

ПЛАНИРОВАНИЕ—ОСНОВА ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА

16 мая состоялось партийное собрание театра. С докладом «О совершенствовании форм планирования производственного процесса» выступил зам. режиссера-художественного управления М. И. Жуков-

ский. Спектаклей в нескорошие дни. Билеты были бы удобны, чтобы в этот день не шли оперы в большой балетной зале, но как известно, классический оперный репертуар — Иван Су-

воруженный и советских авторов. Он также отметил, что нежелательно совмещение в один день таких тяжелых спектаклей, как, например, «Спальня красавицы» и «Пиковые дамы».

О том, как важно, чтобы при составлении репертуара на каждый месяц учитывались возможности балетной труппы, сказал Т. Вантасев. Он подчеркнул, что труппа до сих пор некомплектна и потому очень сложно обеспечить составами утренний и вечерний спектакли. Получается, что работает одна и та же группа людей, а это приводит к травмам. Если же чаще будут идти также оперные спектакли, в которых не задействованы балет, это даст возможность труппе больше заниматься репетиционной работой, которая впоследствии классическому репертуару.

Г. Воин в своем выступлении сказал, что труднее для артистов хора выжить при малом количестве репетиционных репетиций, особенно при мобилизации или когда спектакль давно не шел в репертуар. Она подчеркнула также то обстоятельство, что для репетиций больше всего необходимых спектаклей часто несутся из-за отсутствия, нежелательности, так как при переезде на основную сцену приходится все начинать сначала.

Т. Семенова говорила о большой загруженности работников художественно-постановочной части и просила учесть при планировании репертуара и репетиционной работы некоторые возможности, а также примыры не давать утреннего спектакля, так как это сказывается на качестве работы. Спросила не проработать премьеру 8 января декабря — лирические спектакли в дни школьных каникул.

На общем собрании выступил О. Виноградов, который отметил, что подобный серьезный разговор о проблемах планирования своевременен. Он остановился на вопросе циклического показа спектаклей.

Директор театра М. Крастин в своем выступлении отметил, что создание режиссерского управления театра для координации и планирования работы творческих коллективов и производственных служб себя оправдало.

— И сегодня мы вправе, — сказал он, — выставить перед режиссерским управлением определенные задачи — перейти от организационного периода к стабильной деятельности, точнее и лучше изложить аналитическим методом по составлению текущего репертуара и организации работы над новыми спектаклями.

Собрание обзавело режиссерской управлению театра добиваться равномерного показа репертуара, обязательного включения оперной и балетной классики, советских спектаклей; более строго подходить к планированию репертуара; обеспечить должный уровень спектаклей текущего репертуара и мобилизации, предусмотреть необходимость количества оркестровых репетиций, активнее использовать малую сцену.

Л. ЛАПИН

НА СЦЕНЕ— «ДОН ПАСКУАЛЕ»

Почти сто сорок лет назад, 3 января 1843 года в Париже под управлением Г. Доницетти впервые прозвучала его опера «Дон Паскуале». Премьера имела грандиозный успех. С тех пор она ставилась в Милане, Турине, Вене, Лондоне, Бриселе, Берлине, в Петербурге. Уже в советское время опера звучала со сцен Московского театра им. К. Станиславского и В. Мейерхольда-Давиденко и Ленинградского Малого оперного.

— «Дон Паскуале» — одна из лучших комических опер XIX века, сохранившая, несмотря на свой солидный возраст, все обаяние и прелесть молодости, — говорит доктор искусствоведения А. Голенищев. — В «Дон Паскуале» проявились лучшие стороны таланта и мастерства Доницетти — исключительное музыкальное богатство, заманчивая лирика, обаятельный юмор, тонкость психологических деталей, изобретательность и смелость инноваций. Трудно поверить, что этот шедевр создан всего за 11 дней.

В опере применены различные средства итальянского народного искусства — от ре-

татива и пародии до кантатных, бравого и виртуозного стиля, блестящей и парадной мимостатуры, многообразия костюмов. Некоторые из них, например, действия и финал последнего акта, представляют собой вершины композиторского искусства.

...Лучшая часть оперы не сходил с сцен Доницетти сотнями истинно великой до наших дней. Более того, можно говорить о своеобразном ренессансе, который переживает его творчество!

17 июня впервые опера «Дон Паскуале» звучала со сцены Кировского театра.

О премьеры мы расскажем в следующих номерах газеты.

На сцене: репетиционные моменты. Вверху — Г. Захаров, А. Храмов и С. Яковлев. В центре — Г. Заставный, В. Соколовников, Л. Касьяненко, Ю. Александров и Е. Орловский. Внизу — постановочная бригада: художник И. Иванов, режиссер-постановщик Ю. Александров, музыкальный руководитель В. Тергис и художник по костюмам Н. Филиппова.



ми, прослушавшими и в репертуар по повышенным расценкам, которых в квартале должно быть 12. Репертуар на месяц и квартал планируется совместно с заведующими оперой и балетом и издается заведующим художественно-постановочной частью. Совместная работа руководителей пехи по составлению текущего репертуара привела к тому, что в течение последних трех лет почти не было заема спектаклей на выте театра.

Очень сложна вопрос продвижения текущего репертуара по широкой массе нового спектакля. В этот период текущий репертуар движется, в основном производственным возможностями постановочной части.

Коллектив оркестра является одним из самых загруженных коллективов театра. И если чередуются оперные и балетные спектакли, то у оркестра паузы нет. Выполнив индекс результативной работы оркестра, сказал М. Жуковичев, может быть решен за счет его укрупненности до двух составов.

Сложна и ответственна работа хора. Для улучшения работы балета, если сравнить балетный коллектив с оперным, в 1976—1979 годах, по мнению автора, что в 1976 году балетный спектакль был 162, а в 1978—1979 годах — по 149. Такая картина, по мнению автора, была интересна, что и было снижено количество балетных спектаклей по 13 единиц ежегодно.

М. И. Жуковичев остановился на вопросе точности

данных нас в эту работу с балетным коллективом спектаклей.

Однако, все это не снижает нас ответственности за прокат масштабных спектаклей. Не до конца пока продуман вопрос типичности показа спектаклей и над этим еще надо много работать.

Коммунисты активно обсуждали доклад. В выступлениях отмечалось, что прокат спектаклей осуществляется неравномерно, раз в несколько лет проходит в год по 17—20 раз, а в то время как масштабные спектакли русской классики показывались редко, что ведет к снижению их художественного уровня. Недостаточно обеспечиваются репетиционными временем ответственные входы в спектакли. Неудли место случаям массовых входов в спектакли без оркестровых репетиций. Недостаточно рационально используется малая сцена. Сильно было предостережено членами комиссии, созданной партией театра, для всеобщей и тщательной подготовки партийного собрания.

З. Мрачнина в своем выступлении говорила о редком показе масштабных спектаклей русской и зарубежной классики. Эти спектакли необходимо показывать чаще, чем 2—3 раза в сезон, и это было бы более rentabelno, сказала она, так как сейчас каждый большой спектакль снимает несколько репетиционных токов, чего не происходило бы при регулярном прокате.

Н. Миракин отметил, что партийное бюро театра уделяет серьезное внимание вопросу типового планирования — делу первостепенной важности. П. П. Киришин внес некоторые предложения, касающиеся количественного соотношения в репертуаре произведений русских,