

ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган партбюро, местного комитета, комитета ВЛКСМ и дирекции Государственного ордена
Ленина Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова

№ 14

Четверг, 27 июля 1972 г.

Год издания XXXVII
Цена номера 2 коп.

Москва. Июль 1972 года

В каждый из этих жарких дней, со 2 по 19 июля, около шести тысяч москвичей и гостей столицы заполняли огромный зал Кремлевского Дворца съездов, на сцене которого выступали артисты балета театра им. С. М. Кирова.

Дано 19 спектаклей. Более ста тысяч зрителей посмотрели «Спящую красавицу», «Баядерку», «Раймонду», «Легенду о любви», «Гамлет» и две большие концертные программы. В спектаклях приняли участие и, а. РСФСР К. Федичева, Н. Кургапкина, Ю. Соловьев, С. Выходов, з. а. РСФСР Г. Комлева, О. Монсеева, О. Заботкина, А. Сизова, Е. Рассадина, Н. Долгушина, солисты Е. Тер-Степанова, В. Ганибалова, Е. Евтеева, В. Будария, М. Барышников и многие другие. Дирижеры засл. деят. искусств РСФСР В. Широков и В. Федотов.

Все спектакли прошли с большим успехом. Зрители отмечали высокое мастерство не только солистов, но и артистов хордебалета, оркестра театра им. С. М. Кирова.

После каждого спектакля — букеты цветов, долгие аплодисменты, слова благодарности ленинградским артистам балета, искусство которых известно всему миру.

Одним из крупнейших событий нынешнего юбилейного, чрезвычайно насыщенного гастрольного лета столицы стали выступления балетной труппы Ленинградского Академического театра оперы и балета имени Кирова, — писала газета «Советская культура» 20 июля: «Многотипная, представительная «Маринки» с огромным успехом выступала на сцене Кремлевского Дворца съездов. Его замечательные артисты еще раз убедительно доказали, что они являются мастерами мирового класса. Московский зритель, столпившийся общественность с нетерпением будет ожидать новых встреч с ними».

В своей рецензии на спектакль, опубликованной в «Советской культуре», критик Н. Зельяш дал в целом высокую оценку исполнительскому уровню ленинградских артистов. Он отметил,

что ленинградский балет «по праву называют жемчужиной русской хореографии, академией классического танца. Здесь, как нигде, чтят и свято хранят академические законы и традиции. Ленинградская труппа берегает во всей их законченности и совершенстве шедевры отечественной хореографии, произведения балетной классики».

«Мы привыкли и тому, что высочайший профессиональный уровень исполнения солистов и хордебалета ленинградской труппы, безупречное воспроизведение стиля пластических партитур заставляют воспринимать давно известные спонтанно с подлинным волнением, видеть в них нестаряющиеся, вечные образы искусства», — пишет Н. Зельяш далее. — Переломными моментами поэтичности, полноты глубокой человечности композиций М. Петипа, Л. Иванова, М. Фокина и других классиков хореографии. Однако ленинградский балет славен не только умением берегать шедевры прошлого: на его сцене родились многие современные спектакли, вошедшие в золотой фонд советского искусства, утверждающие новый исполнительский стиль, новые средства сценической выразительности.

В Ленинградском театре имени Кирова самый большой балетный репертуар. Это помогает театру воспитывать молодое поколение актеров. Труппа его всегда богата талантами. Здесь смена актерских поколений происходит естественно, безболезненно, на мрушая сложный творческого процесса. Не удивительно, что широкое зрители с радостью ждут встреч с прославленной труппой. Любовь и ленинградскому балету и у нас и за рубежом, определялась не только наличием в нем виртуозов, свершающих талантов. Славу и любовь он снискал художественной законченностью спектаклей, талантливостью и безупречным мастерством равно солистов и хордебалета».

В одном из концертов на сцене Центрального концертного зала вместе с артистами балета выступили и молодые солисты оперы театра им. С. М. Кирова: О. Галинская, Р. Волкова,

А. Володос, К. Плужников, Н. Охотников.

Настоящим праздником хореографического искусства стал заключительный концерт, который состоялся в Кремлевском Дворце съездов 19 июля. Огромный зал не смог вместить всех желающих. Задолго до начала концерта у входа собралась те, кто надеялся купить билет «с рук».

Концерт прошел с большим успехом.

Акт теней из балета Милоса «Баядерка» исполнили В. Ганибалова, н. а. РСФСР С. Выходов, Н. Солдун, Н. Корнеева, Н. Груздева и артисты балета.

В «Розовом вальсе» из балета Чайковского «Щелкунчик» танцевали н. а. СССР И. Колпакова, н. а. РСФСР Ю. Соловьев и артисты балета. В большом классическом на из балета Милоса «Нахит» выступили з. а. РСФСР и ДАССР Г. Комлева, н. а. РСФСР С. Выходов, В. Салтыкова, О. Голушина, Н. Солдун, Т. Васильева, Н. Сахновская, Л. Ковалева и др.

Интерес зрителей вызвал классический дуэт на музыку Россини, поставленный И. Чернышевым и исполненный н. а. РСФСР К. Федичевой и з. а. РСФСР Н. Долгушиным. Большой успех у зрителей имели также полувальсы-после из оперы Бородина «Князь Игорь» (в исполнении з. а. РСФСР Т. Легат, А. Кабаров, А. Павловского и артистов балета), классический дуэт из балета Делиба «Копэнка» (Н. Евтеева и В. Будария), танец курдов из балета Хачатуряна «Гаян» (з. а. РСФСР О. Заботкина и В. Рассадина) и другие номера. Долго не отпускали зрители и н. а. РСФСР Н. Кургапкину, лауреата международных конкурсов М. Барышникову после исполнения ими классического дуэта из балета «Дон-Кихот».

Гастроли окончены.

20 июля утром артисты балета и оркестра театра им. С. М. Кирова возвратились в Ленинград.

Говорят гости СТОЛИЦЫ

Мне повезло: я с большим трудом достал билет на этот заключительный концерт ленинградских артистов. Великолепное исполнение, очень интересная программа. Теперь я сам убедился в том, что ленинградский балет — один из лучших в мире.

С. ГОБЕЛИДЗЕ, инженер из Тбилиси

* * *

В июне в Молдавии проходили Дни литературы и искусства РСФСР. Одним из самых ярких событий этого праздника было выступление артистов балета театра им. С. М. Кирова. Мне тогда не удалось попасть на их спектакли. И вот сейчас, находясь проездом в Москве, я случайно достал билет на этот великолепный праздник искусства. Я в восторге и от «Розового вальса», и от акта теней из «Баядерки», и от других номеров. Очень понравился мне дуэт из «Дон-Кихота». Вообще весь заключительный концерт — незабываемое зрелище.

Л. КАНДЫШ, преподаватель из Кишинева

* * *

Мне, как, очевидно, и всем зрителям (судя по их аплодисментам), очень нравится балетная труппа из Ленинграда. И не только балетная. Я сама немного занимаюсь музыкой и должна отметить высокий исполнительский уровень артистов оркестра под управлением В. Широкова и В. Федотова.

Радует, что очень хорошо показали себя не только мастера хореографии — И. Колпакова, Е. Федичева, Н. Кургапкина, Г. Комлева, О. Заботкина, Ю. Соловьев, С. Выходов, Е. Рассадина, но и молодые артисты — В. Ганибалова, Е. Евтеева, М. Барышников. Я с удовольствием аплодировала им. Надеюсь, что, будучи в Ленинграде, побывав на каком-нибудь спектакле Кировского театра, это будет праздник для меня.

О. НИКОЛАЙЧУН, студентка из Львова

* * *

Мы часто слышим об успехах наших советских артистов, выступающих на сценах различных театров мира. Мы гордимся этим. Сегодня я впервые познакомилась с искусством артистов балета из Ленинграда. Я восхищаюсь ими. Желаю ленинградским артистам больших успехов в творчестве, чтобы их выступления всегда волновали и радовали зрителей. Когда я приеду домой, обязательно расскажу своим знакомым, родственникам и о том огромном впечатлении, которое произвела на меня Москва, и о сегодняшнем великолепном концерте ленинградцев.

Е. РАДЧЕНКО, молдаванка из Смоленской области

189-й театральный сезон закрыт

30 июля спектаклями «Лебединое озеро» и «Пиковая дама» Диринеры засл. деят. иск. театр им. С. М. Кирова закрывает свой 189-й сезон. В последних спектаклях сезона главные партии исполняют Е. Евтеева (Одетта-Одиллия) и н. а. РСФСР С. Выходов (принц); Н. Майборода (Герман), О. Галинская (Джиза), з. а. РСФСР Т. Кузнецова (графиня), С. Бабичева (Томский),

Н. Малюшин (Елецкий) и другие. РСФСР В. Широков («Лебединое озеро») и нар. арт. СССР Н. Симоненко («Пиковая дама»).

Новый 190-й сезон откроется 30 сентября спектаклем «Хованщина». Сбор труппы 26 сентября в 11 час. в Большом зале театра.