

ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКИХ АРТИСТОВ

В канун гастролей Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова в столице Молдавии состоялся пресс-конференция ведущего состава этого коллектива. В ней приняли участие журналисты газет, телевидения и радио, Молдавского информационного агентства, искусствоведы, работники министерства культуры.

— Приезд в нашу республику одного из ведущих музыкальных театров страны — ог-

ромное событие в культурной жизни Молдавии, большой праздник искусства для всех поклонников прекрасного. — сказала, открывая пресс-конференцию, министр культуры Молдавской ССР А. С. Константинис. — Коллектив, известный далеко за пределами Советского Союза, достойно представлявший нашу культу-

ру во многих зарубежных странах, славою своей богатейшей историей и традициями. Кишиневские зрители с нетерпением ждут встречи с ленинградскими мастерами искусства.

Выступивший затем директор Ленинградского театра оперы и балета заслуженный работник культуры РСФСР М. Э. Крастин поблагодарил

за предоставленную возможность приехать в Молдавию. Гастролями в Кишиневе, сказал он, ленинградцы открывают серию творческих отчетов в преддверии 200-летия театра. Труппа прибыла почти в полном составе, насчитывающем более шестистот человек. М. Э. Крастин подчеркнул, что нынешний визит послужит укреп-

лению творческих контактов между ленинградскими и молдавскими артистами оперы и балета, которые недавно успешно гастролировали в городе на Неве. Он представил собравшимся солистов Кировского театра, рассказал о спектаклях репертуара.

В пресс-конференции приняли участие народные артисты

СССР Ю. Темирянов, В. Морозов, И. Богачева, И. Колпакова, А. Мураи, другие известные мастера сцены.

На встрече с журналистами присутствовали заведующая отделом культуры Ленинградского обкома партии Г. С. Пахомова и заведующий отделом культуры ЦК Компартии Молдавии В. Д. Даниленко.

(АТЕМ)

(Подробный рассказ о Ленинградском театре читайте на 3-й стр.)

В центре Ленинграда, в старинном здании на Театральной площади, размещается Государственный орден Ленина академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова. Зданию уже более 120 лет, а самому театру в 1983 году исполнится 200. Почти 200 лет тому назад в Санкт-Петербурге указом императрицы Екатерины II была основана русская музыкальная труппа, для нее было выстроено каменное здание. В XVIII — начале XIX века театр назывался Большим театром в Петербурге. История сохранила имена певцов Злова, Сандунова, балерины Истоминной, о которой писал Пушкин, и многих других исполнителей, украшавших труппу ведущего музыкального театра России.

1836 год вошел в историю мирового искусства как год рождения русской национальной оперы. В этот год в петербургском театре состоялась премьера оперы «Иван Сусанин». С тех пор гениальное творение Глинки украшает афишу театра. В 1860 году представлением «Ивана Сусанина» театр начал работу во вновь построенном здании, названном Марининским, в котором работает и поныне.

С того памятного спектакля 1836 года история русской оперы неразрывно связана с театром в Петербурге. Достаточно назвать «Пиковую даму» Чайковского, «Князя Игоря» Бородинского, «Бориса Годунова» Мусоргского, «Псковитянку» Римского-Корсакова — все эти удивительные светлые сцены этого театра. Нельзя сказать, что происходило это всегда безоблачно. Дирекция императорских театров отдавала зачастую предпочтение иностранным названиям, но выдающиеся русские певцы Осип Петров (патриарх русской вокальной школы, первый Сусанин), Ольга Платонова, Федор Комиссар-

жевский, Иван Мельников (первый Борис), Евгения Мравина, Федор Стравинский и многие другие горячо защищали национальное искусство, охотно работали с русскими композиторами, включали их произведения в свои репертуары. Русская оперная труппа Марининского театра не уступала своим прославленным итальянским коллегам, которые гастролировали в России. На рубеже ве-

стов, написанное композитором специально для Марининского театра. Главную партию композитор предназначил для своего любимого певца Николая Фигнера. Опера была впервые исполнена в 1890 году под управлением блестящего дирижера Эдуарда Направника.

Сейчас за пультом стоит главный дирижер театра нар. арт. СССР, лауреат Государ-

ст впервые были исполнены на русском языке именно здесь. На гастроль в Кишинев Кировский театр привез одну из последних своих премьер — редкую исполняемую оперу Доницетти «Дон Паскуале» — произведение яркое, искрометное. Исполняет его в основном молодые театра. За пультом — нар. арт. Северодвинской АССР молодой дирижер Валерий Гегиев, ре-

красавицу, «Пахиту», гениальные создания Михаила Фокина, в том числе «Шопениана», которую кишиневцы смогут посмотреть во Дворце «Олимпии». На гастроль театр привез самый старый свой классический спектакль — балет «Жизель», поставленный в 1842 году, и балет «Дон Кихот», поставленный в 1904 году балетмейстером Горским. В гастроль принимают уча-

стой — эталонные моменты истории советского музыкального театра, оперы С. Прокофьева, Т. Хренникова, И. Дзержинского, А. Петрова, Р. Шедрина, балеты Ф. Лопухова, Р. Захарова, В. Чабукиани, Л. Лавровского, Ю. Григорьевича. Не случайно такое большое место в гастрольной афише занимают современные произведения. С творчеством главного балетмейстера театра нар. арт.

вила молодежная бригада — дирижер Роберт Лютер, режиссер Юрий Александров, художники Ирина Пресс и Вячеслав Окунов.

Работая с современными авторами, театр ищет и находит современные решения. Ярким примером тому может служить вокально-хореографическая симфония нар. арт. СССР, лауреата Государственных премий СССР Андрея Петрова «Пушкин» — произведение, необычное по жанру. Это продуманное стремление избежать биографического пересказа, проникнуть в суть образов, размышлений великого поэта в последний, трагический период его жизни. Спектакль поставили Юрий Темирянов, лауреаты Государственной премии СССР Наталья Касаткина и Владимир Васильев, нар. худ. СССР, лауреат Государственной премии СССР Исосиф Сумбаташвили. В главных партиях — нар. арт. СССР Ирина Колпакова, засл. арт. РСФСР Сергей Бережной, солист балета Равиль Багаутдинов, солистка оперы засл. арт. РСФСР Евгения Гороховская. Той же постановочной бригадой несколькими сезонами ранее был поставлен спектакль «Петр II», удостоенный Государственной премии СССР за 1976 год. «Петр II», сейчас поставленный уже во многих театрах страны, написан был по заказу Кировского театра и являлся принципиальным для коллектива спектаклем как по тематике, так и по приемам воплощения. Главную партию исполняет нар. арт. РСФСР, лауреат Государственных премий Владимир Морозов, а спектакль занят нар. арт. СССР Ирина Богачева, нар. арт. РСФСР Николай Охотников. Спектакль «Петр II» Ленинградский театр оперы и балета имени С. М. Кирова открывает сегодня свои гастроль в Кишиневе.

Л. КИСЕЛЕВА.

Сегодня в Кишиневе начинается гастроль Ленинградский театр им. С. М. Кирова

ТРАДИЦИИ, МАСТЕРСТВО, ПОИСК

ство русского музыкального искусства блестяще именами Федора Шаляпина, Николая Фигнера, Ивана Ершова. Именно по настоянию Шаляпина в 1911 году была включена в репертуар оперы Мусоргского «Хованщина». Оформляли ее Константин Корвин и Александр Головин. Шаляпин исполнил в ней партию Досифея.

В спектакле, который сегодня Кировский театр предлагает вниманию кишиневской публики, партию Досифея поет нар. арт. СССР Борис Штоколов, а роли Марфы выступают нар. арт. СССР Ирина Богачева, дирижирует спектаклем нар. арт. РСФСР Вадим Колесников. Широко представлен в спектакле хор театра под руководством нар. арт. СССР, лауреата Государственной премии СССР Александра Муркина. И еще одно дорогое для Кировского театра название — русский оперный ансамбль. Это «Пиковая дама» — одно из наиболее потрясающих творений в мировом оперном искус-

стве премии СССР и РСФСР Юрий Темирянов — один из замечательных современных дирижеров. Это один из лучших спектаклей театра, неоднократно с огромным успехом показанный на зарубежных гастрольях. Партию Германа исполняет молодой певец с ярким, выразительным голосом Алексей Стебляков, партию Лизы — молодая, но уже пользующаяся широкой известностью засл. арт. РСФСР Лариса Шевченко, золотой лауреат двух международных конкурсов, а партия трагичной вступительницы с мировым именем — нар. арт. СССР Ирина Богачева. Партию Полины исполняет нар. арт. РСФСР Людмила Филатовна, Томского — лауреат пяти международных конкурсов засл. арт. РСФСР Сергей Лейферкус, Елецкого — Валерий Лебедев.

Марининский театр славился не только национальным репертуаром. Многие шедевры мирового оперного искусства

жиссер — недавний выпускник Ленинградского консерватории Юрий Александров, на сцене — молодые солисты Татьяна Новикова, Валерий Лебедев. В спектакле заняты пользующиеся широкой известностью засл. арт. РСФСР Константин Пулиничев, талантливый певец и актер Андрей Храмов. Денарции главного художника театра Ивана Иванова.

С историей театра связаны зарождение и расцвет русского классического балета. Поэтический образ девушки-лебедя, ставший для всего мира символом русского балета, родился на сцене Марининского театра в творении выдающегося русского балетмейстера Льва Иванова. «Лебединое озеро», поставленное совместно Мариусом Петипа и Львом Ивановым в 1895 году, с тех пор постоянно в репертуаре театра. Театр бережно сохраняет созданные около 100 и более лет тому назад шедевры Мариуса Петипа — «Баядерку», «Раймонду», «Спящую

королеву» и другие. В 1917 году. В сложных условиях революции, гражданской войны, когда раздавались голоса, требовавшие уничтожения всего искусства прошлого, артисты Государственного театра оперы и балета, как он стал называться в 1918 году, сохранили лучшие достижения русского го- манского искусства, передали высокие традиции исполнения молодым поколениям, активно включились в строительство социалистической культуры. Одному из первых театров было присвоено название академического.

Свыше 100 произведений советских авторов поставлено на сцене театра. За этой циф-

рой — эталонные моменты истории советского музыкального театра, оперы С. Прокофьева, Т. Хренникова, И. Дзержинского, А. Петрова, Р. Шедрина, балеты Ф. Лопухова, Р. Захарова, В. Чабукиани, Л. Лавровского, Ю. Григорьевича. Не случайно такое большое место в гастрольной афише занимают современные произведения. С творчеством главного балетмейстера театра нар. арт.

СССР, лауреата Государственной премии РСФСР, премии Ленинского комсомола, премии Мариуса Петипа, Петрижской академии танца Ольга Виноградова знакомит зрителей в классических традициях романтического балета на музыку Грига «Фея Рондских гор».

В афишу включено одно из наиболее ярких произведений советской оперы — «Мертвые души» Р. Шедрина, постановку которого осуществили Юрий Темирянов, нар. арт. СССР, лауреат Государственной премии СССР режиссер Борис Покровский, засл. худ. РСФСР Валерий Лавенталь.

Последняя оперная премьера театра, посвященная коллективу XXVI съезду КПСС, — опера ленинградского композитора Сергея Бланкина «История Кая и Герды». Это лирико-романтическое произведение, обращенное к юношеству, захватывающее своей искренностью, волевым эпическим звучанием. Постановку осуществ-