

20 МАЯ 1980

ПРАВДА БУРЯТИИ
г. Улан-Удэ

«БЕЛЫЙ ЛЕБЕДЬ» РУССКОГО БАЛЕТА

К ГАСТРОЛЯМ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ИМ. КИРОВА В УЛАН-УДЭ

Завтра в Улан-Удэ на сцене Бурятского академического театра оперы и балета начинается выступление труппы Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Крепкая дружба связывает оперный театр Улан-Удэ и Ленинграда. Успешно выполняя договор о творческом сотрудничестве, направленный на развитие взаимных контактов в творческой и общественной деятельности. Год назад в Ленинграде с большим успехом прошли гастроли бурятских артистов. И вот теперь любители хореографии Бурятии смогут познакомиться с искусством прославленного ленинградского балета.

Театр оперы и балета имени С. М. Кирова — один из старейших музыкальных коллективов страны. Через три года ему будет отмечать свое 200-летие. С историей Петербургского Мариинского, ныне Кировского театра связаны наиболее значительные страницы русского оперного и балетного искусства, его важнейшие этапы. Именно на этой сцене была в 1836 году поставлена первая русская классическая опера «Иван Сусанин» М. Глинки, осуществлены постановки шедевров русской оперной классики — «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Князь Игорь» А. Бородин, «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Пиковая дама»

П. Чайковского, «Псковитянка» Н. Римского-Корсакова. Почти все оперы русских композиторов увидели свет на этой сцене.

С историей театра связаны формирование и расцвет русского классического балета. Здесь были созданы ныне известные всему миру балеты «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» П. Чайковского, «Шопениана», «Реймонда» А. Глазунова, «Баядерка» Л. Минкуса. Творчество балетмейстеров театра Мариуса Петипа, Льва Иванова, Михаила Фокина определило пути развития мировой хореографии.

Блестящие мастера вокала О. Петров, М. Славина, Ф. Стравинский, Н. Фигнер, Ф. Шаляпин, И. Ершов, талантливые танцовщики В. Нижинский, А. Павлова, Т. Карсавина, выдающиеся русские дирижеры, художники, режиссеры Э. Направник, А. Голован, К. Корвин, Вс. Мейерхольд и многие другие видные деятели русского искусства, связавшие свою творческую судьбу с театром, создали ему славу ведущего музыкального театра России.

После Великой Октябрьской социалистической революции театр одним из первых в стране получил звание академического (1920 г.), стал подлинной лабораторией советского оперного и балетного искусства. Из ста с лишним произведений советских композиторов, по-

ставленных на сцене Кировского театра, многие вошли в историю советской культуры. Оперы С. Прокофьева, Ю. Шапорина, И. Дзержинского, Т. Хренникова, А. Петрова в постановке крупнейших дирижеров, режиссеров, художников стали событиями в музыкальной жизни страны.

Велики заслуги театра в становлении и развитии советского балета. Работы балетмейстеров Ф. Лопухова, Р. Захарова, Л. Лавровского, В. Чабукяни, Ю. Григорьевича, Л. Якобсона, К. Сергеева, И. Бельского, Н. Касаткиной, В. Васильева, О. Виноградова определили основные направления отечественной хореографии.

За большие заслуги в развитии музыкальной культуры в 1935 году театру было присвоено имя С. М. Кирова, а в 1939 году он был удостоен ордена Ленина. Девять советских и классических спектаклей театра были отмечены Государственными премиями СССР и РСФСР.

Высокие традиции исполнительского мастерства получили яркое воплощение и развитие в творчестве новых поколений артистов театра, многие из которых удостоены почетных званий и правительственных наград. В настоящее время музыкальным руководителем коллектива является народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР и РСФСР Юрий Тамира-

нов. Балетную труппу возглавляет народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР и премии Ленинского комсомола Олег Виноградов.

Искусство ленинградских артистов пользуется известностью не только у нас в стране, но и за рубежом. Только в прошлом году коллектив театра с большим успехом выступил во Франции, ФРГ, Швейцарии, ГДР, Японии.

Широкое признание во всем мире получила балетная труппа Кировского театра, прославившаяся как мастерством исполнения, так и значительностью репертуара.

В преддверии своего 200-летия театр предполагает осуществить насыщенный план гастролей по стране. И первыми с искусством ленинградских артистов познакомятся зрители Улан-Удэ.

Богатая история театра накладывает отпечаток на его сегодняшний день. Активно работая над новыми произведениями, коллектив балета вместе с тем уделяет особое внимание сохранению классического наследия — гордости и славы отечественной культуры, развитию замечательных традиций петербургско-ленинградской школы классического танца. Именно классический репертуар предлагает Кировский театр на нынешних гастролх в Улан-Удэ.

Балет А. Адана «Жизель» был поставлен балетмейстерами Ж. Перро и Ж. Коралли в Париже в 1841 году. Год спустя «Жизель» уже шла в Петербурге. В 1887 году М. Петипа создал новую редакцию балета. В этом «русском» варианте «Жизель» получила мировое признание и по сей день трогает зрителя праздничностью чувств и подлинным драматизмом. В настоящее время «Жизель» идет в редакции театра 1978 года, в которой были возвращены на сцену многие де-

тали, утраченные за долгие годы жизни спектакля.

Первая постановка балета «Жизель» (музыка Э. Девальоза и Л. Минкуса) на сцене Мариинского театра была осуществлена М. Петипа в 1892 году. Из этой постановки сохранился наиболее интересный третий акт, демонстрирующий богатые выразительные возможности классического танца. В 1978 году Диетрисмент третьего акта был возвращен на сцену Кировского театра.

Коллектив балета не только стремится сохранить уже имеющиеся в репертуаре классические постановки, но и вернуть утраченные фрагменты, перенести лучшие образцы классической хореографии, сохранившиеся в старейших театрах мира. Большим успехом у ленинградского и зарубежного зрителя пользуются «Вечера старинной хореографии», которые постоянно пополняются новыми номерами. Так, в 1978 году сюда вошли два забытых фрагмента хореографии М. Петипа: сцена из балета «Эсмеральда» Р. Дриго, раскрывающая драматические стороны таланта балетмейстера (балет был сохранен замечательным педагогом и танцовщицей А. Вагановой), и Большое классическое па Ц. Пуни по мотивам «Венецианского карнавала» Н. Паганини, блистающего комедийными красками. В «Вечера старинной хореографии» вошло и Большое классическое па из балета «Праздник цветов» в Чинизано Э. Хельстеда в хореографии выдающегося датского балетмейстера А. Бурнониля.

Лев Иванов вошел в историю хореографии прежде всего знаменитыми «лебедиными» сценами в «Лебедином озере» П. Чайковского. «Белый лебедь» для многих поколений стал символом русского балета. Поставленные в конце прошлого века, эти сцены до сих пор потрясают своей удивитель-

ной поэзией, красотой, музыкальностью. Для театра стало доброй традицией включать в свою гастрольную афишу «Лебединое озеро». Зрители Улан-Удэ увидят в исполнении ленинградской труппы самую известную «лебединую» сцену — вторую картину пеленго акта.

В конце апреля театральная и музыкальная общественность Ленинграда торжественно отмечала 100-летие со дня рождения Михаила Фокина. С 1908 года идет на сцене Кировского театра его балет «Шопениана» — одно из поэтичнейших созданий русской хореографии. Шедевры русского классического балета будут показаны в Улан-Удэ в исполнении ведущих мастеров театра — народных артистов СССР Ирины Колпаковой, Сергея Викуллова, народной артистки РСФСР Табризы Комлевой. Лучших представителей творческой молодежи: заслуженной артистки РСФСР Татьяны Тереховой, лауреата Государственной премии РСФСР Ольги Ченчиковой, солиста балета Сергея Бережного, Константина Заклянского и других.

Помимо спектаклей, ленинградские артисты выступят с концертами на БАМе, предприятиях Бурятской автономной республики, встретятся со строителями, рабочими, тружениками села.

Гастроли театра оперы и балета имени С. М. Кирова — важный этап в развитии творческих связей между музыкальными коллективами Улан-Удэ и Ленинграда, в успешной реализации договора, имеющего важное значение для дальнейшего развития музыкальной культуры нашей страны.

М. КРАСТИН,
директор Ленинградского
Государственного театра
оперы и балета
им. С. М. Кирова.