

ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО БАЛЕТА

Мастерство,
вдохновение

Звучат возвышенные такты редкой по красоте музыки французского композитора прошлого века Адольфа-Шарля Адама. Мадленна идет, завесив, обдувается, аhd на инстинкту, залитую радостным утренним светом долин. Здесь, под могучими вздами, начнется романтическая, исподволь высокая поэзия истории любви крестьянской девушки Жизель. Любовь, над которой не властно даже смерть.

В эти дни балет «Жизель» уже дважды исполняли в Улан-Удэ в постановке Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. Кирова. Партию Жизели в день открытия гастролов танцевала народная артистка РСФСР Габриэла Комлева, на следующий день — народная артистка СССР Ирина Колпакова. Оба спектакля были восторженно приняты зрителями. Вот эпизод, которыми поделились с нами некоторые из тех, кто присутствовал в эти незабываемые вечера в зале театра.

Петр Абашев, народный артист РСФСР.

Приезд мастеров ленинградского балета в Улан-Удэ — большой праздник для всех любителей искусства танца в нашем городе, а для труппы бурятского балета — праздник особый. Все мы получили возможность теснее соприкоснуться с прекрасной хореографией классического наследия, истинными зрелищами которого являются ленинградцы. Мне особенно приятно снова встретиться с прекрасной балериной Ириной Колпаковой, с которой мы вместе учились в Ленинградском академическом хореографическом училище им. А. Я. Вагановой. Одна из последних учениц А. Я. Вагановой, Ирина Колпакова высоко несет творческие принципы, заложенные в годы учения ее выдающимся педагогом. Мастерство балерны находится в полном расцвете. Ее воздушный, адоановский танец, по-чужому, не может оставить равнодушным никого.

С Габриэлой Комлевой мы тоже знакомы с университетских лет. Это балерина с великолепной техникой и ярким артистическим дарованием. Ее безупречный по форме танец и глубокое проникновение в образ сделали драму Жизели необыкновенно волнующей. Рядом вострени с одноклассником народным артистом СССР Сергеем Винокувым, которого мы еще увидим в «Шопенианах».

Рядом с этими прославленными мастерами работает талантливая молодежь — К. Заклинский, С. Березной, О. Александрова, Т. Терезова.

Мне и моей коллеге совершенно понравилась работа хордебалета в «Жизели». Ленинградский хордебалет всегда славился чистотой исполнения, высоким профессионализмом артистов, и эти качества снова с блеском продемонстрировали наши гости. Очень приятно, что среди артистов балета мы увидели выпускницу Бурятского хореографического училища Наталью Павлову, которая после стажировки в училище им. Вагановой была принята в труппу Кировского театра. В «Жизели» она исполнила партию виллы Монны.

В заключение хочется сказать, что принимать на нашей сцене мастеров ленинградского балета — большая честь и радость.

Владимир Матзанов, театровед, преподаватель Восточно-Сибирского государственного института культуры.

«Жизель» в Кировском театре наряду с «Жизелью» Большого театра — подлинно академическая постановка, по праву считающаяся эталоном воплощения этого балета не только в нашей стране, но и во всем мире. Редакция Кировского театра сохраняет массу нюансов, деталей, необычайно важных для старинного романтического балета, каким является «Жизель». Мне не раз довелось

смотреть этот балет на сцене Кировского театра, но вновь поразила «говорящая» пантомимическая выразительность своей точной, выразительностью, органичностью — переходами из пантомимы в безупречную по чистоте танец.

Кировский театр располагает несколькими прекрасными исполнительницами Жизели. Танец Габриэлы Комлевой отличается большой виртуозностью, чеканностью. Ее поза напоминает изабеллину старинных трагедий.

У Ирины Колпаковой танец поэтически обобщен, светел и гармоничен.

Вообще весь спектакль отличается тонкостью и прозрачностью стиля, мягкостью тона, неуловимой градицией светотеней. Он потрясает зрителя высокой поэзией, глубиной философского содержания, утверждением мысли о том, что любовь сильнее смерти.

Ольга Кореткова, народная артистка РСФСР, солистка балета.

Когда год назад в Москве подписывался договор о сотрудничестве Кировского и нашего театров, я, честно говоря, сомневалась, что этот договор обретет в столь скором времени столь реальное воплощение в конкретных делах. И то, что ленинградский балет прибыл к нам первым составом, говорит об очень доброжелательном, отнюдь не формальном отношении наших коллег к взятым на себя обязательствам.

Ленинградская «Жизель»... Сколько раз приходилось смотреть ее в годы учебы... Мне посчастливилось видеть в этом спектакле Н. Дудинскую, К. Сергееву, А. Шмаст... Незабываемыми остались спектакли с участием Ирины Колпаковой. И вот это прекрасная балерина танцует на нашей сцене одну из своих любимых партий. Годы не изменили Ирину Александровну. Она так же молода, обаятельна, как и прежде, а творчество ее сегодня — это творчество зрелого мастера, которому подвластно в балете все.

Великолепное впечатление оставляет своим исполнением партия Жизели Габриэлы Комлевой. Ее танец воссоздает чистотой, отсутствием каких бы то ни было «шмаеров».

Артист балета — это вечный ученик, независимо от званий и опыта. И в эти дни все мы, артисты и солисты бурятского балета, присутствуем на спектаклях, репетициях, уроках ленинградской балетной труппы, учимся у наших прославленных коллег. За это мы им бесконечно благодарны.

Нава Дылан, директор автобазы «Бурялопсоюз».

Спектакль, который я посмотрел сегодня, запомнится, наверно, надолго. Трудно найти слова, чтобы выразить благодарность мастерам ленинградского балета за то, что они нашли возможность приехать к нам, в далекую Бурятию, и познакомить трудящихся нашего города, районов республики со своим творчеством. Это дорогой подарок.

Мне и моей супруге очень понравилась исполнительница партии Жизели народная артистка РСФСР Габриэла Комлева и ее партнер К. Заклинский. Чудесны декорации, костюмы и хотя музыка звучала в записи, это не повлияло на восприятие спектакля.

Я не стану разбирать достоинства постановки спектакля. Скажу только, что, по-моему, — это настоящая красота. А красота всегда волнует, делает человека лучше.

**Запись
Т. ВОЛЫНЦЕВОЙ.**

НА СНИМКЕ: сцена I акта из балета Адама «Жизель». Жизель — нар. арт. РСФСР Г. Комлева, Альберт — К. Заклинский. Фото Ц. ЦЫРЕНЖАПОВА.

