

НАГРАДЫ ЗАВОДСКОГО КОНКУРСА

НОВЫЕ

РОЛИ

БЛЕСТЯЩИЙ

УСПЕХ

ГАЛИНЕ

МЕЗЕНЦЕВОЙ —

ЗОЛОТАЯ

МЕДАЛЬ

Триумфом советской балетной школы завершился 3-й международный конкурс артистов балета, проходивший с 26 мая по 1 июня в японском городе Осака. В нем приняли участие 44 балетные пары из 21 страны.

Блестящего успеха добились представительницы советского искусства — солистка Ленинградского государственного оперного театра имени С. М. Кирова Галина Мезенцева и солист Московского оперного театра Красного Знамени академического музыкального театра имени народных артистов СССР Б. С. Орфинского артист Б. Н. Немирович-Данченко Владимир Петручки. Эта балетная пара завоевала первое место и золотую медаль.

(ТАСС)

СОСТАВ ГОЛОВНОЙ ГРУППЫ НАРОДНОГО КОНТРОЛЯ

Выбран новый состав головной группы народного контроля. В нее вошли:

- О. Виноградов (балет)
- Л. Захаров (оркестр)
- В. Журавленко (опера)
- Б. Каляда (опера)
- И. Мезенцева (постановочная часть)
- С. Мельников (хор)
- М. Мускин (постановочная часть)
- Ю. Пашинин (техническая часть)
- А. Потемкина (хор)
- Н. Спицина (балет)
- А. Тарасова (АГО)
- У. Тумасова (оркестр)
- М. Шатилов (балет)

Председателем группы народного контроля избран С. Мельников, заместителем — В. Журавленко.

ТЕАТР ИМ. С. М. КИРОВА награжден Дипломом лауреата 1-й степени за выдающиеся достижения в искусстве на промышленных предприятиях и профессионально-технических училищах, а также И. БОГАЧЕВА, С. ЛЕЙФЕРКУС — за концертную деятельность и пропаганду искусства.

А. ПЕТРОВ — за создание спектакля «Пушкин».

С. БЕРЕЖНОЙ за исполнение партии Андрея в балете «Фея Рондских гор».

Т. ТЕРЕХОВА — за исполнение партии Торы в балете «Фея Рондских гор».

И. КОЛПАКОВА — за исполнение роли Натальи Николаевны в спектакле «Пушкин».

Р. БАГАУДИНОВ — за исполнение роли Пушкина в спектакле «Пушкин».

Г. МЕЗЕНЦЕВА — за творческие достижения в балете классического репертуара.

В. Я. Ленин.

Театр также награжден СПЕЦИАЛЬНЫМ ПРИЗОМ ЛАО за многолетнюю шефскую работу.

По итогам конкурса награждены:

Ю. ГЕМИРКИНОВ — за исполнение роли руководителя спектакля «Пушкин».

А. МУРИН — за пропаганду хороших произведений советских композиторов.

Н. БОЛЬШАКОВА — за исполнение партии Шуры Азаровой в балете «Гусарская баллада».

В. ГУЛЯЕВ — за исполнение партии Ржевского в балете «Гусарская баллада».

М. ГАВРИЛКИН — за многолетнюю и плодотворную шефскую работу на промышленных предприятиях.



За последние время проведена большая работа по вводу в спектакли новых исполнителей.

Среди них, это впервые исполнители главные партии в «Руслане и Людмила», «Лобановом озере», «Пенютиания» — молодые солисты.

На снимках сверху сверху вниз: С. Ялышева—Людмила («Руслан и Людмила»), з. а. РСФСР Т. Терехова — Одетта («Ледяная королева»), А. Стаблинко — Туча («Пенютиания»).

Фото Ю. Ларионовой.

«СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК» В ОРИГИНАЛЬНОЙ РЕДАКЦИИ

Высший спектакль театра во Дворце культуры имени Ленсовета 16 мая стал своеобразной премьерой, хотя артистам в этот вечер было предложено одно из наиболее старых в репертуаре театра произведений — опера Дж. Россини «Севильский цирюльник». После длительного перерыва эта опера вновь прозвучала в первоначальной авторской редакции, в которой главная женская партия Розины предначинена для меццо-сопрано.

Выбор голоса не был случайным для композитора. Его привлекали волевые, энергичные женские характеры, активно борющиеся за свое счастье, умею справляющиеся со всеми трудностями в сюжетных перипетиях. Именно поэтому он часто поручал главные партии в своих комических операх низкому женскому голосу, что само по себе должно было подчеркнуть мужественность, страстность его героини. Так была задумана и Розина в «Севильском цирюльнике». В отличие от трагической героини одноименной оперы старшего современника Россини Паянцелло, пользовавшейся огромной славой в то время, россиянка Розина покрывает смелость, находчивость, остроумие. Первые слушатели оперы обвиняли композитора в том, что он превращает Розину в «бей-бабу».

Виртуозный блеск партии, ее эффектность побуждали многих известных певцов-сопрано еще при жизни композитора включать сначала арию, а затем и всю партию в свой репертуар, что вызывало недовольство Россини, который жаловался, что певички-сопрано упорствуют в желании петь эту арию... тогда как он написал для сопрано столько арий, которые совсем не перестали петь». Вместе с тем, сложность партии, ее виртуозность требовали особой легкости, подвижности голоса, свободы владения колоратурой, что составляет значительную трудность для меццо-сопрано. Все это привело к тому, что в практике оперных театров утвердилась сопрановая редакция партии Розины.

На Петербургской сцене

«Севильский цирюльник» полагается впервые в 1822 году и шел в основном в сопрановом варианте. Среди знаменитых исполнительниц этой роли В. Мравина, П. Горская и многие другие. Правда, в постановке 1882 года Розину пела выдающаяся певица, обладавшая исключительным по выразительности меццо — М. Славина.

ОБСУЖДАЕМ СПЕКТАКЛИ ТЕКУЩЕГО РЕПЕРТУАРА

В спектакле 16 мая Розину исполнила Б. Гороховская. Эту партию по праву можно назвать в числе лучших работ певицы, которая продемонстрировала здесь виртуозное мастерство вокала, полную свободу владения голосом, насыщенные выразительные тембровые и интонационные краски, создав яркий сценический образ. Ее Розина своеобразна, нетерпелива, умна, обладает незаиссяпаемым характером и силой воли. Она не просто напоминает нам Фигаро, но и сама ведет интригу, направляя ход событий в нужное ей русло.

По-новому, свежо, наполнено благодаря яному соотношению голосов звучали ансамбли оперы. В музыкальном и сценическом действии появились новые акценты и само оно приобрело большую динамику и зажитательность.

Успешно выступил впервые в партии Альмавивы В. Соловьевым, поразивший благодарными, мажорным звучанием голоса, лирической непосредственностью исполнения. При всем архаичности манера его пения еще очень жива, пылко выписан с расцвеченным участием всех предков Фигаро.

Уже давно исполняет партию Фигаро В. Небед. Отрицать, что певец не оста-

Представление «Севильского цирюльника» в авторской редакции показало, что еще далеко не все виртуозные возможности спектакля текущего репертуара в полной мере реализованы. Хотелось бы пожелать, чтобы как можно чаще на сценках театра царил такая же праздничная и неподдельная атмосфера, как в спектакле 16 мая.

Л. САВИЦКАЯ