

С большим художественным успехом проходит гастроль в столице одного из крупнейших музыкальных театров страны — Ленинградского Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. В обмен на этот визит Большой театр в свой двухсотлетний юбилей выступает в Ленинграде.

Постановка музыкально-драматических фресок Андрея Петрова «Петр I» в июне 1975 года вылилась в большое событие в музыкальной жизни Ленинграда и страны. Первенцу композитора в оперном жанре дан яркий зачин и, смею надеяться, долгая сценическая жизнь. Первые их представления в Москве, прошедшие при переполненном зале, с бурной и живой реакцией слушателей, оживили, давние и прочные творческие связи двух крупнейших культурных центров страны. Ленинградскую премьеру подготовила московская бригада: режиссеры Н. Касаткина и В. Васильев (танцовщики и балетмейстеры Большого театра, дебютирующие сразу и как либреттисты, и как постановщики оперы) и художник И. Сумбаташвили. В свою очередь многие ведущие солисты оперы и балета, хореографы, дирижеры, режиссеры, воспитанники Ленинградской консерватории и училища имени А. Я. Вагановой посвятили свое вдохновение и талант Большому театру. И сегодня афиши ленинградцев в столице украшают имена москвичей — режиссера Л. Баратова и художника В. Федоровского.

Постановка «Петра I» стала дебютом в Кировском театре известного симфонического дирижера Ю. Темирканова.

Подобно тому, как художник И. Сумбаташвили, создавший единую установку, на глазах зрителя превращающую деревянную Русь — потешный городок в Преображенском, «Всешутейший собор» на Разгулье в голландскую верфь, военной лагерь под Нарвой, Ю. Темирканов создает монументальное, эмоциональное по масштабам и контрастам звуковое полотно. Редкое единение всех компонентов: музыки А.

Петрова, режиссуры Н. Касаткиной и В. Васильева, успешность хора, солистов — создают впечатление исторической достоверности. И одновременно эпоха великих преобразований увидена глазами нашего современника. Драматически крупно, экспрессивно воссозданы полюса: героическое величие и неизбывное горе, озорное веселье и трагическая предопределенность. Крестьянские плачи,

пропагандист сочинений советских авторов вместе с М. Высоцким и дирижером А. Дмитриевым создали спектакль, примыкающий к высокой традиции героико-патриотических постановок Кировского театра. Борьба коммуниста Листрата с кулаком Сторожевым, драматизм любви Натальи и Леньки, сватки крестьян с бандитами — сюжетные линии оперы о революции и ее преобразующих силах

Константиновский, и дистанция времени определила высокое место этой работы в истории советского театрально — декорационного искусства.

Разнообразный гастрольный репертуар Кировского театра включает шедевры русской оперной классики: это «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Иван Сусанин» М. Глинки, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Хованщина» М. Мусоргско-

чие, а зрителю — пронзительное сострадание к нему. Его Борис более всего страшится забвения, народного презрения и гнева. Даровитый и адумчивый вокалист вместе с режиссером А. В. Соколовым создал величественную фигуру Годунова. Хороший ансамбль создают артисты И. Богачева (Марина Мнишек), Н. Терентьева (Федор), Е. Бойцов (Юродивый), Н. Охотников (Тимен).

Лирическая трагедия Н. Римского-Корсакова «Царская невеста» в постановке Р. Тихомирова — пример адумчивого отношения к классическому наследию. В спектакле заняты ведущие

ГОСТИ С НЕВСКИХ БЕРЕГОВ



воинские канты и частушки, использованные композитором из кладези народного искусства, позволили хористам и комментаторам, активным участниками действия. В ансамбле исполнителей трудно отдать предпочтение: Л. Романчук и В. Морозов, исполняющие партию Петра, убедительно рисуют бурное становление личности реформатора культурной и социальной жизни России, но вместе с тем и грозного, неукротимого самодержца; В. Морозов покоряет обаянием, стихийностью своего героя, привлекает портретным сходством (у певца отличный рост, гибкий и выразительный бас-баритон), полным слиянием свободной актерской игры и вокального мастерства. Два поколения артистов отдали свое вдохновение этому яркому спектаклю: молодые Р. Волкова (Анастасия), Н. Майборода и Е. Бойцов (Меншиков), Л. Наконечная (Софья) и мастера: Г. Ковалева (Анастасия), И. Богачева и Л. Филатова (Екатерина), создавшие запоминающиеся образы.

Советская классическая опера Т. Хренникова «В бурю», вот уже почти сорок сезонов с успехом идущая на многих сценах страны, впервые поставлена ленинградцами накануне XXV съезда КПСС. Постановщик, главный режиссер Р. Тихомиров, — последовательный

воссозданы жизненно правдиво и убедительно. Взаимоотношения звучат эпические народные хоры (хормейстер А. Мушин). В этом спектакле много удач: назовем Н. Охотникова в роли Фрола Баева, Е. Бойцова (Ленька), Л. Наконечную (Наталья), В. Морозова (Сторожев), В. Киняева (Листрат). Певцы психологически искренне и тщательно прослеживают судьбы героев.

Кировцы привезли в столицу и спектакль своего «золотого фонда» — оперу «Декабристы» классика советской музыки Ю. Шапорина. Постановка, осуществленная известным режиссером Е. Соколовым, за двадцать три сезона выдержала более ста представлений. Совсем недавно вся страна отмечала 150-летие со дня восстания декабристов. С годами не поблекли краски героической эпопеи о арыцарях, выкованных из стали, без страха и упрека». Вдохновенно выступает почти вся мужская часть труппы: А. Володос (Рылеев), Н. Охотников (Пестель), Н. Морозов (Бестужев), Н. Майборода (Щелин-Ростовский), И. Наголошников (Николай I) и другие. В бурном прибое бытия, в картинах народной жизни тщательно прослежены индивидуальные и типичные черты революционеров. Широкому историческому панораму пейзажей Петербурга и России создал художник А.

го. К высшим достижениям советской сценографии относится оформление Ф. Федоровским «Ивана Сусанина» и «Хованщины». Отметим, что в Большом театре эти оперы идут также в декорациях Ф. Федоровского.

«Иван Сусанин» впервые прозвучал со сцены Кировского (бывшего Мариинского) театра в 1836 году. нынешняя постановка осуществлена в 1975 году режиссером Р. Тихомировым и дирижером В. Федотовым и претворена в большой нравственной силы.

Интерес к спектаклю «Борис Годунов» вызван не только выдающимся мастерством народного артиста СССР Б. Штоколова. Слушатели имеют редкую возможность услышать оперу в авторской редакции, восстановленной П. А. Ламмом по рукописям композитора, так как большинство театров ставит версии Н. Римского-Корсакова или Д. Шостаковича. Так, например, восстановлена сцена с иезуитом Рангоном, но неоправданно купирована ария Марины Мнишек. Постановка ленинградцев отличается высокой музыкальной культурой, суровым трагизмом. «Лирический» бас глубоко, бархатного тембра Б. Штоколова, обилие крупноиндивидуальности сообщают его Борису — большому, мощному человеку и преступному царю — вели-

солисты труппы: Г. Ковалева — одухотворенная и проникновенная Марфа, И. Богачева, олицетворявшая образ страстной, одержимый и трагичной Любашки; В. Киняев — аластичный, обуреваемый темными страстями Грязнов.

Вдохновенно исполняются в Ленинграде и лучшие произведения западноевропейских композиторов. Пример тому — включенная в гастрольную афишу опера Г. Доницетти «Лючия ди Ламмермур». Режиссером Р. Тихомировым и дирижером В. Калентьевым она решена подчеркнуто конкретно — автором менее всего интересовала авантюристическая интрига. Потому простая и условная планировка мизансцен не мешает следить за психологически тончайшей разработкой заглавной роли Лючии выдающейся артисткой Г. Ковалевой, создающей трогательный и поэтический портрет, а рядом с ней — запоминающиеся образы лорда Генри Эштона (А. Володос) и Эдгара (К. Плужников).

Гастроль Ленинградского Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова продолжаются. И, как всегда, на их спектакли будут анилами, будут цветы, которые так щедро дарят гостям с берегов Невы признательные москвичи и гости столицы.

В. КИСЕЛЕВ.

27 ИЮН 1976

МОСКОВСКИЙ КОМБОРГ

МОСКВА