



Добро пожаловать, ленинградцы!

Как самых дорогих гостей, хлебом-солью встречали кишиневцы в воскресенье артистов Ленинградского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Более четырехсот певцов и музыкантов, танцоров и работников вспомогательных цехов прибыли спецпоездом в столицу Молдавии, где 6 августа начнут свои гастроли. Главный хормейстер театра народный артист СССР А. Мурин от имени ленинградцев поблагодарил собравшихся за теплую встречу.

Гастрольную афишу гостей открывают музыкально-драматические фрески ленинградского композитора А. Петрова «Петр I». Эта опера удостоена Государственной премии СССР. Лучшие спектакли репертуара, дающие полное представление о творческой направленности прославленного коллектива,

будут показаны на сцене Молдавского театра оперы и балета. Многие из них завоевали мировое признание, вошли в культурную сокровищницу советского народа. Это прежде всего «Пиковая дама» Чайковского. Опера была написана специально для Мариинского театра — таково старое название театра имени С. М. Кирова — и впервые поставлена в 1890 году. На последних гастрольях кировцев в Испании «Пиковая дама» получила самую высокую оценку зрителей и прессы.

Русскую классику представляет также опера Мусоргского «Хованщина», увидевшая свет на петербургской сцене в 1911 году по настоянию Шаляпина, балет Адана «Жизель», сохранившийся в репертуаре ленинградцев на протяжении почти 140 лет, и Минкуса — «Дон-Кихот», поставленные в

лучших традициях знаменитой ленинградской балетной школы. Из западной классики гости покажут молдавским любителям искусства балет на музыку Э. Грига «Фея Рондских гор» и комическую оперу Г. Доницетти «Дон Паскуале».

В творческий отчет театра перед кишиневцами включены также наиболее интересные премьеры последних лет. Среди них — вокально-хореографическая симфония «Пушкин» А. Петрова — произведение необычное по жанру и исполнению, сочетающее в себе звучащее пушкинское слово, хореографию, песню, хоровые сцены. Авторы спектакля стремились раскрыть мир образов и мыслей поэта. Важным событием в жизни коллектива стала постановка оперы Р. Шедрина «Мертвые души». Здесь ярко раскрылось исполнительское и актерское мастерство солистов

театра. Одна из последних премьер — опера ленинградского композитора С. Баневича «История Кая и Герды», предназначенная для детской и юношеской аудитории. Этот лирико-романтический спектакль, решенный поэтично и красочно, раскрывающий высокий мир человеческих чувств, театр посвятил XXVI съезду КПСС.

Ленинградский театр оперы и балета, являясь старейшим музыкальным коллективом страны, сыграл выдающуюся роль в развитии русского оперного и балетного искусства, вписал много славных страниц в историю мировой культуры. В 1983 году он будет праздновать свой 200-летний юбилей. Здесь впервые наряду с иностранными стали ставиться произведения отечественных композиторов. Его сцена помнит многих выдающихся композиторов, талантливых балетмейстеров и прославленных исполнителей. С творчеством ленинградцев знакомы жители многих зарубежных стран. Только за последние годы они с успехом выступали во Франции, Греции, ФРГ, Швейцарии, ГДР, Японии, Италии, Чехословакии, Румынии.

В настоящее время музыкальное руководство театром осуществляет лауреат Государственных премий СССР Ю. Темиржанов, искусство которого получило широкое признание в нашей стране и за рубежом. Под его управлением идут не только оперные спектакли, но и симфонические концерты оркестра. В оперной труппе работают такие известные мастера вокала, как народные артисты СССР И. Богачева, Г. Ковалева, В. Морозов, Б. Штоколов. Балетное искусство представляют народные артисты СССР И. Колпакова, Н. Курганкина, С. Вакулов.

(Корр. АТЕМ).

НА СНИМКЕ: народный артист Молдавской ССР Г. Ешану вручает хлеб-соль главному хормейстеру Ленинградского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова народному артисту СССР А. Муруну.

Фото А. СИМАНОВСКОГО. АТЕМ.