

15 МАЯ 1981

ПРАВДА БУРЯТИИ  
г. Улан-Удэ

# ...И СНОВА ЛЕНИНГРАДСКАЯ ЖИЗЕЛЬ

Ровно год миновал с тех пор, как в Бурятии прошли первые гастролы балетной труппы Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. Кирова. Как известно, между этим прославленным театром, флагом советского музыкального искусства, и Бурятским государственным ордена Ленина академическим театром оперы и балета заключен договор о творческом сотрудничестве.

В мае минувшего года уландэнские любители балета горячо принимали такие замечательные спектакли ленинградцев, как «Жизель», «Падхита», «Шопениана», вечер старинной хореографии...

И вот—новая встреча с ленинградским балетом. На этот раз в спектакле «Жизель» Бурятского театра оперы и балета главные партии Жизели и Альберта исполняют солисты Кировского театра народный артист СССР Сергей Викулов и заслуженная артистка РСФСР Любовь Кунакова.

Имя Сергея Викулова хорошо известно всем, кто увлекается искусством балета. Не первое десятилетие танцует он на сцене «большого театра» Ленинграда. Своим талантом и мастерством танцовщик создал целую галерею образов классического балетного репертуара.

«Практически я танцую весь классический репертуар в нашем театре,—говорит Сергей Викулов.— Но особенно мне близки лирические герои: Юноша в «Шопениана», Зигфрид в «Лебедином озере», Принц в «Золушке», Солор в «Баядерке». Одна из любимых партий—Альберт в «Жизели». В этом спектакле я танцую давно».

Для молодой солистки балета Любови Кунаковой, выпускницы Пермского хореографического училища, лауреата Международного конкурса, пришедшей на ленинградскую

сцену семь лет назад, партия Жизели — совершенно новая работа

На вопрос, чем близок ей образ Жизели, Любовь Кунакова отвечает, что балет «Жизель»—одно из тех совершенных творений хореографии, которое воплощает в себе весь комплекс представлений человека о жизни, и потому образ героини близок и понятен исполнительницам и зрителям всех времен.

Недавно Любовь Кунакова в составе труппы ленинградского Малого академического те-



атра оперы и балета совершила гастрольную поездку по Японии. Она танцевала партию Одетты—Одиллии в «Лебедином озере».

«Русский балет в Японии принимали прекрасно»,—говорит она.

Ответственным и насыщенным был минувший сезон в Ленинградском театре оперы и балета им. Кирова. Как и все художественные коллективы страны, театр подготовил новые спектакли к XXVI съезду партии. Возобновлена опера В. Мурадели «Октябрь», поставлен балет А. Эшпая «Ангара» по мотивам пьесы А. Арбузова «Иркутская история».

Кроме того, в этом сезоне состоялись премьеры балета «Конек-Горбунок» Р. Щедрина и детской оперы «Кай и Герда» А. Баневича по сказке Г.-Х. Андерсена «Снежная королева».

Солисты ленинградского балета Сергей Викулов и Любовь Кунакова передали сердечный привет всем почитателям балетного искусства в Бурятии от коллектива балета Кировского театра

Т. ВОЛЫНЦЕВА,  
наш корр.