Встречи с московскими зрителями радуют и вдохновляют

Радостно, что коллектив нашего театра, отлично выступив в Москве, тем самым выдержал серьезнейший экзамен. Спектакли вызвали очень большой интерес, тем более, что в гастрольную афишу были включены действительно значительные произведения русской, зарубежной классики, советских, в том числе ленинградских композиторов.

Мне было доверено выступить в заглавной партии спектакля, которым мы открывали гастроли: в «Иване Сусанине». Это было очень ответственно. Москвичи достаточно высоко оценили наш спектакль, нашу первую встречу с ними.

С большим волнением пел я свою любимую партию — Бориса Годунова, партию Досифея в «Хованщине».

В период гастролей было немало интересных встреч с руководителями министерств, представителями общественных организаций, с артистами, художниками, композиторами. Мне была оказана честь в составе делегации деятелей искусства РСФСР приветствовать в КДС посланцев Латвийской ССР— участников творческого отчета в Российской Федерации.

Встречи с мастерами искусств, с рабочими предприятий, воинами, тружениками села Московской области, ежедневные (за все время лишь один вечер не было спектакля) выступления наших артистов — все это, конечно, создало напряженную атмосферу гастролей. И тем приятнее, что от начала до конца наш коллектив выступал с полной отдачей. Очень большая нагрузка была у ведущих солистов (кстати, несмотря на это, никто из них не заменялся в спектаклях). Наши мастера продемонстрировали лучшие традиции театра, ленинградской школы. Самое горячее признание у зрителей завоевали Г. Ковалева, И. Богачёва, В. Кияев, исполнившие сложнейшие, ответственные партии, Л. Филатова, Н. Охотников, В. Морозов и другие.

Однако хочется отметить и успех молодых певцов, особенно Н. Майбороды, В. Щербакова, Р. Волковой, Е. Зименко, К. Плужникова, Л. Романчака, которые также с честью оправдали оказанное им доверие исполнять в спектаклях театра ведущие партии.

Все это свидетельствует о больших потенциальных возможностях нашей оперной труппы, о том, что она в состоянии сейчас «соперничать» с труппами лучших оперных театров мира. Нельзя не подчеркнуть и высокий профессиональный уровень балета, оркестра, хора, выступивших в столице с огромным, заслуженным успехом.

Дни пребывания в Москве войдут в историю нашего театра как событие этапное, радостное, запоминающееся. И мы надеемся на новые встречи со взыскательными, разбирающимися в искусстве московскими зрителями.

Б. ШТОКОЛОВ,
н. а. СССР

* * *

Выступления в Москве надолго останутся в нашей памяти как событие значительное, яркое в жизни нашего театра.

В этот раз москвичам помимо классического репертуара была предоставлена возможность познакомиться с нашими новыми спектаклями, в том числе и балетными премьерами последних лет.

Мне лично очень дорог успех, выпавший на долю балета «Сотворение мира», в котором я оба раза исполнял партию Адама. Зрители очень тепло приняли спектакль, у всех было приподнятое, праздничное настроение. Горячими аплодисментами они приветствовали всех участников спектакля и его создателей.

Мы постоянно ощущали внимание к нашим спектаклям со стороны общественности столицы, деятелей искусства. И, конечно, очень приятно, что на наших спектаклях побывали ведущие солисты Большого театра СССР, с интересом отнесшиеся к нашим гастролям.

Отчет в Москве — экзамен для всего коллектива театра. И я рад, что этот экзамен выдержали все: и мастера, и молодежь.

В. ГУЛЯЕВ, солист балета

С московскими зрителями я знакома давно: не раз приходилось нам с Ю. Соловьевым выступать на сценах Большого театра и КДС. И всегда мы испытывали при этом особое волнение. Так было и на этот раз. Нам было доверено выступить на открытии гастролей, в первом балетном спектакле «Спящая красавица», 3 июня. Это был для нас радостный вечер. Среди зрителей— немало наших друзей из Большого театра: н. а. СССР М. Семенова, Р. Стручкова, М. Кондратьева, Н. Тимофеева, М. Лиепа, з. а. РСФСР А. Годунов и др. И как приятно было их внимание, их дружеская поддержка и пожелание больших успехов в период творческого отчета в столице.

Самым волнующим, ответственным, незабываемым для нас был спектакль 9 июня. Мы с Ю. Соловьевым вновь танцевали в «Спящей красавице». На этом спектакле присутствовали премьер-министр Индии госпожа Индира Ганди и Председатель Совета Министров СССР тов. А. Н. Косыгин.

Надо ли говорить, с каким чувством мы выходили на сцену, как хотелось нам, чтобы этот спектакль принес радость высоким гостям и всем многочисленным зрителям, пришедшим в этот вечер в Большой театр!

Мне кажется, что несмотря на очень сложный период выпуска в Ленинграде балета «Левша», новой редакции «Сотворения мира», на подготовку к отчету в Москве и гастролям в Японии наша труппа собралась и в целом успешно выступила в Москве. Порадовала молодежь: С. Ефремова, Г. Мезенцева, Т. Терехова, В. Ганибалова, Л. Куникова, С. Бережной, Н. Ковмир, К. Заклинский и другие. Все они выступали в очень сложных, ответственных партиях и исполнили их на хорошем уровне.

И. КОЛПАКОВА,
н. а. СССР

* * *

Взволнованные ехали мы в Москву. Выступление в столице всегда очень ответственно, а на этот раз особенно. Ведь впервые состоялись обменные гастроли ведущих театров страны и нам было доверено представлять искусство Ленинграда. Мне была предоставлена возможность выступить в наиболее любимых мною спектаклях: в «Иване Сусанине», «Лючии ди Ламмермур», «Петре I», «Царской невесте». Спектакли все чрезвычайно сложные, и потому нагрузка была очень большая. Я рада, что все эти спектакли прошли с успехом, тем более, что «Лючия ди Ламмермур» и «Петр I» не были раньше знакомы москвичам и вызвали поэтому особенный интерес. Было очень приятно, что на наших спектаклях присутствовали видные деятели искусств столицы, композиторы, певцы и музыканты.

Июнь был трудным и напряженным для нашего коллектива. Но все мы испытали чувство большого удовлетворения от того, что нас так тепло встретили требовательные, искушенные московские зрители. Я надеюсь, что эти обменные гастроли сблизят коллективы Большого театра и Кировского, у нас установится тесная творческая дружба, а это будет способствовать дальнейшему развитию советского оперного и балетного искусства.

Г. КОВАЛЕВА,
н. а. СССР

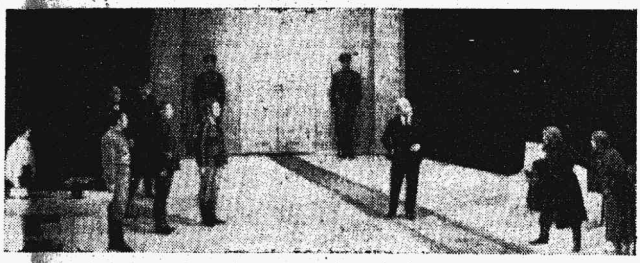
* * *

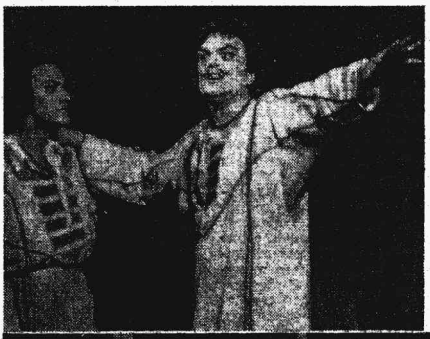
Надо ли говорить о том, какую радость я испытал в Москве от сознания, что спектакль, которому отдано столько сил, мыслей, творческого поиска, — «Петр I» — получил высокую оценку в приказе министра культуры СССР П. Н. Демичева, вызвал огромный интерес у зрителей и общественности столицы.

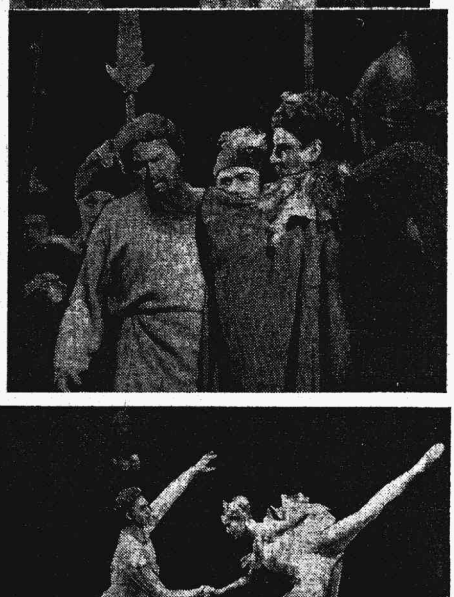
Слух об этом новом спектакле нашего театра моментально разнесся по городу. О нем говорили, спорили, его горячо обсуждали после просмотра. Он никого из зрителей не оставил равнодушным, что особенно ценно. И сегодня мы можем сказать с чувством законной гордости: московская премьера спектакля была более чем успешной. Долгими овациями благодарили зрители создателей и всех участников спектакля.

Вообще очень значителен тот факт, что наши советские оперные спектакли, над которыми так активно работает театр, прошли в столице с большим успехом, получили признание зрителей. Это и «В бурю», также отмеченный приказом министра культуры СССР П. Н. Демичева, и «Декабристы», и «Тихий Дон». Мне это особенно приятно, так как в этих спектаклях я исполнил ответственные партии. Этот творческий отчет в Москве принес всем его участникам большое удовлетворение.

В. МОРОЗОВ,
з. а. РСФСР







НА СНИМКАХ: вверху — сцены из спектаклей, отмеченных в приказе министра культуры СССР,— «В бурю» (в роли В. И. Ленина Н. Калошин), «Петр I» (В. Морозов и Н. Майборода). Внизу—сцены из первых гастрольных спектаклей театра—«Иван Сусанин» (Б. Штанцлов и артисты хора) и «Спящая красавица» (И. Колпакова и Ю. Соловьев).

М-98165 Заказ № 1300 Ордена Трудового Красного Знамени типография им. Володарского Лениздата. Ленинград, Фонтанка, 57, Редактор И. И. ЯКУБОВА