

Слово товарищей по искусству

ВСТРЕЧА С ПРЕКРАСНЫМ

БАКИНСКИЙ РАБОЧК
г. Баку

17 ОКТ 1972

НЕ МЕРКНЕТ слава ленинградского балета. Давший миру великую балерину Галину Уланову, воспитавший многих выдающихся танцовщиков, он продолжает в наши дни умножать успехи советского искусства. И главная его сила как в верности славным традициям, так и в беспокойном, молодом поиске, устремлении к новому.

Участвуя на международных конкурсах, я наблюдала реакцию членов жюри — признанных звезд мирового балета — на одно только объявление о том, что выступает артист из Ленинграда. И молодые танцовщицы не разочаровывали их. Посмотрите, сколько лауреатов международных конкурсов среди тех, кто приехал к нам в Азербайджан на Дни литературы и искусства РСФСР — А. Сизова, Е. Евтева, О. Вторушина, С. Видулов, В. Бударин. Это, конечно, и М. Барышников, буквально потрясший своим блистательным искусством всех участников и гостей международного конкурса в Москве.

Концерт, который был показан в Баку, дал нам возможность насладиться истинно прекрасным. И, конечно, здесь прежде всего надо отдать дань мастерству и вдохновенно народной артистке СССР Ирины Колпаковой, отметить силу и обаяние танца народного артиста РСФСР Юрия Соловьева (в 1963 году Парижской академией танца ему был присужден диплом имени Вацлава Нижипского).

Эти танцовщики, выступив в сюите из балета «Щелкунчик», пле-

нили подлинно ленинградской чистотой и певучестью линий, гармоничностью одухотворенного ансамбля. Вместе с тем бакинцы ясно представили себе индивидуальные, неповторимые особенности каждого. Безупречно-совершенный танец Колпаковой: отточенная техника сверкающих пируэтов, красивый прыжок, горделивость позы, подчеркивающая удлинненность пропорций линий рук и ног — все существовало не само по себе в концертном номере, а «рабочего» на целомудренно-чистый образ Маши Чайковского. И Соловьев, взвываясь ли в «неправдоподобно» высокое прыжке, паря ли в воздухе, делая ли исключительной красоты пируэт, выражает в танце любовь Принца к прекрасной Маше.

Очень выразителен был и дуэт из «Спящей красавицы», который танцевали А. Сизова и М. Барышников. В сложных движениях и поддержках артистов была академическая строгость, но сквозь нее энергично «пробивалась» темперамент, неудержимый молодой задор, наполняя дуэт особым содержанием и настроением.

Полон огня и неукротимой страсти был танец курдов из балета А. Хачатуряна «Гаянэ» в мастерском исполнении яркой, заманливой балерины И. Гекслер, Н. Остальцова и В. Бударина.

Горячо откликнулся зрительный зал на дуэт из «Легенды о любви» А. Меликова. Молодая артистка В. Ганьбалова раскрывала в небольшом эпизоде неистовый взлет мечты и глубину трагедии женщины, любовь которой осталась без от-

вета. Хорошо провел свою партию Е. Щербаков, танцевавший Фархада.

Много было чудесных номеров, и среди них два принадлежали видному советскому хореографу А. Якобсону. Это полная поэтичности и лиризма «Снегурочка» на музыку С. Прокофьева, в проникновенном исполнении В. Клевшинской, кстати бакинки, несколько лет учившейся в нашем хореографическом училище. Колоритна была и яacobsonовская «Баба Яга» по М. Мусоргскому, которую лихо, с покоряющим юмором плясал В. Федоров. Вообще надо сказать, что интерес концерта был и в том, что в нем представлено балетмейстерское творчество таких разных художников, как М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеев, В. Вайнонен, Ю. Григорович, Н. Анисимова.

Особо хотелось бы подчеркнуть одно из главных достоинств ленинградского балета — это прелесть ансамблевого исполнения. Недаром бурю восторга вызывал «Танец маленьких лебедей», в котором выступали О. Вторушина, Н. Сахновская, М. Васильева, З. Голод. Эта ансамблевость во всем великолепии раскрылась в третьем акте из балета Д. Минкуса «Баядерка». Кордебалет — чуть ли не главный герой ленинградской труппы — поражает здесь абсолютной синхронностью движений, умением держаться в одном

поэтичном и возвышенном образном ключе. Казалось, что все танцовщицы не просто подвластны одному движению, но дышат одним дыханием. Конечно, в этой одухотворенной атмосфере легко было танцевать Е. Евтевой (Нихия) и С. Видулову (Солор), продемонстрировавшим высокий класс хореографии.

Новая встреча с артистами Ленинградского театра имени С. М. Кирова доставила всем — и профессионалам, и любителям искусства большую радость. Это была встреча с подлинно прекрасным...

Гамэр АЛМАСЗАДЕ,
народная артистка СССР.

На снимке: сцена из балета «Легенда о любви». Исполняют народная артистка СССР И. КОЛПАКОВА и народный артист РСФСР Ю. СОЛОВЬЕВ.

Фото Ю. Рахили.

