

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА В СТОЛИЦЕ СОЛНЕЧНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Кишинев. Здесь, в столице Молдавии, через несколько дней начнутся выступления труппы театра им. С. М. Кирова.

Это не просто гастроль. Готовясь к своему 200-летию, театр проводит творческие отчеты перед трудящимися страны. В прошлом году такой отчет состоялся в Бурятской АССР. В этом году около 600 работников театра выезжают в Молдавию.

«Молдавия всегда манила к себе служителей муз. Здесь бывали Шалляни и Собинков, Маяковский и другие замечательные люди. Земля, про которую Лев Толстой сказал, что «она соткана из очарований и печали», край, где Пушкин провел «чужеземные элгические дни», «покая и тихий труд, и жажду размышлений», где у ночного костра под небесным шатром, усыпанным звездами, Горькому поведали легенду о Данко, край, взрастивший таких героев, как Котовский, Лазо, Якир, он вздохновит и вашу лиру, обогатит новыми звуками музыкальные произведения, свежими красками палитру, как обогащает своим бессмертными сокровищами великая русская культура культуру народов всей страны», — так писала «Советская Молдавия» в июне 1972 года в связи с Днями культуры РСФСР в республике.

Тогда, в ярком прекрасном празднике приняли участие и ленинградские артисты, посланцы театра им. С. М. Кирова. Надолго запомнили н. а. СССР И. Коллакова, И. Богачева, Б. Штоколов, н. а. РСФСР А. Сизова, Н. Охотников, з. а. РСФСР Р. Волкова, В. Бударин и другие эти дни пребывания на гостеприимной земле солнечной республики.

За большой вклад в развитие связей братских национальных культур и активное участие в проведении Дней литературы и искусства РСФСР в Молдавской ССР театр им. С. М. Кирова награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Молдавской ССР.

И вот снова предстает встреча с трудящимися Молдавии. 6 августа на сцене нового кишиневского театра состоится первый в этом сезоне спектакль ленинградцев — прозвучит опера «Петр I» А. Петрова. Поставленный в Кировском театре в 1975 году Н. Касаткиной, В. Ва-

льный спектакль, волнующая тема, — писал в газете «За советское искусство» н. а. СССР И. Кузнецкий. «Очевидно, что первая опера Петрова вполне может стать русской классикой, так мощественно ее музыкально-драматическое воздействие», отмечал английский

классического репертуара принадлежит «Пиковой даме» Чайковского. Опера звучит под управлением н. а. СССР Ю. Темирканова. В главных ролях — молодые солисты з. а. РСФСР Л. Шевченко и А. Стебянко. Не раз спектакль показывался в период зарубежных гастролей оперной труппы. «Пиковая дама» — это прекрасная работа. Все оттенки шедевра Чайковского труппой отражены», — писал, например, одна из Барселонских газет.

К числу последних премьер театра относятся включенные в гастрольную афишу «Мертвые души» Р. Щедрина и «Фея Рондских гор» на музыку Э. Грига.

«Мертвые души», — опера, созданная по произведению Гоголя, поставлена впервые в Большом театре Ю. Темиркановым, Б. Покровским, В. Левенталем, а в 1979 году ими же — на сцене Кировского театра. В спектакле дана яркая характеристика типов, создана целая галерея гоголевских героев.

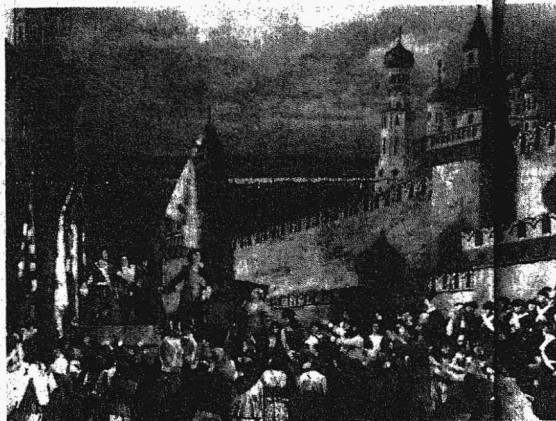
«Мне хотелось средствами музыки прочесть поющую прозу Гоголя, музыкой очертить национальный характер, музыкой же подчеркнуть бесконечную выразительность, живость и гибкость родного нашего языка», — говорил Родион Щедрин.

Спектакль прочно вошел в репертуар театра и пользуется неизменным успехом.

«Фея Рондских гор» — романтический балет, поставленный О. Виноградовым в традициях классического балета по мотивам скандинавских саг, с сопоставлением мира реального и фантастического. Премьера состоялась в 1980 году и вызвала интерес зрителей.

В репертуаре гастролей также классические балетные спектакли — А. Адана «Жизель» (в редакции театра) и «Дон-Кихот» Л. Минкуса, комическая опера Г. Донизетти «Дон Паскуале», новая опера для детей «История Кая и Герды» ленинградского композитора С. Бачевича, по мотивам сказки Г. Х. Андерсена «Снежная королева».

На сцене дворца «Октомвриа» пройдут вечера балета, в которые включены «Шопениана» и 2 картины «Лебединого озера», а закончат-



сильным, музыкальным руководителем и дирижером Ю. Темиркановым, художником И. Сумбатшвили, хормейстером А. Мурным, спектакль стал событием. Построенный по принципу фресок, он рассказывает о сложном и значительном периоде в жизни русского государства, о его великом преобразователе — Петре I. Спектакль глубоко современен и по замыслу, и по музыкальному, сценостроительному решению.

«Вот уже несколько дней я нахожусь под впечатлением от спектакля. Некоторые сцены буквально врезались в память. Это масштаб-

журнал «Музыка и музыканты». Создатели спектакля, исполнитель роли Петра В. Морозов удостоены Государственной премии СССР.

В дни гастролей будет оказан и балетный спектакль, поставленный в 1979 году той же постановочной бригадой — вокально-хореографическая симфония А. Петрова «Пушкин». Произведение чрезвычайно сложное, новаторское. В нем органично соединены хореография, сольная вокальная и хоровая партии, танец. Спектакль — размышление об одиночестве поэта, о его боли, скорби, трагедии последних лет, о его светлой личности, о тех идеях, мыслях, сомнениях, которые волновали Пушкина и стали основой его творчества, о вечности его Музы.

«Для нас, современных людей, представление об облике Пушкина складывалось под впечатлением его живописных и скульптурных портретов. Я уверена, что для андеграших ленинградский спектакль Пушкин станет неотделим от музыкально-пластического образа поэта», — писал критик «Музыкальной жизни».

Первый исполнитель роли Пушкина — молодой танцовщик Багаутдинов, которому удалось создать прекрасный одухотворенный образ. В роли Натальи Николаевны выступает И. Коллакова, воплощая на сцене образ той, кто всегда была для великого поэта «чистойшей прелести чистойшей образцы».

В золотой фонд театра входит «Хованщина» Мусоргского, идущая в редакции Д. Шостаковича с 1960 года. В спектакле среди исполнителей главных ролей — н. а. СССР И. Богачева и Б. Штоколов.

Особое место среди спектаклей



ся гастроль 1 сентября гала-концертом.

В гастрольях примут участие ведущие солисты театра, мастера, чьи имена хорошо известны в нашей стране и за рубежом. Познакомятся жители и гости республики с искусством талантливой молодежи театра, которая будет также широко представлена в гастрольных спектаклях.

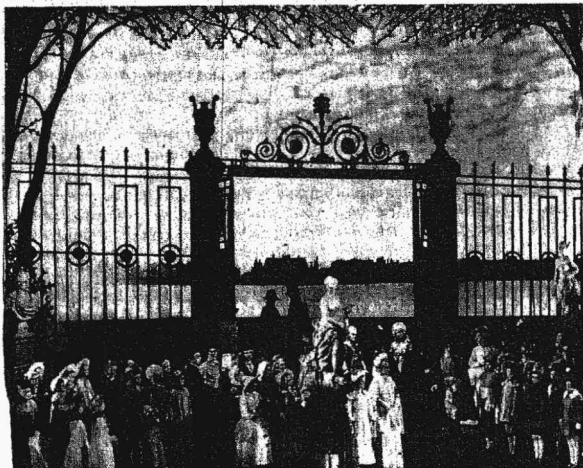
Подготовка к творческому отчету в Молдавию проходила в сложный и напряженный период гастролей оперного коллектива в Испании, солистов балета — в Италии. Впереди гастроль коллективов балета и оркестра в ГДР, которые состоятся в октябре.

Однако, придавая отчету в братской республике большое значение, театром тщательно продуман репертуар, составы исполнителей и все организационные вопросы.

Разработан насыщенный и интересный план пребывания в Молдавии. Большое внимание предстоящим гастрольям, помощь в их организации оказывает руководство республики. Предстоят встречи с трудящимися, деятелями культуры Молдавии.

Добро пожаловать, дорогие молдавские друзья, на наши спектакли, — говорим мы сегодня. Большого успеха желаем всем участникам этого ответственного творческого отчета.

И. БОЯРНИКОВА



На снимках сцены из спектаклей. В центре — «Хованщина», справа — «Петр I» (Марта — Екатерина — И. Богачева, Петр — В. Морозов). Внизу слева — «Пиковая дама», справа «Фея Рондских гор» (Фея — И. Коллакова, Андреас — С. Боярников).