

ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

№ 11

Понедельник, 23 июня 1980 г.

Год издания 48-й

Цена номера 2 коп.

ЯРКАЯ СТРАНИЦА В ИСТОРИИ ТЕАТРА

И. БОЯРИНОВА

Большим событием стали гастроли балетной труппы театра им. С. М. Кирова в Бурятской республике.

Две недели. За это время дано десять спектаклей. Их посмотрели десять тысяч зрителей, а десятки тысяч телезрителей Бурятии познакомились с Ленинградскими и их искусством по многим передачам. Наверста останутся они дни в памяти артистов и их новых друзей, яркой страницей войдут они в историю Кировского театра, в историю дружбы, дружеских отношений Ленинграда и Бурятской АССР.

...Как самых дорогих гостей встретила 28 мая земля Бурятии посланцем города из Пензы. Аэропорт Улан-Удэ. Один из других приемщиков для символов, приобщения к единственному режиссу из Якутска и десятилетиями ленинградцев в столицу Бурятии. Под административными зданиями артисты, сидят ли? И сразу навстречу им бросаются пионеры, школьники, учащиеся Хореографического училища и национальных одежд, с букетами ярких весенних цветов.

Гостей приветствуют заведующий отделом культуры Бурятского обкома КПСФ В. Базагов, министр культуры Бурятской АССР Д. Жалсаев, секретарь Улан-Удэнского горкома КПСФ Г. Васильев, зам. председателя исполкома Улан-Удэнского городского Совета народных депутатов В. Пешков, директор Бурятского театра оперы и балета Д. Якушев и др.

Среди приветствующих десятки культурных республик, группа артистов, получивших путевку в большое искусство в Ленинградский консерваторский и Хореографический училище им. А. Вагановой.

Амар сайн, дорогие ленинградцы, приветствуем вас на бурятской земле! Юноша и девушка в национальных костюмах преподносят хлеб-солом и традиционную закуску с молоком. С большим волнением принимают их директор театра им. С. М. Кирова М. Крастин и н. а. СССР И. Колпакова, поблагодарившие от имени коллектива за сердечные приветствия.

И вот уже колонна автомашин и автобусов направляется к гостиницам с поэтическими названиями «Вайкал» и «Баргузин». Несколько часов отдыха — и руководители гастролей М. Крастин, н. а. СССР И. Колпакова, Н. Курганкина, С. Вилухина, н. а. РСФСР Г. Колмаева, а. РСФСР Т. Терехова, О. Чепчикова и С. Березной направляются на пресс-конференцию.

Конференция открыла министр культуры Бурятской АССР Д. Жалсаев.

А затем — многочисленные вопросы журналистов

М. Крастину. С какими новыми работами подойдет коллектив театра к 200-летию? Какими новыми спектаклями, фильмами с участием артистов Кировского театра пополнятся в ближайшее время фонды Центрального телевидения? Состоится ли во время гастролей встреча с трудящимися республикой?

На вопросы журналистов о своем творческом пути, о планах ответили И. Колпакова и О. Чепчикова.

Вечер 21 мая. В небольшом, уютном и красивом зале Бурятского театра оперы и балета торжественное открытие гастролей. Среди многочисленных зрителей — руководители областной партийной организации, представители общественности города, журналисты. Перед началом спектакля на авансцену выходят деятели культуры Бурятии, ведущие солисты Кировского театра.

Ленинградцев приветствует министр культуры республики Д. Жалсаев, отметивший, что балет Кировского театра знаменит на весь мир. Установившиеся творческие контакты двух театров — Кировского и Бурятского плодотворны и радостны. Огромна роль Ленинграда в развитии экономики и культуры республики.

— Мы приветствуем вас, посланцев великого города, посещающего яма великого Ленина! — сказал в заключение Д. Жалсаев.

В ответном слове М. Крастин поблагодарил за теплый прием, выразил надежду, что гастролеры пройдут на высоком исполнительском уровне.

Звучит музыка Адама. Медленно раздвигается занавес. Начинается романтическая история любви и гибели Жюльетты. В славных партиях в этот вечер выступают Г. Колмаева и К. Заклинский.

Восторженно встречают первые зрители первый спектакль ленинградцев. «Враго, спасибо!» — слысется отозвучать. Ожидание единомышленников, зрители долго стоя приветствовали исполнителей. И с тех пор каждый вечер переполнялся зал театра буквально наваливался от аплодисментов. Прямо на сцену поднимались из зала зрители вручали артистам цветы, ветки багульника.

Жюльетта Г. Колмаевой и И. Колпаковой (ее партнером был С. Березной) буквально покорила сердца.

— Несколько раз приходилось смотреть в годы учебы ленинградскую «Жюльетту», — говорит н. а. РСФСР О. Коротаева, — незабываемыми остались спектакли с участием Ирины Колмаковой. И вот эта прекрасная ба-

лерица танцует на нашей сцене одну из своих любимых партий. Годы не изменили Ирину Александровну. Она так же молода, обязательна, как и прежде, а творчество ее сегодня — это творчество зрелого мастера, которому подвластно в балете все. Великолепное впечатление оставляет своим исполнением партии Жюльетты Габриэлла Колмаева. Ее танец восхитает чистотой, отсутствием каких бы то ни было «шмарок».

С восхищением были приняты и обе концертные программы, в которые входил балет «Шопениана», 2-я картина из «Лебединого озера», «Пахита», па-де-кату на музыку Луни, большое классическое па из «Венецианского карнавала», большое классическое па из балета «Праздник цветов в Чиназо» Хельсдета и фрагмент из «Землерыба» Дриго.

Горячо аплодировал зал, восхищенный искусством Т. Тереховой и О. Чепчиковой, в разные вечера выступавшим в концертах в «Лебедином озере» и в «Пахите».

Полноблуд зрители обязательны О. Вилухину, исполнявшего ответственные сольные партии Т. Васильеву, Т. Колмакову, И. Солду, О. Искандерову, К. Воронцову. Равнодушие за свою землю И. Колмаеву, усердно работающую в труппе Кировского театра.

Легкость и пластичность, грация и красота линий главных исполнителей «Шопенианы» — И. Колмаковой, Г. Колмаевой, лиричность и мягкость, пластичность С. Вилухина сделали эти спектакли запоминающимися.

Отмечалось в прелесе мастерство и элегантность С. Березной и К. Заклинского. Приближали внимание зрителей и выступление В. Болдаринова, С. Ляхова, В. Емца, В. Афанасьева, А. Чистякова.

Восхищение, восхищение, восторг вызвал прославленный корабельщик театра, артисты которого продемонстрировали высокое мастерство и вдохновение, стиль, чистоту классического танца.

«Наши гости по праву говорят не только своими выдающимися сольными, но и единственными по слаженности, высокому профессионализму и сценической дисциплине, корабельщик. Недаром по премия зарубежских театров его назвали «балетом, где все — звезды». Гармония, сплоченность движений и удивляет, и восхищает. Вместе с тем и ленинградским корабельщиком не исключаются. В безупречно стройной линии у них всегда есть живое дыхание», — писал в газете «Молодежь Бурятии» до-

ктор искусствования О. Кунынин.

— Все мы очень рады приезду ленинградцев, — говорит н. а. СССР, лауреат Государственной премии РСФСР И. Сахьякова. — Кировский театр представляет на гастрелях замечательные мастера.

В ряду самых выдающихся современных балерины бесспорно стоит имя Ирины Колмаковой, ученицы прославленного педагога А. Вагановой. Это большой мастер, высочайшая культура исполнения! И как прекрасно, что такая балерина выступила на нашей сцене.

— Мы считаем большой честью для себя принимать мастеров ленинградского балета, — подчеркивает н. а. РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР главный балетмейстер Бурятского театра оперы и балета П. Абашев. — Мы изучили возможность теснее сотрудничать с прекрасной хореографией классического наследия, истинными хранителями которого являются ленинградцы.

Очень понравился молодежь, и в первую очередь Ольга Чепчикова, с искусством которой я познакомился впервые.

Многие и у нас в республике слышали о замечательных мастерах балета Кировского театра, а сейчас убедились сами в их высоком искусстве. Это зрелище неслыханно классического танца. В труппе есть на кого равняться.

Приезд ленинградцев застал нас задумавшим над собственными проблемами, в частности, репертуара.

Прежнего, что так активно осуществляется договор между нашими театрами. Хотелось бы, что установившиеся кон-

ОРГАН ПАРТБЮРО,
МЕСТКОМА,
КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ДИРЕКЦИИ
ОРДЕНА ЛЕНИНА
АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ОПЕРЫ
И БАЛЕТА
ИМ. С. М. КИРОВА

такты будут крепнуть с каждым годом.

Спектакли шли под фонограмму. Это потребовало большого опыта, мастерства от Л. Шевченко и В. Спозова, занявших заведующий вечер музыкальным озвучиванием спектаклей. Они продемонстрировали высокий профессионализм.

Четко, слаженно, инициативно работала постановочная часть.

ГАСТРОЛИ в Улан-Удэ — это не только спектакли, но и многочисленные встречи со зрителем. 23 мая артисты театра побывали на заводе мостовых металлоконструкций п. Колженикова, делаям продукцию в основном для БАМа. С рассказом о театре, о своих первых впечатлениях от пребывания в Бурятии выступили М. Крастин, И. Колмакова, Н. Курганкина. Директор завода А. Баранов, инициаторов дела обрели И. Черепский и экономист И. Субанов горячо поблагодарили артистов за их приход на завод, пожелали больших успехов.

Артисты ознакомились с производством, беседовали с рабочими.

26—28 мая — выходные дни. Гастрольный коллектив разделился на несколько групп, у каждой из которых были свои назначенные программы.

Завершившимся на эту эпопею событиям стало для участников поездки пребывание в Северобайкальском и Нижнеангарском — у строителей бурятского участка БАМа. Грандиозная стройка была буквально потрясена своими масштабами: мощная новейшая техника, уникальное оборудование, высочайшее мастерство, героизм, энтузиазм строителей, их тяжелый и благородный труд.

(Окончание на 3-й стр. газеты)