

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

7 МАЯ 40 9 Газета №

Москва

Показ ЛЕНИНИ



Театр оперы и балета им. С. М. Кирова. Опера «Иван Сусанин». 1-й акт. В роли Собинина — заслуженный артист Г. М. Налепи, в роли Сусанина — артист Н. П. Яшугин.

ТЕАТР ИМЕНИ КИРОВА

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ордена Ленина академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова впервые за 90 лет своего существования выставляет в полном составе в Москву.

Бывший Мариинский театр воспитал в свое время блестящую плеяду замечательных артистов.

Годы Великой Октябрьской социалистической революции явились для нашего театра годами борьбы за продолжение его лучших традиций и за создание новых, глубоких по своему идейному содержанию спектаклей на советскую тематику.

Все эти годы театр ведет работу над лучшими произведениями советских композиторов и корифеев русской и западно-европейской музыки. Театр, носивший ныне почётное и бесмертное имя Сергея Мироновича Кирова, добился значительных достижений.

Несомненной победой театра за последние годы была постановка оперы О. Чаяковского «Борис Годунов», осуществлённая главным дирижером театра народным артистом УССР А. Павловским и режиссером народным артистом РСФСР И. Судаконским. «Борис Годунов» явился первой на нашей сцене советской героической оперой, отражающей волюнтаризм эпохи революции 1905 года.

В 1939 году театр поставил оперу молодого советского композитора Тихона Хренникова «В бурю».

В области классического наследия театр решает своей задачей раскрывать в великих произведениях прошлого их высокую идейную направленность, искусственно приглушавшуюся раньше, до Великой Октябрьской социалистической революции. В прошлом сезона театр поставил гениальную оперу М. Глинка «Иван Сусанин».

Театр имени Кирова по праву гордится своими талантливыми мастерами в области оперного искусства: народным артистом СССР П. В. Андреевым, народными артистами РСФСР С. П. Преображен-

А. ЛЕШКОВ,

и. о. директора Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. КИРОВА.

ской, С. П. Мигай, П. М. Журавленко, Н. К. Петковским.

И в области балета театр вел борьбу за создание нового, реалистического спектакля, идейно значительного и глубокого по своему содержанию.

Еще в 1932 году балетмейстером В. Вайнонен был поставлен балет «Пламя Парижа», впервые в истории балетного театра отразивший эпоху Французской буржуазной революции 1789 года.

В балете «Партизанские дни» балетмейстером В. Вайнонен была сделана первая попытка показать героическую эпоху гражданской войны.

Балетмейстер Т. Лавровский поставил балет «Катерина», отображающий крепостническую эпоху.

Особо следует отметить работы балетмейстера В. Чабукяни, который сумел в поставленных им балетах «Сердце гор» и «Лауренсия» на основе классического типа передать характер народных грузинских и испанских танцев.

Балет «Сердце гор» изображает борьбу грузинских крестьян против угнетателей-феодалов. В балете «Лауренсия» показывается эпизод из жизни ионанских крестьян селения Фуэте Овехуна, восставших против своего феодального владыки.

Вагганг Чабукяни придал народным танцам необыкновенную остроту и театральность, заставляя зрителя следить за волнениями за всеми перипетиями тапдывальной драмы.

Последней работой театра является балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева на сюжет В. Шекспира, поставленный художественным руководителем заслуженным артистом РСФСР Л. Лавровским. В этой работе впервые на балетной

сцене воссозданы образы гениальной трагедии Шекспира.

Наряду с талантливыми советскими балетмейстерами в балетной труппе театра выросли блестящие постановочные силы, еще более укрепившие мировое значение советского балета. Это — заслуженные артисты РСФСР Г. Уланова, О. Нордан, Н. Дудинская, Т. Вечеслова, Ф. Балабаня, В. Чабукяни, К. Сергеев.

Весь коллектив театра работает с большим творческим подъемом, добываясь совершенства на своей оперной и новых высокохудожественных оперных и балетных спектаклей.

В ближайшем будущем мы намерены восстановить на своей сцене шедевры классического наследия — «Ворон Геддион» М. Муссорского и «Чародейку» П. Чайковского. Вместе с тем предложено осуществить постановку одного из лучших образцов музыкальной культуры братского армянского народа — оперы композитора А. Спендиарова «Алмасть».

Балетная труппа приступает к работе над балетом «Тарас Бульба» (по Гоголю) — музыки В. Соловьева-Садого, постановка заслуженного балетмейстера Ф. Лопухова.

Такими ближайшими творческими планами нашего театра. Остается лишь добавить, что по заданию театра композиторы Ю. Шапорев, Г. Попов, Шербачев, В. Волошин, Л. Княппер, О. Чаяков и другие работают над новыми операми на различные темы.

Театр оперы и балета им. Кирова за выдающиеся заслуги в развитии оперного и балетного искусства награжден орденом Ленина. Многие работники театра также отмечены высокими наградами правительства — орденами и медалями Союза ССР, присвоением почетных званий народных и заслуженных артистов.

С большим воодушевлением мы готовились к поездке в Москву, чтобы отчитаться перед артистами столицы нашего необъятного Союза за свою работу.