. Помочь молодым не растеряться, скорее освоиться в коллективе, найти свое место в репертуаре и должен наставник. Вся работа в этом плане выстроена строго индивидуально.

Каждому старшему подбирается наставника, который бы подбирал и психологическом отношении, и по характеру исполняемого репертуара. Ведь их общение не должно ограничиться репетиционным залом или сценой во время спектакля. Наставник должен оставаться с ним и вне стен театра — быть образцом в отношении к своему делу, к коллегам, к искусству. Наконец, он просто должен стать старшим другом молодого артиста. Конечно, подобрать каждому начинающему наставника, который именно с ним пойдет общий язык, нелегко. Нам, в балете, этот вопрос помогает решить вот какое обстоятельство. Выпускные спектакли Ленинградского академического хореографического училища репетируются и проходят на нашей сцене, и мне как режиссеру приходится их вести. Уже тогда есть возможность присмотреться к выпускникам, подумать о том, кто из артистов мог бы стать наставником того или иного молодого. Кроме того, многие из наших ведущих — а в прошлом и в настоящем — солистов являются педагогами училища и ведут репетиционную работу в театре. И многие из выпускников, став артистами, продолжают оставаться под опекой своего педагога. Вот, например, Сергей Вихорев окончил училище по классу народного артиста РСФСР В. Г. Семенова и про-

должает быть его учеником в театре.

**Л. ШЕВЧЕНКО.** В этом отношении повезло и нам с Алексеем Стеблянко: мы закончили Ленинградскую консерваторию по классу бывшей ведущей солистки театра, профессора Н. А. Сервалы, и сейчас она остается нашим наставником.

**А. А. МИРОНОВ.** А главная задача, которую ставит перед собой совет наставников — оказать действительную помощь комсомольской и партийной организациям театра в воспитании настоящего советского артиста — высокопрофессионального, беззаветно преданного своему делу, гражданина активного, достойно несущего звание представителя культуры нашей страны.

— Какое участие принимает комсомольская организация в процессе становления молодых артистов?

**В. КОЛЕСНИКОВ.** Самое непосредственное. Они приходят к нам со всеми своими проблемами и заботами. Бывает, например, хотя и редко, что наставник и подопечный не могут найти общий язык. Все свои претензии молодой артист может и, главное, не стесняется высказать нам. И мы вместе с советом наставников стараемся подобрать ему другого наставника.

**А. А. МИРОНОВ.** Надо ведь воспитывать и наставников: не секрет, что не всякий артист увенчанный самыми почетными лауреатами, может быть хорошим воспитателем. Им может оказаться и тот, кто не удостоен званий и наград, а просто честно и самоотверженно служил своему делу.

**В. КОЛЕСНИКОВ.** Комитет комсомола вместе с советом наставников и художественным советом театра утверждает творческие планы, и ежегодно, во время общественно-политической аттестации, каждый из молодых должен отчетливо о том, как план выполняется.

— Значит, профессиональный рост молодых артистов планируется?

**А. А. МИРОНОВ.** Обязательно. Только так можно достигнуть системы в работе, планимерно, а не от случая к случаю, создавать молодым условия для совершенствования мастерства. И только так мы будем иметь право этого совершенствования от них требовать.

Система наставничества, действующая в театре, дает свои плоды. За последние годы почти на треть обновился, стал молодежным состав труппы. И молодые очень быстро, в течение 2—3 сезонов занимают ведущее место в репертуаре театра. Проблемы творческой молодежи решаются здесь комплексно, сразу по всем направлениям и потому, возможно, результаты этой работы так ощутимы, наглядны. В этом немалая заслуга художественного руководства театра в лице главного дирижера, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и РСФСР Ю. Х. Темирлакова и главного балетмейстера, народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР, лауреата премии Ленинского комсомола О. М. Виноградова, с приходом которых в родилось в театре движение наставничества. Опыт ленинградцев рассмотрен и одобрен ЦК профсоюза работников культуры, использовать его рекомендовано всем театрам страны.

**В. КОЛЕСНИКОВ.** К нам идут и с творческими заявками, когда театр готовит новый спектакль. Без комитета комсомола никогда не обсуждаются новые вводы. По инициативе молодежи балета был недавно поставлен внеплановый спектакль «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева. У нас часто бывают шефские концерты на предпроятиях, в учреждениях, колхозах. Специальные площадки там не всегда приспособлены для показа фрагментов из спектаклей. И вот наши молодые артисты предложили готовить для таких введений специальные концертные номера, рассчитанные на небольшие площадки, и позволяющие не только разнообразить репертуар, но и использовать свои силы в чем-то новом, быть может, специально для тебя поставленном.

— Как ощущают себя в этой стройной системе сами молодые?

**А. А. МИРОНОВ.** Прежде, чем они расскажут об этом сами, я хотел бы заметить вот что. У нас каждый имеет право на творческую заявку. Когда готовится новая постановка, мы, как правило, предоставляем возможность исполнить ту или иную партию всем, кто на нее претендует. Но результаты каждой работы серьезно и заинтересованно обсуждаются, и если она пока не по силам молодому артисту, мы тогда объясняем ему — почему, и предлагаем что-нибудь другое, более подходящее. Со временем, возможно, эта партия и сможет закрепиться в репертуаре артиста, но только тогда, когда он уже наберет достаточный уровень мастерства.

**С. ВИХОРЕВ.** Вообще у нас в коллективе молодые окружены вниманием. Никто из уже опытных артистов не остается к нам равнодушным. Все обязательно приходит посмотреть новые вводы, в уж на молодежных спектаклях не протолкнуться даже за кулисами, где вообще-то зрителям стоять запрещено. И каждый, кто смотрел твою работу, обязательно открыто высказывает свое мнение. Конечно, основной разбор сделает наставник, но иногда такой взгляд со стороны точнее подметит и ошибки, и недостатки, и конечно некоторые успехи.

**Л. ШЕВЧЕНКО.** У нас в театре молодым предоставляются большие возможности проявить свою индивидуальность...

**А. СТЕБЛЯНКО.** Иногда даже слишком большие — я, например, за два года подготовил четырнадцать партий.

**Л. ШЕВЧЕНКО.** И если с каждой новой работой артист идет вперед, внимательно прислушивается к замечаниям и рекомендациям старших — а совет наставников первоначально представляет работы молодых вниманию художественного совета, — то его старания не остаются незамеченными. Ему повышают зарплату, предоставляют квартиру, словом, создают условия для дальнейшего творческого роста. И тем самым стимулируют этот рост. Вообще по итогам каждого сезона лучшие работы молодых отмечаются и премиями, и грамотами.

**А. СТЕБЛЯНКО.** Нам окказывают большое доверие — молодежные составы исполнителей получают право играть премьеры, им доверяют честь представлять лицо театра в зарубежных гастрольях. Но ведь это и огромная ответственность, и заставляет работать еще напряженнее, еще активнее.

Беседу вел Е. РОШУ,  
наш спец. корр.