

«ДУШИ ИСПОЛНЕННЫЙ ПОЛЕТ...»

Выступает ленинградский балет

Украшением художественной программы Дней литературы и искусства РСФСР в Азербайджане стали вечера балета Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Блестящее мастерство, графическая точность танцевального рисунка, глубокий диризм, и за всем этим самое главное, за что мы любим высокое искусство балета, — поэтическая окрыленность, о которой так хорошо сказал Пушкин: «Души исполненный полет...». Таков он, ленинградский балет.

Вот уже четыре вечера подряд на сцене Театра оперы и балета имени М. Ф.

Ахундова выступает балетная труппа города Ленина, и четыре вечера своды зала сотрясают овации.

Колыбелью отечественного классического танца, а значит, и мирового, потому что русский балет всегда был на первых ролях, справедливо называют Ленинград. Именно он, балет города на Неве, во время знаменитых «русских сезонов» в Париже открыл на заре века потрясенной Европе это чудо искусства — русский балет.

Мастера балета Ленинградского театра имени Кирова — достойные наследники традиций своих великих предшественников. Не так просто было бы назвать

сегодня страну, в которой не гремели бы аллодисменты в адрес, представителей этого всемирно прославленного творческого коллектива, подлинной академии классического танца. Неценимы заслуги Кировского театра перед советской хореографией. На его сцене выросли многие замечательные художники танца, имена которых обозначили целую эпоху в советском балете.

Более двухсот лет насчитывает история тесно связанного с театром Ленинградского академического хореографического училища имени Вагановой, питомцы которого работают в лучших балетных труппах страны. Многим обязана ему и азербайджанская хореография.

На Днях литературы и искусства РСФСР в Азербайджане ленинградскую балетную школу достойно представляют ее ведущие мастера — народная артистка СССР И. Колпакова, народные артисты РСФСР Ю. Соловьев, А. Сизова, С. Викулов, заслуженная артистка республики И. Генслер, лауреаты международных конкурсов М. Барышников, Е. Ефрева, О. Вторушина, В. Бударя и многие другие талантливые артисты. Вечера балета, вынесенные на суд азербайджанских зрителей, позволяют им как бы перелестать страницы славной истории Кировского театра. 7 октября ленинградцы, как обычно, порадовали бакинцев большой и разнообразной балетной программой. Огромное наслаждение доставили зрителям фрагменты из балетов Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спя-

щая красавица», Минкуса «Тени» и «Баядерка», Глазунова «Раймонда», Прокофьева «Снегурочка», первого в нашей стране героико-революционного балета Асафьева «Пламя Парижа», танец «Баба-яга» Мусоргского, «Вальс» Шостаковича.

Прекрасной традицией ленинградского театра является обогащение своего репертуара лучшими произведениями национальной хореографии. В этот вечер зрители увидели в великолепном исполнении ленинградских артистов танцы из балетов «Гаяз» Арама Хачатуряна и «Горянка» Мурада Кажлаева.

На сцене Театра имени Кирова с огромным успехом идут балеты азербайджанских композиторов «Тропой грома» лауреата Ленинской премии Кара Караева и «Легенда о любви» Арифа Меликова. На этот раз ленинградцы предложили внима-

нию зрителей дуэт Мехменебану и Фархада в блестящем исполнении лауреата Всесоюзного конкурса В. Ганибалиевой и Е. Щербакова.

За дирижерским пультом Азербайджанского государственного симфонического оркестра имени Узеира Гаджибекова во время концерта стоял заслуженный деятель искусств РСФСР В. Г. Широков.

Зрители бурей рукоплесканий выразили свою благодарность ленинградским артистам за их вдохновенное искусство.

На концерте присутствовали гг. Г. А. Алнев, Д. П. Гулиев, А. И. Ибрагимов, И. А. Ибрагимов, А. Г. Керимов, С. В. Козлов, Ф. А. Олифиров, Г. Н. Сеидов, К. А. Халилов, заместитель Председателя Совета Министров Азербайджанской ССР К. А. Гусейнов; III. А. Рашизаде, Г. В. Щеглов.

(Азербайджанская форма)

9 ОКТ 1972
ЛЕНКА
концертный выпуск
Г. БАНУ