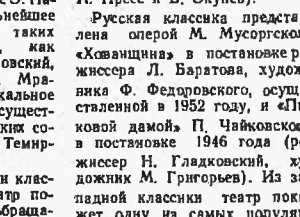
Советская Молдавия
г. Кишинев
2 АВГ 1981

В августе в Кишиневе начнутся гастроли Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Предстоят волнующие встречи с выдающимися мастерами советской сцены, с искусством великих и славных традиций.

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ТЕАТР ТРАДИЦИЙ



ЛЕНИНГРАДСКИЙ академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова — старейший русский музыкальный театр. Годом его основания принято считать 1783-й, когда спектакли стали идти на сцене специально выстроенного Каменного театра (петербургского Большого). Славу театра составило творчество многих замечательных мастеров оперного и балетного искусства. На его сцене были поставлены первые русские классические оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» М. Глинки, первая музыкальная социально-бытовая драма — опера А. Даргомыжского «Русалка». В числе блистательных имен театра — воспетые Пушкиным знаменитый балетмейстер Ш. Дидло и балерина А. Истомина.

В 1860 году после перехода в новое здание театр получил название Мариинского. В постановках произведений выдающихся композиторов А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского традиции русской национальной классики получили дальнейшее развитие. Большое внимание уделял театр и лучшим произведениям зарубежных композиторов. На его сцене с большим успехом шли оперы Ш. Гуно, Дж. Верди, Ж. Бизе, Р. Вагнера и других.

Спектакли, создававшиеся на протяжении всей второй половины XIX столетия М. Петипа и Л. Ивановым, постоянно возраставший профессионализм танцовщиков снискали мариинскому балету славу лучшего в мире. На сцене театра сформировалось искусство крупнейших художников М. Фокина, А. Павловой, В. Нижинского, вписавших новую страницу в историю русского и мирового искусства.

Великий Октябрь вдохнул в театр новую жизнь. В 1920 году Мариинский театр был переименован в Государственный академический театр оперы и балета. С 1935 года он носит имя С. М. Кирова.

В первые послереволюционные годы в театре продолжали работать лучшие представители русского исполнительского оперного искусства Ф. Шаляпин, И. Ершов. В творческом общении с ними воспитывались молодые артисты, вскоре завоевавшие огромную популярность, — М. Максакова, М. Рейзен, К. Дзержинская, Н. Печковский и другие.

Творчество М. Семеновой, Г. Улановой, Н. Дудинской, В. Чабукиани, А. Ермолаева, К. Сергеева стало гордостью и славой не только советского, но и мирового балета.

Новых высот достигла в советское время музыкальная культура спектаклей. Великолепные традиции дирижерского искусства и высочайшего профессионализма оркестрового исполнения, заложенные Э. Направником, нашли дальнейшее развитие в творчестве таких известных дирижеров, как В. Дранишников, А. Пазовский, Б. Хайкин, А. Гаук, Е. Мравинский. Сегодня музыкальное руководство театра осуществляет один из самых ярких советских дирижеров Ю. Темирканов.

Наряду с постановками классических спектаклей театр постоянно и настойчиво обращается к воспроизведению в современных операх и балетах образов нашей действительности. В традициях театра — и стремление знакомить зрителей с произведениями разных стран, эпох, стилей.

Показательна в этом отношении гастрольная афиша театра, составленная для Кишинева. Конечно же, будет показана здесь лишь небольшая часть его огромного репертуара. Но и она дает возможность представить творческую устремленность театра.

Гастроли открываются оперой «Петр I» А. Петрова, композитора, наделенного поразительно острым чувством современности. Спектакль сразу же завоевал огромный успех. На протяжении шести лет он сохраняет премьерную свежесть, углубилась разработка образов, совершенствуется звучание сольных, хоровых и оркестровых партий.

«Петр I» — спектакль особо принципиальный для Кировского театра. В нем, как и в другом произведении А. Петрова — вокально-хореографической симфонии «Пушкин», созданной в 1979 году, воплотились любовь ленинградцев к родному городу, память о его выдающихся людях, с которыми связаны в нашем сознании целые исторические эпохи. Показательно, что над оперой и балетом работала одна и та же постановочная группа — дирижер Ю. Темирканов, постановщики Н. Касаткина и В. Василев (они же авторы либретто), художник И. Сумбаташвили, хормейстер А. Мурин.

Советская опера представлена также произведением композитора Р. Щедрина «Мертвые души», впервые с большим успехом осуществленным режиссером Б. Покровским и художником В. Левенталем в Большом театре и перенесенным в 1978 году на ленинградскую сцену.

К юному зрителю обращена опера ленинградского композитора С. Баневича «История Кая и Герды», написанная по мотивам «Снежной королевы» Андерсена (музыкальный руководитель спектакля и дирижер Р. Лютер, режиссер Ю. Александров, художники И. Пресс и В. Окунев).

Русская классика представлена оперой М. Мусоргского «Хованщина» в постановке режиссера Л. Баратова, художника Ф. Федоровского, осуществленной в 1952 году, и «Пиковой дамой» П. Чайковского в постановке 1946 года (режиссер Н. Гладковский, художник М. Григорьев). Из западной классики театр покажет одну из самых популярных комических опер итальянского композитора Г. Доницетти «Дон Паскуале», премьера которой состоялась в минувшем сезоне (дирижер В. Георгиев, режиссер Ю. Александров, художник И. Иванов).

Конечно же, невозможно представить афишу Кировского театра без классических балетов. «Жизель» после искусной и тщательной реставрации не только заметно помолодела, но и наполнилась еще более высоким духом романтизма. «Дон Кихот» бережно сохраняет яркую, полную неувядающей молодости хореографию реформатора балетного искусства XX века А. Горского. На «Вечере балета» кишиневцы получат возможность увидеть подлинные шедевры из классических балетов, созданных мастерами хореографии XIX — начала XX веков.

Творчество главного балетмейстера театра О. Виноградова, смелого экспериментатора, успешно разрабатывающего темы современности и в то же время с особой любовью восстанавливающего старинные классические балеты, представлено балетом «Фея Роидских гор» на музыку Э. Грига, премьера которого состоялась в минувшем сезоне.

И если к сказанному добавить, что в спектаклях примут участие певцы И. Богачева, Г. Ковалева, В. Морозов, Б. Штоколов, Л. Филатова, Н. Охотников, солисты балета И. Колпакова, Г. Комлева, А. Сизова и другие блистательные мастера, нетрудно представить, какое огромное эстетическое наслаждение доставят зрителям каждый спектакль прославленного Кировского театра.

Э. КОРОЛЕВА,
кандидат искусствоведения