

ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

№ 5

Вторник, 23 марта 1978 г.

Год издания 44-й

Цена номера 2 коп.

ПРЕДСТОЯЩИЙ в июне отчет театра оперы и балета им. С. М. Кирова в Москве — событие атакное в жизни нашего коллектива. Оно особенно ответственно, т. к. состоится в период, когда вся страна, весь советский народ трудом отвечают на решение исторического XXV съезда КПС.

Театральный рапорт в столице обязывает к наиболее полному, всестороннему показу репертуарной политики театра, лучших спектаклей советских авторов, русской и зарубежной классики.

Главный, вакрытие — 29 июня, спектаклем «Декабристы» Шапорина.

В течение июня в Москве состоится 36 спектаклей (из них 3 концерта). Это будет напряженный и очень ответственный период. В гастроллах примут участие свыше 650 человек.

Каждый участник гастрелей продемонстрирует и идейно-политическую зрелость, степень понимания задач, которые ставит партия перед деятелями искусства, свой морально-этический уровень, свою организованность.

Сейчас, в подготовительный период, надо продумать вопросы, связанные с всесторонним обеспечением высокого уровня предстоящих гастрелей. Сегодня это главная задача руководителей, общественных организаций каждого коллектива театра. Эта работа уже началась. Состоялось расширенное заседание партийного бюро театра, на котором рассмотрен вопрос о подготовке к гастрелям, утвержден в связи с этим план общественно-политических и производственно-творческих мероприятий.

Сейчас уже сейчас и под личным контролем художественных руководителей коллективов. Необходимо организовать концерты в Ленинграде, в период подготовки к гастрелям, с программой, планируемой для отчета в столице. Возрастает роль общественных организаций в этот период. Необходимо активизировать работу партийных комиссий по контролю деятельности администрации.

Местный комитет организовал общественный пост во главе с И. Аксичин, в обязанности кото-

Главная задача — активная подготовка к творческому рапорту в столице

показу творческих возможностей коллективов и отдельных исполнителей.

Предстоящие гастрели — общественные, масштабные, одно из центральных событий культурной жизни столицы в этот период.

Коллегия Министерства культуры РСФСР всесторонне обсуждала вопросы, связанные с предстоящим отчетом театра, определила основные задачи коллектива. Состоялась беседа руководителей Кировского театра с руководством Большого театра. Составлен график гастрелей.

В репертуар их включены спектакли «Судьба человека» И. Лажинского, «В бурю» Т. Хренникова, «Декабристы» Ю. Шапорина, «Петр I» А. Петрова, «Иван Сусанин» М. Глинки, «Борис Годунов», «Хованщина» М. Мусоргского, «Царская невеста» И. Рымского-Корсакова, «Лонггин» Р. Вагнера, «Людия из Ламмермур» Г. Донизетти, «Икар» С. Слонимского, «Горятки» М. Кажлаева, «Леша» Б. Александрова, «Сотворение мира» А. Петрова, «Спящая красавица», «Лебединое озеро» П. Чайковского и оловоактные балеты.

Дважды хор, оркестр, солисты театра выступают в Кремлевском Дворце съездов с большими отчетными концертами, а на сцене Большого театра состоится концерт творческой молодежи.

Предполагаются сольные концерты ведущих мастеров-вокалистов в зале Московской Консерватории.

Открытие гастрелей 2 июня спектаклем «Иван Сусанин»

Потребуется четкое планирование производственной деятельности, полная отдача каждого, дисциплина, собранность.

Самое серьезное внимание необходимо обратить сейчас на музыкальное и сценическое состояние, составы, художественное оформление гастрельных спектаклей. Тщательно продумать каждый ввод с тем, чтобы наиболее рационально использовать концертмейстерские часы, репетиционное время, работая сейчас главным образом над теми вводами, которые необходимы для повышения качества уровня гастрельных спектаклей, для укрепления основных составов исполнителей. Вместе с тем режиссерские часы использовать, руководствуясь коллективом, чтобы позаботиться и о качественной страховке в этих спектаклях.

В течение марта — мая на сцене театра пройдут по 2—4 раза все гастрельные спектакли. Это значит, что необходимо тщательно подготовиться к ним, обеспечить составы исполнителей в Москве, провести с ними необходимую репетиционную работу.

Особый раздел подготовительной работы — ремонт декораций, костюмов, реквизита по гастрельным спектаклям. Постановочной части, мастерским театра предстоит выполнить большой объем работ в установленные сроки.

В целях более четкого контроля и обеспечения всей работы по подготовке и проведению творческого отчета театра в Москве, утвержден штаб гастрелей, в составе: директор театра М. Крастин, и. о. гл. дирижера В. Федотов, гл. режиссер Р. Тихомиров, гл. балетмейстер И. Бельский, гл. хормейстер А. Мурин, гл. художник И. Севастьянов, секретарь партийного бюро О. Журавков, председатель местного В. Курманов, секретарь комитета ВЛКСМ В. Бондаренко, солистка балета член партийного бюро театра И. Колпакова, солистка оперы член партийного бюро театра Т. Ковалева, солист оперы зам. секретаря партбюро театра В. Морозов, концертмейстер оркестра О. Барвенко, зав. постановочной частью В. Соловьев.

Ни один ввод, ни один спектакль, планируемый на гастрели, не должен проходить без всестороннего обсуждения в штабе, выводов, принятых конкретного решения по всем компонентам.

Надо тщательно продумать состав участников и программы концертов с учетом их высокого идейно-художественного уровня, обязательного исполнения новых произведений советских композиторов, современных балетмейстеров. А это значит, что работа по подготовке концертов должна во-

рото входит контроль за ходом подготовительной работы и помощь администрации, выпуск специальных «молий» и билетах, оспешающих всю подготовительную работу.

В каждом коллективе должны уже сегодня четко представлять весь график репетиционной работы, текущий репертуар до конца сезона, план проведения гастрелей с учетом не только спектаклей, но и различных шефских культурных мероприятий в период творческого отчета в столице. Подготовку к нему следует вести по всем направлениям, постоянно контролировать ее руководителей театра, коллективов, партийной, профсоюзной организации.

Как известно, параллельно с отчетом Кировского театра в Москве, в нашем городе, на сцене нашего театра будут проходить гастрели Большого театра, посвященные его 200-летию. И к этому событию также необходимо серьезно готовиться.

Деятельность театра, всех его цехов, отделов в эти дни должна быть подчинена главной задаче — обеспечению самого высокого творческого, идейно-политического, организационного уровня отчета в столице — рапорта нашего коллектива Родине в ответ на решения XXV съезда КПСС.