

«За советское искусство» 12.09.80  
4 июля 1980

# ОСТАНЕТСЯ В СЕРДЦЕ

...Гости Бурятии — артисты прославленного ленинградского балета знакомы в эти дни с нашей республикой. Они побывали на тонкосуконном и мебельно-деревообрабатывающем комбинатах, в объединении «Бурят-энерго», на Новобрянском ремонтно-механическом заводе в Заиграевском районе и в колхозе им. Ленина Селенгинского района, на Бурятском участке БАМа... И всюду, где бывали ленинградцы, их встречали тепло и сердечно.

Надо сказать, что служители прекрасного искусства Терпеховы ни разу не показались безучастными экскурсантами. Их интересовало все — от истории того или иного предприятия или хозяйства до его энерговооруженности и рентабельности сегодня,

от объема и качества выпускаемой продукции до перспектив социального развития.

— На нас произвел отличное впечатление мебельно-деревообрабатывающий комбинат, — говорят солисты балета заслуженная артистка РСФСР Татьяна Терехова и Сергей Бережной. — Руководство этого предприятия, партийная, профсоюзная организация, видимо, проявляют большую заботу о рабочих. Это видно по обстановке в цехах, по благоустроенным общежитиям.

Встречи, встречи... Они навсегда останутся в сердцах хозяев и гостей. Разве можно забыть, как на границе Селенгинского района автобус ленинградцев встречала целая делегация во главе с первым секретарем Селенгинского горкома КПСС

М. Ж. Шагдаровым. И был среди встречающих восьмидесятилетний Андрей Генрихович Лауль, коренной ленинградец, старый коммунист, питерский рабочий с фабрики «Скороход», полвека назад приехавший в Бурятию по призыву партии, чтобы помочь организовать здесь колхозы, да так и оставшийся здесь, на прибайкальской земле. И разве мог не взволновать гостей и хозяев тот факт, что с фабрикой «Скороход», где начинал трудовой путь А. Г. Лауль, «родственными» узами связана народная артистка СССР И. А. Колпакова, родные которой всю жизнь проработали на этой фабрике.

Так уже на самой границе одного из крупнейших районов нашей республики началось соприкосновение гостей с дорогой каждому из них историей своего легендарного города, тысячами нитей связанного с Бурятией.

Новоселенгинск. Музей декаб-

ристов. Предметы и документы, собранные здесь, впечатляют своей подлинностью. Часы, сделанные Николаем Бестужевым, скрипка, работы Гварнери, принадлежавшая братьям Кюхельбекерам, рисунки декабриста Борисова... Кандальские цепи. Портреты. Письма. Старинная мебель, некогда принадлежавшая семьям декабристов.

Сосредоточенно и внимательно слушают гости пояснения директора музея З. П. Дамидова и, уходя, оставляют в книге отзывов благодарственную запись.

А потом — высокий берег Селенги, торжественное жемчужное мемориала декабристам и букеты пламенеющего лилового багульника, возложенные на могилы тех, кто верил: «Из искры возгорится пламя».

Большой интерес вызвала у трудящихся города Гусиноозерска встреча с мастерами ленинградского балета в Доме культуры

«Шахтер». Режиссер Кировского театра А. А. Миронов рассказал собравшимся о репертуаре одного из старейших музыкальных театров страны, готовящегося отметить свое 200-летие. О нелегком труде балерины поведала Ирина Колпакова.

Знакомство с Селенгинским районом, с его людьми продолжалось в колхозе им. Ленина, где ленинградские артисты посетили Игудинскую — механизированную молочнотоварную ферму.

Были в эти дни у балетной труппы Кировского театра и встречи с величественной природой Бурятии — с тихим, задумчивым озером Котокель, синим Щучьим, суровым Байкалом, ожившей, зазеленевшей по-весеннему тайгой, тут и там вспыхивающей кострами багульника. «Незабываемые впечатления увезем мы из Бурятии», — говорят наши гости.

(«Правда Бурятии», 31 мая)