

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ

«Трубы»

В Москве выключились гастроли Ленинградского государственного оркестра Ленин академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Около 100.000 москвичей были на спектаклях прославленного коллектива.

Со ВРЕМЕНИ последнего приезда прославленного коллектива в Москву прошло более десяти лет, и нынешние спектакли его являлись важным творческим отчетом. Энтузиазм и волнение исполнителей, которые чувствовали на спектаклях, говорят об особо ответственном отношении гостей к своим выступлениям в столице.

Приятно, что, проявив бережное отношение к наследиям русской классики, Кировцы в новых постановках сохраняли превосходные декорации неповторимого театрального художника Ф. Федоровского («Иван Сусанин» и «Хованщина»), а также привели постановленную режиссером Л. Варваровым «Хованщину». Приближается к уровню замечательных мастеров и сценическая интерпретация «Бориса Годунова» (режиссер А. Соколов, художник В. Стенанов). Гости показывали также столь редко идущую жемчужину итальянской классики «Лючия ди Ламмермюр» Дондичетти (режиссеры Р. Тихомиров и Б. Калыда, художник И. Севастьянов).

У ленинградцев немало интересных певцов. Это Б. Штоклов, наделенный от природы голосом красивого тембра, ровно звучащим во всех регистрах с безукоризненной интонацией (Сусанин, Борис, Досифей). Талантливая, умная певица и актриса И. Богачева (Марфа в «Хованщине», Марива Майшек, Любаша) привлекает строгостью музыкальной формы, драматической выразительностью. С первых же звуков саваниты Антонины («Иван Сусанин») или рассказы Люция, ври Марфы в «Парской невесте» попадают под обаяние легкого, удивительно «полетного» голоса Г. Ковалевой, владеющей виртуозным мастерством. Праздничную привлекательность создавало ее участие в спектаклях. Отродно было познаться с молодым певцом К. Плужниковым, отличным исполнявшим труднейшую партию Эдгара («Люция ди Ламмермюр»). Красивый, свежий голос, эмоциональная увлеченность, артистизм принесли ему заслуженный успех.

Особый интерес музыкантов и любителей оперы вызвали произведения советских авторов, репутация которых является кировцами. С 1953 года сохраняется в репертуаре героическая, проникнутая патристическим пафосом эпопея «Декабристы» Ю. Шапорина — классическая по форме, богатая мелодическим содержанием

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

ем и яркими сценическими образами (режиссер В. Соколов, художник А. Константиновский). В сложном общими художественными задачами ансамбле трудно выделить кого-либо из певцов. И все же хочется отметить дарование исполнителя партии Щепана-Ростовского Н. Майборода.

Кировский театр поразил москвичей и своими новыми работами. И. Державинский вновь обратился к роману М. Шолохова «Тихий Дон», на этот раз ко второй части. В целом спектакль производит хорошее впечатление. Лучшие сцены оперы принадлежат Аксинье и Гризюлю, партии которых с любовью поют И. Богачева и В. Морозов, создавая яркую, возмущающую образы героев Шолохова.

Большой интерес вызвал спектакль «Петр I» А. Петрова (сценаристы и постановщики Н. Касаткина и В. Васильев). Об этой постановке «Правда» уже писала, но сегодня я не могу не сказать об исполнителе. Петр, воплощенный В. Морозовым, впечатляет не только большим портретным сходством, скульптурностью внешнего образа, но и энергией, задором, внутренней силой, целеустремленностью. Рельефны и другие фигуры: Екатерина (И. Богачева), Софья (Л. Навочная), Анастасия (Г. Ковалева), Меншиков (Н. Майборода), Лесфорд (В. Журавлев).

В гастрольном репертуаре кировцев и опера «В бурю» Т. Храникова, новая постановка которой посвящена коллективу XXV съезду КПСС. Произведение правдивое, высокохудожественное, испытанное временем, звучит свежо, возбужденно, убедительно.

Большую лепту в искусство театра имени Кирова вносят хор и оркестр и их руководители — главный хормейстер А. Мурин и дирижеры Ю. Гамалей, В. Калеткин и В. Федотов. И, бесспорно, талантливая работа дирижера Ю. Темирянова, сумевшего придать оркестру яркий, объемное звучание. От всех нас хочется поздравить коллектив ленинградцев с большим и заслуженным успехом московских гастролей и пожелать им новых творческих удач и радостей.

Н. КАЗАНЦЕВА.

Народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

ГАСТРОЛИ ленинградцев нередко становятся открытием новых имен, новых явлений, а воцаряется и нового слова в искусстве. Вспомним, что спектакли, составленные целые страны предвоенного периода развития советского балета, «Бахчисарайский фонтан»,

«Ромео и Джульетта», а также поворотный для современного хореографии «Каменный цветок», были созданы на сцене театра имени С. М. Кирова и впервые показаны киевным москвичам.

На этот раз в репертуар вошли балеты, созданные в последние годы, и такие шедевры, как «Синяя красавица», «Лебединое озеро», «Шопениана», «Тени» из «Балдерки», несколько номеров из классических балетов, объединенных в трех концертах. Именно такой репертуар является пробным камнем исполнительского мастерства. Выступать в нем — значит соревноваться с великими предшественниками с лучшими современными танцовщиками. К ним, несомненно, относится И. Колпаков, в чьем искусстве наиболее полно выражается ленинградская школа. Любое же выступление (во время гастролей она танцевала Аполлору в «Синей красавице» и Сальфиу в «Шопениане») поражает безупречностью пластического рисунка и одухотворенностью. Иного характера дарование Г. Колмоной, владеющей драматическим темпераментом. Мы увидели ее в балете И. Стравинского «Жар-птица» (либретто в постановке Б. Эйфмана, художник В. Доррер), в котором она воплотила сложнейший по экспрессии танцевальной лексикой образ птицы-оборотня. В «Телях» балерина утверждала благородный трагизм героини строгим академизмом классического танца.

Фрагмент «Тени» у ленинградской труппы звучит как патетический хорал. Пластические темы солистки подхватываются и развиваются слитными движениями огромного кордебалета. Кстати, этот французский термин может быть «расшифрован» как «основа балета». Композиция «Теней» построена таким образом, что ваше внимание сосредоточено на появлении каждой из тридцати двух балерин, и мы убеждаемся, что каждая из них обладает красивыми линиями в свидетельствует об отличной школе. По-видимому, многие в дальнейшем выступят в солистском, но сейчас они демонстрируют высокое искусство ансамбля, подразумевающее не только синхронность движений, но и общее владение стилем, поэтическим языком. Для фрагмента «Теней», созданного М. Петипа, — одна деталь, для «Шопенианы» М. Фокина — яной, что безупречно тонко и ошущается и передается.

Все сказанное в равной мере относится и к мужскому составу. Быть может, особенно ярко его достоинства проявились в «Ленинградской симфонии», поставленной И. Бельским на музыку

Седьмой симфонии Д. Шостаковича. Созданный пятнадцать лет назад, спектакль и сегодня исполняется с истинным подъемом, обычно свойственным первым представлениям.

Показывать жизнь в ее сложности — такова основная тенденция современной хореографии. Она диктует главное направление творческих поисков балетного коллектива театра имени С. М. Кирова. Большинство спектаклей, созданных в последние годы, несмотря на то, что они решены с разной степенью художественной убедительности, провозглашают передовые идеи времени.

Борьба с предрассудками прошлого посвящена «Горнякам» М. Кажлаева (либреттист и балетмейстер О. Виноградов, художник М. Соколов), в балете Б. Александрова «Лыжи» (либреттист П. Аблязов, балетмейстер К. Сергеев, художник В. Мессерер) воспева любовь к Родине; «Сотворение мира» А. Петрова (либреттисты и балетмейстеры Н. Касаткина и В. Васильев, художник Э. Стенберг) повествует о трудных путях развития человечества; балет С. Словинского «Икар» (либреттист И. Слонимский, балетмейстер И. Бельский, художник Э. Стенберг) говорит о силе человеческого духа.

Сложнейшая роль Икара — отличного исполнителя в лице Ю. Соловьева. Его атлетическая фигура, выразительность игры, передающей непримиримую волю, наконец, феноменальный прыжок, к тому же усиленный способностью как бы задерживаться в воздухе, — все это слабые впечатляющего образа.

Спектакли больших идей, выраженных яркими образами, воспитывают исполнителей, особого качества — талантливых актеров. Таковы не только уже названные корифеи балетной труппы, но и те, что представляют ее следующие поколения. Г. Мезенцева, Н. Волышкова, В. Ганибалова, Е. Евстаева, С. Ефременко, Л. Кунакова, Б. Бланков, В. Бударина, В. Гуляев, К. Захарский, Н. Ковмир завоевали симпатии зрителей высоким мастерством и своеобразием.

Есть глубокий смысл в том, что сразу же за торжественно-отрадным юбилеем Большого театра СССР в его зале, обновленно сияющем золотом, начались гастролы Ленинградского театра имени С. М. Кирова, в свою очередь предоставлявшего свою сцену москвичам. Искусство обоих коллективов — ветви одного дерева, чья корня глубоко уходит в почву традиций русской музыкальной культуры. Таким образом, гастролы ленинградцев как бы продолжили праздники советской оперы и советского балета.

Н. ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ.

Кандидат искусствоведения.