

# Яркая страница в истории театра

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

«БММ прорежет вековую табу, пройдет там, где лежат огромные богатства, которые надо передать на службу Родины», — говорил А. И. Бреднев.

Участники поездки были горды тем, что им выпала честь выступить перед строителями Байкало-Амурской магистрали.

Артисты встретились в Северобайкальске с ленинградцами — коллективами механизированной колонны и автобазы управления строительства «Вамтонсельстрой» и дали специально для них концерт.

Вместе с артистами и строителями БММа приехал и министр культуры республики Д. Жалсаараев.

Дни на БММе — это и встреча с известной на всю страну бригадой коммунистического труда, возглавляемой заурядом премии Ленинского комсомола А. Бондаревым, и посещение участка строительства одного из тоннелей, протяженностью около двух километров. Артисты побывали и созданной в Северобайкальске прекрасной школе искусства, в которой познано все: и анатомия педагогов, в первую очередь супругов Даныловых, и масштаб школы (в ней 200 детей строителей БММа учатся на музыкальном, художественном и хореографическом отделениях), и отличные результаты (долго, искренне аплодировали артисты театра юным участникам концерта). Вспомнил всех и открытая год назад, но ставшая уже любимой у северобайкальцев картинная галерея.

Участники поездки были награждены почетными грамотами. Им вручили дипломы почетного участника поездки, а также в скором времени придет по маршруту Северобайкальск — Илсвенмарск.

Интереснейшим событием в жизни нашего района стало пребывание здесь ленинградских артистов, — сказала секретарь Северобайкальского РК КПСС Н. Бродович. — Мы благодарим их за тот большой вклад, который они внесли в эстетическое воспитание трудящихся района и строителей Бурятского участка БММа.

Мы желаем прославленному коллективу театра новых творческих побед. В лице строителя бурятского участка БММа они имеют теперь настоящих друзей.

А в это время остальные участники гастрели побывали на цементном и лебильно-древобработывающем комбинатах, в объединении «Бурятэнерго», на Ново-Вранском ремонтно-механическом заводе в Заинтравском районе и в колхозе им. Ленина Селенгинского района.

И всюду ленинградцы встречали тепло, сердца их ждали, им охотно показывали цехи, участки, фермы, с ними беседовали как с самыми близкими друзьями, по-настоящему заинтересованно знакомящимися с жизнью и достижениями республики.

С особым чувством побывали ленинградцы в музее декабристов, наполнив букеты алого-багряника на могилы Н. Вестружика и К. Торсона.

И вновь каждый вечер у театра толпы людей, иногда часами тиснет выходящих и куншт лишний билет. Партер, ложи — все переполнено. Люди стоят в проходах, у стен...

В один из вечеров после спектакля артисты Бурятского театра устроили прием для ленинградцев.

Тепло говорили руководители театров, артисты о взаимных крепящихся контактах, о перспективах их дальнейшего развития, о выполнении заключенного договора о содружестве.

...Подходили к концу эти незабываемые две недели, — свидетельствует неутомимой дружбы русского и бурятского народов, Ленинграда и республики, наших театров, деятелей культуры.

— Для всех нас пребывание в Бурятии — событие, которое мы помним на всю жизнь, — говорит И. Коллакова. — Эта поездка первая из серии поездок по стране, которые предпринимает коллектив театра в связи с подготавливаемой к 200-летию.

В мае прошлого года ленинградцев поразило искусство артистов на Улан-Уде. Наш приезд в Бурятию был назван там «встречным движением». Думаю, что содружество наших двух театров и дальше будет активно продолжаться. Сейчас решается вопрос о постановке главным балетмейстером Кировского театра и. а. РСФСР О. Виноградова спектакля на сцене Бурятского театра оперы и балета.

Гастроли в Бурятии стали фактически отчетом наших артистов в республике. Очень важными, полезными были многочисленные встречи с трудящимися. Им предоставили возможность широко познакомиться с жизнью республики, посетить многие предприятия, колхозы.

Мы побывали в цехах завода чистовых металлических конструкций, продукция которого делался в основном на БММ, беседовали с рабочими, руководителями завода. Очень интересными и полезными были поездки на топокосушный комбинат, в колхоз им. Ленина.

Надо подчеркнуть, что всюду нас окружали удивительные люди. Это и строители БММа, с которыми наши артисты встречались в Северобайкальске и Нижнеангарске, это и те, с кем общались мы на предприятиях и в районах области. Например, директор топокосушного комбината К. И. Шидман. Она покорила всех нас своим энтузиазмом, преданностью делу, любовью к нему. Неустрашимый, обязательный человек!

Мы познакомились с интересными людьми. Радостно, как самых близких и родных встретили на А. Лауш, ленинградец, бывший рабочий фабрики «Спарход». По призыву партии он продолжает лет назад уехать в Бурятию, участвовал в создании колхозов, поблизил этот край и остался в нем навсегда.

Все мы возмужавши и тронуты теплым искренним вниманием, которое было нам оказано.

С большой радостью узнали



участники гастрели о награждении коллектива балета Трамонта Президентом Верховного Совета Бурятской АССР.

2 июня. Последние тикты чуждыя «Эмеральды» Дюво. Долгие овации. Зрители аплодируют «Спасибо!». На сцену выходят участники гастрели, руководители республики.

Отметим, что великая русская культура на протяжении многих лет оказывает благотворное влияние на развитие культуры других народов, что Ленинград и республику связывают самые тесные узы дружбы, что театры артистов Кировского театра сопоставлял блестящий успех, члены ЦК КПСС, первый секретарь Бурятского ОК КПСС т. А. У. Мадогов вручает Почетную грамоту Президенту Верховного Совета Бурятской АССР.

Прочитав Областного Комитета КПСС и Совета Министров Бурятской АССР вручены М. Крастин, И. Коллакова, Н. Курбанович, С. Вилузов, Г. Гомельский, Т. Терехов, О. Чепицкий, С. Березиню, К. Завалинскому, Р. Смирнову, Д. Шейнфелду, А. Широнову, В. Кириллову, П. Ухолов.

Выступивший с ответным словом М. Крастин поблагодарил руководство республики за высокую оценку работы коллектива.

— Нам, ленинградцам, две недели назад отступившим впервые на «завую» землю Бурятии и впервые познавшим легендарное байкальское гостеприимство, трудно прощаться с таким красивым краем, замечательными людьми — не только величественный характером своего дела, но и строгими, выскатальными ораторами, — сказала М. Крастин. — Яркие впечатления от увиденного и услышанного, от многочисленных теплых и содержательных встреч, произошедших в эти самые последние события и дни будут долго служить источником творческого вдохновения для всех участников гастрели.

Разрешите выразить сердечную благодарность Областному и Городскому комитатам КПСС, Президенту Верховного Совета, Совету Министров и Министерству культуры республики, городскому Совету народных депутатов, руководству Северо-Байкальского, Селенгинского и Заинтравского районов, районной группе, коллективу Бурятского театра

оперы и балета за большое внимание, оказанное нам в эти знаменательные для нас дни.

Мы уверены, что нынешние гастроли послужат дальнейшему развитию, укреплению наших творческих контактов. Мы приобрели здесь много новых искренних друзей, полюбили наш чудесный край.

...Заключив гастрели. Но еще долго будут вспоминать о них и артисты, и трудящиеся республики, испытывая радость общения с искусством выдающихся мастеров.

На снимках: вверху — хлеб-соль вручают директору театра М. Крастину и н. а. СССР И. Коллакову в аэропорту Улан-Удэ.

Внизу — торжественное открытие гастрели. Директор бурятского театра оперы и балета Д. Ахунаев, министр культуры Бурятской АССР Д. Жалсаараев, директор Кировского театра М. Крастин, з. а. РСФСР Т. Терехова, н. а. СССР Н. Мурганкина, н. а. СССР И. Коллакова, зав. художественно-постановочной частью театра Р. Смирнов на сцене, перед первым спектаклем, коллективу Бурятского театра