

ЗА СОВЕТСКОЕ КУЛЬТУРНОЕ

№ 12

Пятница, 16 июля 1976 г.

Год издания 44-й

Цена номера 2 коп.

ОРГАН ПАРТИЙНОГО
БЮРО,
МЕСТНОГО КОМИТЕТА,
КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ДИРЕКЦИИ
ОРДЕНА ЛЕНИНА
ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ОПЕРЫ
И БАЛЕТА
ИМ. С. М. КИРОВА

Для КОЛЛЕКТИВА Кировского театра приезд в Москву в год XXV съезда КПСС — событие исключительное, важное. Оно выматывало еще в нем, что повзросло праздновать 200-летия Большого театра СССР, спектакли которого с огромным успехом прошли в эти дни на сцене театра им. С. М. Кирова.

Гастроли явились итогом большой организационно-политической и творческой работы театра за последние годы, сплотов его творческой политики и исполнительской культуры.

Выступая 1 июня на пресс-конференции, которую организовало Министерство культуры РСФСР, директор театра М. Крастин остановился на вопросах, связанных с творческой и общественно-политической деятельностью театра, формированием гастрольного репертуара и составом

исполнителей, подчеркивая, что в период отчета в Москве в главных партиях спектаклей, в которых выступили лучшие мастера театра, в том числе зарубежные артисты Г. Ковалева, И. Богачева, М. Колпакова, Н. Курганяна, Г. Комлева, А. Савова, Б. Игнатов, В. Ляхова, Ю. Соловьев, С. Вилулов, а также молодые артисты.

2 июня на сцене Большого театра СССР состоялся первый гастрольный спектакль «Иван Сусанин», в котором основные партии исполнили: В. Штоколов, Г. Ковалева, В. Щербakov, Д. Аксютин. За дирижерским пультом — В. Федотов. Спектакль прошел с большим успехом, сразу привлек внимание к гастролем со стороны не только зрителей, но и общественности столицы.

Каждый следующий спектакль вызывал повышенный интерес, сопровождался долгими овациями. На двух спектаклях театра — «Спящая красавица» и «Борис Годунов» присутствовала член Политбюро ЦК КПСС тов. А. И. Рыков. На спектакле «Спящая красавица» присутствовал член Политбюро ЦК КПСС тов. А. И. Рыков.

На спектакле «Спящая красавица» присутствовал член Политбюро ЦК КПСС тов. А. И. Рыков. На спектакле «Спящая красавица» присутствовал член Политбюро ЦК КПСС тов. А. И. Рыков.

В течение 27 дней было дано 32 спектакля и 3 концерта,

которые посетили 102 тыс. зрителей.

«Каждый... спектакль гастрольной акции открывался нам retrospective обзором развития и становления оперного искусства, поднимало до высот революционной борьбы. В этой панораме отражена главная традиция русской советской школы вообще и оперной репертуарной линии в частности», — пишет в газете «Московская правда» 24 июня Л. Ромашов.

В столице театр показал лучшие свои спектакли русского и зарубежного репертуара, советских композиторов, разнообразных по тематике и художественному решению. Кроме произведений классического репертуара большой интерес вызвали спектакли советских авторов — «Петр I» А. Петрова, «В бурю» Т. Хренникова, «Лешая» В. Александрова, «Икар» С. Слонимского, «Сотворение

ПРИКАЗ МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ СССР

В период с 2 по 28 июня 1976 года в г. Москве на сценах Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов состоялся гастроль Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Центральное место в репертуаре театра заняли спектакли по произведениям советских авторов. Были показаны оперы «В бурю» Т. Хренникова, «Декабристы» Ю. Шапорина, «Тихий Дон» И. Дзержинского, «Петр I» А. Петрова, балеты «Горюха» М. Кожлева, «Сотворение мира» А. Петрова, «Икар» С. Слонимского, «Лешая» В. Александрова, «Ленинградская симфония» по музыке Д. Шестаковича, исполнившая «Патетическая оратория» Г. Свиридова.

В гастрольный репертуар вошли классические оперы «Иван Сусанин» М. Глинки, «Борис Годунов» и «Хованщина» М. Мусоргского, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Ляля» Дж. Доницетти, балеты «Лабиринт» и «Спящая красавица» П. Чайковского, «Жар-птица» И. Стравинского, «Шопениана».

На сценах Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов состоялись концерты с участием мастеров сцены и творческой молодежи театра.

Всего за период гастрелей было показано 32 спектакля и 3 больше концертные программы.

Значительное место в гастрольных программах заняли творческие встречи с коллективами крупных промышленных предприятий, труженниками Подмосковья, воинами Советской Армии.

Насыщенная, разнообразная программа гастрелей, высокое мастерство оперы и балета, дирижеров, режиссеров, художников, исключительная культура оркестра, хора, чистота работы постановочной группы придали гастролем значение широкого творческого отчета театра перед москвичами и гостями столицы. Гастроли явились значительным событием в культурной жизни Москвы.

Отличаясь высоким идейно-художественным и организационно-творческим уровнем гастрелей Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, большой успех спектаклей и концертов у зрителей и театральной общественности Москвы, объявляя благодарности коллективу театра, директору театра Н. Я. Мухомову, главному дирижеру заслуженному артисту РСФСР Темиргалину Ю. Х., главному режиссеру народному артисту РСФСР Тихомирову Р. И., главному балетмейстеру народному артисту РСФСР Бельскому И. Д., главному хормейстеру народному артисту РСФСР Морину А. Г., главному художнику народному артисту РСФСР Севастьянову И. В., балетмейстеру народному артисту СССР Сергею Н. М., дирижеру заслуженному артисту РСФСР В. А. Федотову, солистам оперы и балета народным артистам СССР Новаловой Г. А., Палайной И. А., Соловьеву Ю. В., Штоколову Б. Т., народным артистам РСФСР Богачевой И. П., Вилулову С. В., Кичеву В. Ф., Комлевой Г. Т., заслуженным артистам РСФСР Волковой Р. С., Егоровой Е. В., Кунаковой Н. М., Морозову В. М., Охотникову Н. П., Филатову Л. П., почетным артистам оркестра заслуженному артисту РСФСР Баренко О. А., заслуженным артистам Дагестанской АССР Назаровой А. М., всем участникам гастрелей.

Министр культуры СССР П. ДЕМИЧЕВ

ОТВЕТСТВЕННЫЙ

исполнителей, подчеркивая, что в период отчета в Москве в главных партиях спектаклей, в которых выступили лучшие мастера театра, в том числе зарубежные артисты Г. Ковалева, И. Богачева, М. Колпакова, Н. Курганяна, Г. Комлева, А. Савова, Б. Игнатов, В. Ляхова, Ю. Соловьев, С. Вилулов, а также молодые артисты.

2 июня на сцене Большого театра СССР состоялся первый гастрольный спектакль «Иван Сусанин», в котором основные партии исполнили: В. Штоколов, Г. Ковалева, В. Щербakov, Д. Аксютин. За дирижерским пультом — В. Федотов. Спектакль прошел с большим успехом, сразу привлек внимание к гастролем со стороны не только зрителей, но и общественности столицы.

Каждый следующий спектакль вызывал повышенный интерес, сопровождался долгими овациями.

На двух спектаклях театра — «Спящая красавица» и «Борис Годунов» присутствовала член Политбюро ЦК КПСС тов. А. И. Рыков.

На спектакле «Спящая красавица» присутствовал член Политбюро ЦК КПСС тов. А. И. Рыков. На спектакле «Спящая красавица» присутствовал член Политбюро ЦК КПСС тов. А. И. Рыков.

На спектакле «Спящая красавица» присутствовал член Политбюро ЦК КПСС тов. А. И. Рыков. На спектакле «Спящая красавица» присутствовал член Политбюро ЦК КПСС тов. А. И. Рыков.

На спектакле «Спящая красавица» присутствовал член Политбюро ЦК КПСС тов. А. И. Рыков. На спектакле «Спящая красавица» присутствовал член Политбюро ЦК КПСС тов. А. И. Рыков.

На спектакле «Спящая красавица» присутствовал член Политбюро ЦК КПСС тов. А. И. Рыков. На спектакле «Спящая красавица» присутствовал член Политбюро ЦК КПСС тов. А. И. Рыков.

На спектакле «Спящая красавица» присутствовал член Политбюро ЦК КПСС тов. А. И. Рыков. На спектакле «Спящая красавица» присутствовал член Политбюро ЦК КПСС тов. А. И. Рыков.

На спектакле «Спящая красавица» присутствовал член Политбюро ЦК КПСС тов. А. И. Рыков. На спектакле «Спящая красавица» присутствовал член Политбюро ЦК КПСС тов. А. И. Рыков.

На спектакле «Спящая красавица» присутствовал член Политбюро ЦК КПСС тов. А. И. Рыков. На спектакле «Спящая красавица» присутствовал член Политбюро ЦК КПСС тов. А. И. Рыков.

На спектакле «Спящая красавица» присутствовал член Политбюро ЦК КПСС тов. А. И. Рыков. На спектакле «Спящая красавица» присутствовал член Политбюро ЦК КПСС тов. А. И. Рыков.

На спектакле «Спящая красавица» присутствовал член Политбюро ЦК КПСС тов. А. И. Рыков. На спектакле «Спящая красавица» присутствовал член Политбюро ЦК КПСС тов. А. И. Рыков.

ЭКЗАМЕН

Высокая оценка отчету театра дана в приказах министра культуры СССР П. И. Демичева и министра культуры РСФСР Ю. С. Мелентьева. Коллектив театра награжден грамотой Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры.

Приказом министра культуры СССР П. И. Демичева создателям и всем участникам спектаклей «Петр I» и «В бурю» объявлена благодарность.

В приказах подчеркивается высокий уровень работы постановочной этих спектаклей и отмечено мастерство соавторов, исполнителей главных партий: В. Морозова, Л. Романченко, Г. Ковалева, И. Богачева, И. Майборода, В. Кичева, Н. Колпакова.

Высокую оценку в целом на гастрольную программу получила творческая работа коллектива хора (гл. хормейстер А. Мурин), оркестра, дирижера спектаклей — Ю. Темиргалина, В. Федотова, В. Каленченко, Ю. Гавалова, Д. Далата, В. Широкова, Д. Дмитриева.

На всех спектаклях театра присутствовали официальные делегации иностранных делегаций, руководители министерств, представители партийных, общественных организаций столицы, видные деятели культуры страны, в том числе композиторы и а. СССР Б. Александров, и а. РСФСР А. Петров, зам. хормейстера РСФСР И. Дзержинский. Выдающиеся гастрольные программы и многие другие солисты Большого театра, которые бывали на ряде спектаклей.

В течение 27 дней было дано 32 спектакля и 3 концерта,

которые посетили 102 тыс. зрителей.

«Каждый... спектакль гастрольной акции открывался нам retrospective обзором развития и становления оперного искусства, поднимало до высот революционной борьбы. В этой панораме отражена главная традиция русской советской школы вообще и оперной репертуарной линии в частности», — пишет в газете «Московская правда» 24 июня Л. Ромашов.

В столице театр показал лучшие свои спектакли русского и зарубежного репертуара, советских композиторов, разнообразных по тематике и художественному решению. Кроме произведений классического репертуара большой интерес вызвали спектакли советских авторов — «Петр I» А. Петрова, «В бурю» Т. Хренникова, «Лешая» В. Александрова, «Икар» С. Слонимского, «Сотворение

мира» А. Петрова.

Высокая оценка отчету театра дана в приказах министра культуры СССР П. И. Демичева и министра культуры РСФСР Ю. С. Мелентьева. Коллектив театра награжден грамотой Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры.

Приказом министра культуры СССР П. И. Демичева создателям и всем участникам спектаклей «Петр I» и «В бурю» объявлена благодарность.

В приказах подчеркивается высокий уровень работы постановочной этих спектаклей и отмечено мастерство соавторов, исполнителей главных партий: В. Морозова, Л. Романченко, Г. Ковалева, И. Богачева, И. Майборода, В. Кичева, Н. Колпакова.

СДАН

куство обоих коллективов — ветви одного дерева, чьи корни глубоко уходят в почву традиций русской музыкальной культуры. Таким образом, гастроль ленинградцев как бы продолжала традицию советской оперы и советского балета».

Не только спектакли театра, но и концерты вызвали огромный интерес у зрителей. С особым успехом прошли концерт молодых исполнителей 21 июля на сцене Большого театра СССР и концерт 28 июля в КДС. Исполняя сложнейший репертуар, отличаясь чистотой звука и пением, артисты РСФСР Г. Ковалева, М. Колпакова, В. Штоколов, Ю. Соловьев, и а. РСФСР И. Богачева, Г. Комлева, А. Савова, С. Вилулов, В. Кичев, а а. РСФСР Р. Волкова, Л. Филатова, Е. Ветрова, Л. Кунакова, Н. Охотников, солисты В. Горюхины, Г. Мезенцева, Т. Терехова, О. Власовича, В. Гавалова, И. Майборода, В. Щербakov, В. Бударина, Н. Кожкин и другие.

Во встречах со зрителями проходили не только в стенах Большого театра и КДС. Многие артисты, руководители театра неоднократно выезжали к труженникам Подмосковья, работникам предприятий столицы, к воинам, школьникам...

Руководство театра и ведущие солисты были приняты министром культуры СССР П. И. Демичевым, министром культуры РСФСР Ю. С. Мелентьевым, зам. отдела культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров. Во время бесед были обсуждены перспективы развития оперно-балетных театров страны, более тесных контактов театра с творческими союзами, вопросы подготовки про-

фессиональных кадров для музыкальных театров, проблемы воспитания творческой молодежи и ряд конкретных вопросов, касающихся деятельности коллектива театра им. С. М. Кирова.

27 июля на заседании партийного бюро театра обсуждены и одобрены предварительные итоги отчета в Москве, отмечено, что коммунисты театра обеспечили по всем творческим и организационным направлениям авангардную роль в период подготовки и проведения гастрелей.

Подводя итоги гастрелей, необходимо подчеркнуть, что все коллективы театра — солисты оперы, хор, оркестр, артисты балета, немалое проявили высокую сознательность, чувство ответственности, профессионализм.

Огромная работа проведена постановочной частью под руковод-

ством гл. художника И. Севастьянова и зам. постановочной частью В. Соловьева. Несмотря на сложные условия, работники постановочной части обеспечили своевременную и качественную подготовку спектаклей и концертов, способствовали их высокому уровню.

В период пребывания в Москве местный комитет и руководство театра организовали экскурсии в Загорск, в Клин, на городок.

Отчет ленинградцев в столице показал не только то, что достиг театр, но и потенциальные возможности труппы, в которой много талантливых, перспективных молодежи.

Коллектив театра достойно представил ленинградское искусство, выдержал серьезнейший экзамен.

Специальный номер газеты, посвященный отчету театра им. С. М. Кирова в Москве.