

ГАСТРОЛИ

НЕУВЯДАЕМОЕ МАСТЕРСТВО

ЛЕНИНГРАДСКИЙ академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова — один из старейших художественных коллективов нашей страны. По своей богатейшей творческой биографии он почти ровесник Большого театра СССР. Ровесник, поскольку 200-летний юбилей его состоится в 1983 году. На сцене его шли, плут лучшие произведения отечественной и мировой оперной и балетной классики. В сущности история бывшего Мариинского, а ныне театра имени Кирова, как и история Большого театра, — это путь становления, расцвета русского оперно-балетного исполнительства, путь его триумфальных свершений, эхо которых давно уже мощно звучит на сценах всего мира. Так же как и прославленный Большой, его можно назвать нашей национальной академией музыки.

Неудивительно, что все гастролы ленинградцев в столице превращаются в крупнейшее художественное событие. Такими они стали и на этот раз. Множественное случайным быть не может. Эта зрительская популярность симптоматична и радостна. Ведь речь идет не о короточно-модной эстрадной программе, а о постановках сложнейших произведений классиков и советских композиторов в жанрах, требующих от аудитории высокоразвитого эстетического вкуса и художественной подготовки.

Классика прошлого... Она представлена на гастрольной афише шедеврами русской оперы: «Иваном Сусаниным», «Борисом Годуновым», «Хованщиной», «Царской невестой», жемчужинами русского балета «Спящей красавицей», «Лебединым озером», «Шопенианой», виртуозно-эффективной «Лючия д'Аламмеру».

Советские опера и балет... «В бурю» Т. Хренникова и «Декабристы» Ю. Шапорина, все чаще по справедливости называемые за последние годы советской оперной классикой,

вторая часть «Тихого Дона» П. Дзержинского, продолжающая реалистические традиции его знаменитой первой оперы. Яркие, интересные балеты «Сотворение мира» А. Петрова, «Левша» Б. Александрова, «Икар» С. Слонимского, «Горянка» М. Кажлаева, «Ленинградская симфония» на музыку Д. Шостаковича. Одна из последних новинок советской оперы — «Петр I» А. Петрова (постановщики Н. Касаткина и В. Василев, музыкальный руководитель и дирижер Ю. Темирянов, художник И. Сумбатов).

Разнообразный, содержательный репертуар, предполагающий наличие высокого исполнительского мастерства во всех творческих звеньях коллектива.

Прежде всего хотелось бы подчеркнуть общую высокую постановочно-исполнительскую культуру. Ясная, четкая по мысли, выразительно-темпераментная режиссура, реалистически-образное оформление, властные, художественно-точные импульсы, идущие с дирижерского пульта, отдают почти все гастрольные спектакли. Таким оказалась, в частности, «Иван Сусанин» (режиссер-постановщик Р. Тихомиров, дирижер В. Федотов, декорации и костюмы по эскизам Ф. Федоровского). Бессмертная партия Глинка прозвучала с огромной выразительной силой. Превосходны были исполнители главных партий. Иван Сусанин — одна из лучших партий замечательного певца и актера Б. Штоколова. Свойственные ему вокальное мастерство, искренность и сердечность актерской игры как нельзя лучше «легли» на музыкальную драматургию образа. Г. Кова-

лева спела партию Антонида с подлинным вдохновением, подымаясь во многих сценах до мастерства истинно виртуозного. С большой эмоциональной наполненностью звучали голоса сценически правдивых и выразительных Вани (Н. Аксониц) и Собинина (В. Шербаков). Достоинством своей высокой славы показали себя оркестр и хор (главный хормейстер А. Мурин).

Постановка «Ивана Сусанина» во многом типична для этого театра. И прежде всего влюбленным, бережным отношением к русской классике, к ее национальному духу, реалистической образности декорации, которая за последние годы, к сожалению, нередко исчезает с оперной сцены. Спектакль отмечен высокой музыкальной культурой — от совершенной ансамблевости массовых сцен до скульптурно-рельефной «подачи» каждой сольной реплики, от стилизованной точности трактовки до гармоничности, «выверенности» баланса звучания групп инструментов оркестра.

Все это в полной и даже в еще большей мере относится к «Борису Годунову» и «Хованщине». Грандиозные народные музыкальные драмы Мусоргского звучат с этическим размахом и трагедийной мощью. Отрадно, что на сцене театра имени Кирова бережно сохраняют оперу Ю. Шапорина «Декабристы», исполненную с премьерной яркостью и эмоциональным подъемом.

Все эти монументальные звуковые фрески получают впечатляюще-убедительное сценическое воплощение потому, что художественное руководство театра всегда встречает среди артистов творческих едино-

мысленников, художественно точно и полно реализующих их замыслы. Хор и оркестр театра имени Кирова — коллективы высокого класса.

В труппе много выдающихся по дарованию мастеров. Б. Штоколов, блестяще выступивший также в партиях Бориса Годунова и Досифея. Г. Ковалева великолепно в заглавной партии оперы Доницетти, в Марфе из «Царской невесты». Одухотворенностью своего филигранно-отточенного пения, эмоциональной трепетностью актерской игры она подымает эпизодическую в сущности партию Авастасии в «Петре I» до подлинно трагедийных высот. Полнокровно, темпераментно искусство И. Богачевой, в творческом облике которой счастливо соединились звучный мощный голос красивого тембра, эффектная сценическая внешность, тонкая музыкальность исполнения.

К самым значительным явлениям нашей оперной сцены принадлежит сейчас солист театра В. Морозов. И как певец, и как актер он впечатляет с огромной силой. Его Вожак в «Оптимистической трагедии» А. Холминова — самый яркий образ из всех театральных и кинематографических воплощений эпохи Вс. Вишневского. Его Григорий Мелехов в «Тихом Доне» П. Дзержинского также встает в один ряд с лучшими аналогичными работами крупнейших актеров нашего театра и кино. И, наконец, новые его работы — партии Бестужева и Петра I — опять-таки образы резко контрастные. Сдержанно-благородный, хотя и полный внутреннего огня, Бестужев и неистовый, титанический во всех поступках и чув-

ствах Петр, несущий на плечах своих всю тяжесть драматургии этих десяти «музыкально-драматических фресок», как назвал свою оперу А. Петров. К сожалению, даже кратко упомянуть обо всех талантливых солистах театра имени Кирова — задача невыполнимая.

В СЕМИРНО знаменит «Большой» ленинградский балет. Труппа его вновь блеснула своим замечательным мастерством, спектакли порадовали широтой творческого диапазона. С одной стороны, постановки «Спящей красавицы», «Лебединого озера», «Шопенианы», бережно сохраняющие неувядаемую прелесть этих шедевров классики. С другой, «Левша», «Горянка», «Сотворение мира», «Ленинградская симфония» — спектакли, современные по языку, отличающиеся каждый «липа не общим выраженьем». А сколько великолепных мастеров балета увидели вновь москвичи! Блистательные И. Колпакова и Ю. Соловьев, например, в «Спящей красавице» буквально неподражаемы. Впрочем, балет театра имени Кирова, конечно же, требует отдельного обстоятельного разговора...

С большим успехом прошел концерт творческой молодежи театра имени Кирова. Факт этот говорит о том, что у коллектива, возглавляемого опытными, даровитыми мастерами, прекрасные перспективы на будущее. Ленинградский академический театр оперы и балета имени Кирова находится в прекрасной творческой форме, в полном расцвете сил.

И. ПОПОВ.