

ПЯТНИЦА, 10 МАЯ 1940 г. № 106 (7178)

СЕГОДНЯ В МОСКВЕ

Творческие встречи

Для быстрого развития искусства, для создания в нем новых ценностей необычайно важна атмосфера показа, обсуждения, дружественной критики, общения с новыми кругами товарищей по искусству, с новыми слоями слушателей. Наше правительство умеет находить очень гибкие, замечательные методы руководства искусством — глубокие, затрагивающие существо дела и свободные от регламентаций.

Показы искусства в Москве давно уже перестали быть изолированными, отдельными фактами художественной жизни. Показы являются как бы постоянной всеобщей выставкой советского театрального, музыкального и танцевального искусства, выставкой, которая показывает невиданный, грандиозный расцвет искусства народов страны социализма.

Великая Октябрьская социалистическая революция принесла радостное освобождение не только искусству угнетенных национальностей царской России, поправшемуся и растаптывавшему. Не в меньшей степени пуждалось в революционном освобождении искусство, «варваризованное» в императорских театрах.

Русская опера на протяжении всего развития страдала и от «внимания» правящих «сфер», и от их мертвящего равнодушия. Стоит хотя бы напомнить казенно-монархическое искажение глинкаевского «Ивана Сусанина», преследования «Бориса Годунова» Мусоргского, игнорирование в течение ряда лет опер Римского-Корсакова. Величайшие актеры русской оперы создавали гениальные, незабываемые образы в борьбе против пустой и казенной пышности постановок, против равнодушия и сценической правды, сценическому ангаблю и т. п. Передко чиновники двора вмешивались не только в творчество рядовых работников театра, но и в творчество таких корифеев нашей сцены, как Шаляпин и Собинов. Даже такие гиганты, как они, опущены вмешательство в свои художественные замыслы гановников императорских театров. Вмешивались в репертуарные планы, в планы постановок, в репетиции, разлагали актерскую среду, ради интриг ссорили дирижеров и актеров между собой во время подготовки спектакля.

Положение молодежи в бывших императорских театрах резко отличалось от нынешнего положения актерского молодняка. И по своему личному опыту, и из наблюдений над товарищами я могу сказать, что тогда отношение к молодежи было самым бездушным, казенным; люди, принятые после больших мятарств и издевательств в театр, были предоставлены в буквальный смысле самим себе и вынуждены были пробиваться к жизни ценой многих унижений. А наряду с этим существовало большое число великосветских «любимчиков», которые получали пенсию от дирекции театров, ничего общего не имея с оперным искусством.

Все эти условия, естественно, подготовили переход всей основной массы артистов «императорских» театров на сторону советской власти.

Творческий коллектив театра им. С. М. Кирова отстоял от всех анархистствующих, пролеткультовских наскоков художественные ценности, накопленные театром, неустанно охраняя и развивая лучшие творческие традиции. Плеяда крупнейших актеров музыкального театра являлась живой связью артистических поколений. Театр серьезно работал над русским и западноевропейским репертуаром; были осуществлены постановки опер: «Борис Годунов» (по авторской партитуре Мусоргского), «Сказание о граде Китеже», «Башей» Римского-Корсакова, «Риенци», «Донигрини», «Тангейзер», «Гибель богов» Вагнера и др.

Выросли новые замечательные актеры, известные не только в Ленинграде, но только в Советском Союзе, но и далеко за пределами нашей родины. Благоприятное влияние социалистической революции на искусство пошлоко за собой и в нашем театре бурный рост молодых дарований, о которых неустанно заботится советское правительство. Мне бы хотелось, чтобы молодежь полнее и глубже осмыслила эту заботу, была бы более дисциплинированной, с большей ответственностью относилась бы к своему дарованию, не разменивая его на мелочи.

Последние годы в жизни нашего театра отмечены серьезной борьбой за советский, академический, в лучшем смысле слова, стиль исполнения. Необычайно выросли наши требования к раскрепощению общего идейного замысла спектакля, к его глубокой, всесторонней детальной разработке. Но выполнение этих требований возможно лишь в сложившейся, полноценной артистической неустанной работе.

Замечательный балетный коллектив, состоящий из именитых первоклассных мастеров, давно уже идет авангардную, новаторскую работу. Овладение классическим наследием для нашего балета — могучее средство решения современных идейно-художественных проблем. Спектакли «Ромео и Джульетта», «Сердце гор», «Лауренсия», «Бал-чародейский фонтан», «Пламя Парижа» создали новую, советскую эру в творческом развитии мировой хореографии.

Встречи с московскими товарищами по искусству и особенно с коллективом Большого театра СССР, на сцене которого пройдут наши спектакли, глубоко радостны для нас. О многом следует побеседовать при встрече — о личном и сценическом воспитании молодежи, о еще большем повышении качества всей нашей работы, — словом, обо всем том, чем мы хотим отметить на глубокое, пристальное внимание к искусству со стороны правительства и советского народа.

С. МИГАЙ,

народный артист РСФСР.