

За 86, webgraf, 1981, 1986

Большим, ярким, запоминающимся праздником музыкального искусства стал творческий отчет театра им. С. М. Кирова, в столице солнечной Молдавии. Гостевой ленинградский ансамбль в период своего пребывания отмечал 37-ю годовщину со дня освобождения Советской Молдавии от фашистской оккупации.

«Наше стремительное восхождение на вершину экономического и социального прогресса — это закономерный процесс, происходящий из источника, им которому — братство народов», — писал в «Советских Молдавиях». — Мы поднимали из пепла города и села, чужестранцы, русские и черноморцы, белорусы и казаки, литовцы и латыши, грузины и таджики, представители всех национальностей великой страны Советов.

Как «самых дорогих гостей» встретил 2 августа ленинградский ансамбль. Около 600 работников театра участвовало в гастрольном приеме.

— Приезд в нашу республику одного из ведущих музыкальных театров страны — огромное событие в культурной жизни Молдавии, большой праздник искусства для всех поколений правящего, — сказал, открывая 5 августа пресс-конференцию, министр культуры Молдавской ССР А. С. Константинов. — Коллектив, наместный далеко за пределами Советского Союза, достойно представил нашу культуру во

многих зарубежных странах, славу своей богатейшей истории и традициям. Директор театра М. Крестин, поблагодарив за теплый прием, подчеркнул, что гастрольный ансамбль ленинградцев открывает серию творческих отчетов в преддверии 200-летия театра. Рассказав о спонсателе, который включен в гастрольную программу, М. Крестин представил журналистам Ю. Тимирязева. [Окончание на 4 стр.]



На сцене: торжественное закрытие гастрольи.

(Описание. Начало на 1-й стр.)

О. Викторидас, А. Мурин, К. Коллосов, И. Богачев, В. Морозова и других участников пресс-конференции. М. Крестин отметил, что подготовка и гастрольный прием театра довольно сложны: оперная труппа провела гастроль в Иран, ведущий солист ансамбля выступил на фестивале в Италии. Однако и подготовка в Кишиневе театр готовился очень серьезно, понимая всю важность гастрольи, были тщательно продуманы репертуар, состав исполнителей, составленный концерный план пребывания в Молдавии.

На встрече с журналистами присутствовали заведующий отделом культуры Ленинградского ОК КПСС Г. С. Павлова и заведующий отделом культуры ЦК Компартии Молдавии В. Д. Демилево.

6 августа — открытие гастрольи. В этот день репертуар театра, ведущие солисты встретились с первым секретарем ЦК Компартии Молдавии С. К. Гроссу.

Он рассказал об истории республики, ее экономике, о развитии науки и искусства, о том, как работа проводится по претворению в жизнь решений XXVI съезда КПСС, XIV съезда Компартии Молдавии.

От имени ленинградцев И. Коллосов поблагодарила ЦК Компартии Молдавии, правительство республики за теплый прием и гостеприимство, подчеркнув, что это ко многим обязанным все участники гастрольи.

Во встрече приняли участие второй секретарь ЦК Компартии Молдавии Н. В. Миренцов, министр культуры Молдавской ССР А. С. Константинов, заведующий отделом пропаганды и агитации ЦК Компартии Молдавии И. А. Павлов, заведующий отделом культуры ЦК Компартии Молдавии В. Д. Демилево.

А вечером — первая аплодисменты, первая овация ленинградских артистов. На сцене большого Кишиневского оперного театра — алтарь 1-й. Перед началом спектакля состоялось торжественное открытие гастрольи.

— Не молдавскую землю принял праздник искусства и дружбы — важной и нерушимой связью народов нашей Республики, — приветствовал ленинградцев А. С. Константинов. — Этот день займет особое место в летописи культурных связей республик... Ленинградский театр — это сама история русского музыкального искусства, искусство, состоящее из величайших и самых наших людей. Мы рады встрече с вами и искренне говорим: «Вина Аи и вина Аи», дружно прокричал: «Добро пожаловать, дорогие друзья, в наш гостеприимный молдавский дом».

— Мы приносим глубочайшие извинения, что ввиду непростых условий, которые существуют в театре, остались довольны спектаклем, — сказал в ответном слове М. Крестин. — Для ленинградцев это колоссальное испытание. Впервые за свою историю театр открывает сезон на не родной сцене, а в гастрольи.

Впервые в жизни искусства Молдавии, приехавшие ленинградские артисты, вручили им цветы.

На открытии гастрольи присутствовали члены и кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Молдавии П. В. Воронин, С. К. Гроссу, Е. П. Каленик, Н. В. Миренцов, Б. М. Севочко, Г. М. Волков, Б. М. Кишинев, заместитель Председателя Совета Министров Молдавской ССР В. К. Вышук, Н. П. Кишинев.

Один из лучших спектаклей театра — «Парт 12» открыл содружественную гастрольную программу, в которую наряду с классическим спектаклем — «Хованщина», «Пиковая дама», «Дон Пасквеле», «Жизель», «Дон Кихот», «Шопениана» были включены новые современные спектакли — «Мертвые души», «История Чая и Гарда», «Вера Рондских горы», «Пугачев». А на сцене концертного зала «Онтимир» были показаны вечера балета.

Пресса широко освещала гастроль ленинградцев. Около 100 рецензий, очерков, интервью, статей и информационных опубликовано в республиканских и городских газетах. Сосредоточиваясь о театре по телевидению и радио.

За 77 дней показано 23 спектакля, на которых побывало свыше 30 тысяч зрителей. Достать билеты было чрезвычайно сложно. Каждый вечер желающих купить билет с рук толпились у входа в театр. Везде нехватка. Но с радостью спешивали в театры, где выступали любимые оперного и балетного искусства солисты ленинградцев, у которых было по два билета.

Гастроль Кировского театра стали в Кишиневе центральным событием августа.

«Великий Опа ценит и торжествует в каждой работе ленинградцев. Здесь судьба каждого спектакля — в руках коллектива, который профессионально и творчески выполняет роль и архаичных музыкантов. Здесь у доверенного пункта души и совести театра, дирижер, художник, балетмейстер, режиссер, композитор, здесь оркестр и зритель — каждый большой музыкант и артист, — писал 26 августа газета «Вечерний Кишинев». — Поскольку спектакли ленинградцев, мы души атмосферы, в которой творят, чувствуют, мы видели, как высоко стилизуя художественного самораскрытия каждого артиста. Ленинградцы — это искусство, это искусство, которое способно удержать и передать высший смысл коллективного труда в искусстве... И этот труд, талантливый, и давая зрителю с мастерами Ленинградского театра, чем сильнее чувствовал мы неразрывность контакта на общий успех спектакля».

Творческий отчет проходил не только на сцене оперного театра, но и в концертном зале. Составилось множество встреч с трудящимися на предприятиях и в районах (подробно о них мы расскажем в следующем номере газеты). Большой интерес к гастрольи проявляли деятели искусства Молдавии. На спектаклях присутствовали и выступали с ленинградскими артистами Мария Бениу.

Хочется отметить прежде всего высокую профессиональную, полную самоотдачу всех исполнителей. Похвалил хор театра. От всей души мы благо-

дарны за предоставленную нам возможность увидеть и услышать многие выдающиеся образцы оперного и балетного искусства, — подвинул своим впечатлениям художественный руководитель народного хора Диора Културой профессор Е. М. Богдановский. Главный режиссер Молдавского театра оперы и балета Е. Г. Платон отметил, что гастроль ленинградцев оставил огромный эмоциональный заряд в сердцах кишиневцев, явилась школой подлинного мастера. Солисты, хор, балет, оркестр — все в этом талантливом коллективе, музыкальное руководство которого осуществляет видный советский дирижер Ю. Тимирязев, работают на высоте.

Директор театра М. Крестин, ведущие солисты приняли участие в работе республиканского совещания деятелей музыкального и художественного искусства Молдавии. М. Крестин поблагодарил собравшихся с началом учебного года, рассказав о том, как театр им. С. М. Кирова осуществляет работу по эстетическому воспитанию традиционных, поменяла успехами деятелей культуры республики в этом благородном деле. Ленинградские артисты выступили в большом концертном.

Наряду с гастролью эти августовские дни.

— Мы все искренне благодарны за внимание и радушие, которое нам было оказано. Нам приятно первый секретарь ЦК Компартии Молдавии С. К. Гроссу. Мы встречались со многими руководителями республики, представителями общественных организаций, с деятелями культуры, побывали на предприятиях, познакомились с деятельностью предприятий и учреждений республики. Мы встречались с М. Морозовым. — Выступая в спектаклях, мы постоянно ощущали тепло зрительного зала, испытывали творческий подъем, вызванный сознанием, что представляем в столице Молдавии искусство Ленинградского театра, что один из старейших оперных театров страны знакомит кишиневцев со спектаклями, составившими золотой фонд нашей репертуары и с последними премьеры театра. Все участники гастрольи чувствовали огромную ответственность и стремление оптимизировать свой вклад в общий успех.

Наша гастроль — ответственный и очень почетный для нас творческий отчет. Будем мы серьезно благодарны. Думаю, что это волнующее событие войдет в историю театра.

— Это лето для меня было довольно трудным, — рассказывал И. Коллосов. — В Кишиневе мы, труппа солистов, были приняты после Италии, где принимали участие в балетном фестивале. И вот — столица солнечной Молдавии. Мы благодарны за гостеприимство, тепло и сердечность жителей Кишинева. Мы очень довольны, потому что будем иметь замечательных молдавских зрителей. И рады, что они тепло приняли спектакли театра.

За успешное проведение гастрольи и большую широкую деятельность коллектива театра удостоены Почетной грамоты Президиума Верховного Совета Молдавской ССР. Почетными грамотами Президиума Верховного

Совета республики вручены ведущим солистам театра, 26 деятелям театра награждены Почетными грамотами Министерства культуры Молдавии. 1 сентября в зале «Онтимир» состоялся телеконцерт с участием оркестра, хор, ведущие солисты театра. Хор выступил исполнением Гимна Молдавии. В зале «Онтимир» состоялся телеконцерт с участием оркестра, хор, ведущие солисты театра. Хор выступил исполнением Гимна Молдавии. В зале «Онтимир» состоялся телеконцерт с участием оркестра, хор, ведущие солисты театра. Хор выступил исполнением Гимна Молдавии.

Совет республики вручил ведущим солистам театра, 26 деятелям театра награждены Почетными грамотами Министерства культуры Молдавии. 1 сентября в зале «Онтимир» состоялся телеконцерт с участием оркестра, хор, ведущие солисты театра. Хор выступил исполнением Гимна Молдавии. В зале «Онтимир» состоялся телеконцерт с участием оркестра, хор, ведущие солисты театра. Хор выступил исполнением Гимна Молдавии.

Совет республики вручил ведущим солистам театра, 26 деятелям театра награждены Почетными грамотами Министерства культуры Молдавии. 1 сентября в зале «Онтимир» состоялся телеконцерт с участием оркестра, хор, ведущие солисты театра. Хор выступил исполнением Гимна Молдавии. В зале «Онтимир» состоялся телеконцерт с участием оркестра, хор, ведущие солисты театра. Хор выступил исполнением Гимна Молдавии.

Совет республики вручил ведущим солистам театра, 26 деятелям театра награждены Почетными грамотами Министерства культуры Молдавии. 1 сентября в зале «Онтимир» состоялся телеконцерт с участием оркестра, хор, ведущие солисты театра. Хор выступил исполнением Гимна Молдавии.

Совет республики вручил ведущим солистам театра, 26 деятелям театра награждены Почетными грамотами Министерства культуры Молдавии. 1 сентября в зале «Онтимир» состоялся телеконцерт с участием оркестра, хор, ведущие солисты театра. Хор выступил исполнением Гимна Молдавии.

го горючая партия В. К. Кин, тинко.

Поздний сложный, ответственный отчет театра в столице Молдавии. Он свидетельствовал о вынашивании и продуманном отношении к формированию репертуара, о больших творческих усилиях коллектива, о заинтересованности в решении кадровых вопросов, о существующих активной деятельности мастеров сцены и постоянного росту исполнительского уровня молдавии. Гастроль в Молдавии — достойное начало предвещающее творческие отчеты театра перед трудящимися страны.

И у нас сейчас, отпущив свой 199-й сезон в Ленинград, театр начал подготовку ко второму, ответственному творческому отчету, который предостоят зрителю летом 1982 года в Киев.

Н. БОРИНОВА