

Украшением, художественной программы Дней литературы и искусства РСФСР в Азербайджане стали вечера балета Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Блистательное мастерство, графическая точность танцевального рисунка, глубокий лиризм, и за всем этим то самое главное, за что мы любим высокое искусство балета, — поэтическая открытость, о которой так хорошо сказал Пушкин: «Души исполненный полет...». Таков он, ленинградский балет.

Вот уже четыре вечера подряд на сцене Театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова выступает балетная труппа города Ленина, и четыре вечера сиды зала сотрясают овации.

Кодыбелью отечественного классического танца, а значит,

и мирового, потому что русский балет всегда был на первых ролях, справедливо называют Ленинград. Именно он, балет города на Неве, во время знаменитых «русских сезонов» в Париже открыл на заре века потрясенной Европе это чудо искусства — русский балет.

Мастера балета Ленинградского театра имени Кирова — достойные наследники традиций своих великих предшественников. Не так просто было бы назвать сегодня страшу, в которой не гремели бы аплодисменты в адрес представителей этого всемирно признанного творческого коллектива, подлинной академии классического танца. Неопределимы заслуги Кировского,

театра перед советской хореографией. На его сцене выросли многие замечательные художники танца, имена которых обозначили целую эпоху в советском балете.

Более двухсот лет насчитывает история тесно связанного с театром Ленинградского академического хореографического училища имени Вагановой, питомцы которого работают в лучших балетных труппах страны. Многим обязана ему и азербайджанская хореография.

На Днях литературы и искусства РСФСР в Азербайджане

не ленинградскую балетную школу достойно представляют ее ведущие мастера — народная артистка СССР И. Колпакова, народные артисты РСФСР Ю. Соловьев, А. Сизова, С. Винулов. Заслуженная артистка республики И. Генслер, лауреаты международных конкурсов М. Берлинский, Е. Батеева, О. Вторушина, В. Бударин и многие другие талантливые артисты.

Вечера балета, вынесенные на суд азербайджанских зрителей, позволяют им как бы перелистать страницы славной истории

Кировского театра. 7 октября ленинградцы, как обычно, порадовали бакинцев большой и разнообразной балетной программой. Опримное наслаждение доставили зрителям фрагменты из балетов Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», Минкуса «Тени» и «Баядерка», Глазунова «Раймонда», Прокофьева «Снегурочка», первого в нашей стране героико-революционного балета Асафьева «Пламя Парижа», танец «Баба-яга» Мусорьского, «Вальс» Шостаковича,

Прекрасной традицией ленинградского театра является обогащение своего репертуара лучшими произведениями национальной хореографии. В этот вечер зрители увидели в великолепном исполнении ленинградских артистов танцы из балетов «Гаянэ» Арама Хачатуряна и «Горянка» Мурада Нажлаева.

На сцене Театра имени Кирова с опримным успехом идут балеты азербайджанских композиторов «Тропой грома» лауреата Ленинской премии Нара Караева и «Легенда о любви» Арафа Меликова. На этот раз ленинградцы предложили вниманию зрителей дуэт Мехметне бану и Фархада в блистательном

«ДУШИ ИСПОЛНЕННЫЙ ПОЛЕТ...»

Выступает ленинградский балет

исполнении лауреата Всесоюзного конкурса В. Ганнибаловой и Е. Щербанова.

За дирижерским пультом Азербайджанского государственного симфонического оркестра имени Узеира Гаджибекова во время концерта стоял заслуженный деятель искусств РСФСР В. Г. Широков.

Зрители бурей рукоплесканий выразили свою благодарность ленинградским артистам за их вдохновенное искусство.

На концерте присутствовали гг. Г. А. Алшев, Д. П. Гулиев, А. И. Ибрагимов, И. А. Ибрагимов, А. Г. Керимов, С. В. Козлов, Ф. А. Олифирова, Г. Н. Сендов, К. А. Халилов, заместители Председателя Совета Министров Азербайджанской ССР Н. А. Гусейнов, Ш. А. Расизаде, Г. В. Щеглов.

(Азеринформ).