

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ташкент

14 ОКТ 1976



МАСТЕРА ЛЕНИНГРАДСКОГО БАЛЕТА

ВСТРЕЧИ зрителей с искусством мастеров ленинградского балета — всегда яркая, запоминающаяся праздничная. Прежде всего потому, что искусство это — своеобразная «малая» школа, в которой собран ценнейший опыт русского балетного театра, бережно сохраняющая высокие традиции русской балетной классики. Романтическая сказочность, поэтичность, благородная простота — именно эти качества отличают немеркнущее обаяние балетов «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» П. Чайковского, «Жизель» А. Адана, «Шопениана»... Строгость композиций, тонкая сложность пластики с музыкальной высокой культурой исполнения присущи выступлениям ленинградских артистов.

Многие ташкентцы помнят дуэт выдающихся мастеров танца народных артистов СССР Натальи Дудинской и Константина Сергеева. Ныне наследники их богатейшего опыта, большого мастерства дарят нам моменты высокого искусства.

Народные артисты СССР Ирина Колпакова и Юрий Соловьев — признанные танцовщики. Что бы ни танцевала Колпакова — Аврору или Жизель, Золушку, Еву в современном спектакле «Сотворение мира» А. Петрова или вальс Шопена — всегда она остается поэтическим олицетворением женственности. Классическая ясность исполнения, грация, легкость и кантленность танца рождают художественно целостные, светлые образы.

Технически безупречен танец Юрия Соловьева. Помощником на сцене, художественно одухотворенный и вместе с тем ролевой, динамичный (особенно в «Ленинградской симфонии» Д. Шостаковича), он свидетельствует о больших творческих возможностях артиста.

Выразительность, экспрессивность отличает искусство народной

артистки РСФСР, лауреата Международного конкурса Габриэлы Комлевой. Ей подвластны любые технические сложности. Партнером Комлевой со многих работ выступал народный артист республики Сергей Вилунов. Его танцу присуща отличная классическая форма. Умея быть достойным партнером, танцовщица всегда стремит-

ся лишь двое из них. Небезынтересно, что оба они учились искусству хореографии в Ташкентском хореографическом училище, первые шаги в творчестве сделали на сцене театра оперы и балета имени Павлова, затем совершенствовали мастерство в Ленинграде, а теперь — солисты этого выдающегося балетного коллектива.



ся наполнить создаваемые образы собственным видением, раскрывает внутреннюю суть своих героев.

Среди известных солистов балета Кировского театра большую популярность завоевали артисты так называемого «среднего» поколения. Лауреат Международного конкурса Валентина Ганибалова и Реджеп Абдыев —

Танибалова — танцовщица очень индивидуальная. Ее творческий почерк, вкусы, пристрастия говорят о натуре беспокойной, ищущей. Казалось, ее темпераменту свойственны партии бразурьеры, искрящиеся, как Китри в «Дон-Кихоте» или Одиллия в «Лебедином озере». Но стремление расширить артистический горизонт, сказать свое слово в партиях, имеющих долговременную

традицию исполнения, привели ее к образу высокой поэтической силы, к бессмертной Жизели, которая стала одной из самых удачных работ балерины. Ганибалова много трудится и ищет в области балетной миниатюры. Здесь творческий успех ожидал ее во встрече с великолепной хореографией Касьяна Голейзовского. Смелым, неожиданным экспериментом балерины стало «Болеро» Равеля, поставленное специально для нее балетмейстером Игорем Чернышевым.

Героям Реджепа Абдыева присущ характер динамичный, сложный по психологической структуре. Поэтому заметными партиями танцовщика стали Фрунзос в «Лауренсия», Крейна, Ленни в «Тропическом», Кара Караева, Ферхад из «Легенды о любви», Меликова — Григорьевича. Порывистые, гордые, мужественные — эти образы наполнены непосредственностью чувств, искренностью актерской игры в сочетании с технической красотой и сложностью танца.

В труппе Ленинградского театра много талантливых молодежи: Н. Кавири, С. Ефремова, О. Витрушина, Л. Кунакова, Г. Мезенцева, Н. Заминский и другие. Наряду с мастерами и с теми, о ком мы рассказывали, и с теми, кого не смогли назвать, они успешно осваивают классический и современный репертуар, танцуют в молодежных спектаклях, набираются драгоценного опыта, в котором запечатлена неуничтожимая сила советского балета.

Ю. СТЕПАНОВ

На снимке: в сцене из балета С. Прокофьева «Золушка» — народные артисты СССР Ирина Колпакова и Юрий Соловьев.