

ЛЕНИНГРАДСКИЙ БАЛЕТ

Одним из крупнейших событий нынешнего юбилейного, чрезвычайно насыщенного гастрольного лета столицы стали выступления балетной труппы Ленинградского академического театра оперы и балета имени Кирова. Коллектив прославленной «Маринки» с огромным успехом выступал на сцене Кремлевского Дворца съездов. Его замечательные артисты еще раз убедительно доказали, что они являются мастерами мирового класса. Московский зритель, стойкая общественность с нетерпением будут ожидать новых встреч с ними.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ балет. Сколько замечательных событий, дат, свершений и имен связано с ним! Его по праву называют колыбелью русской хореографии, академией классического танца. Здесь, как нигде, чтут и свято хранят академические законы и традиции. Ленинградская труппа бережет во всей их законченности и совершенстве шедевры отечественной хореографии, произведения балетной классики.

Мы привыкли к тому, что высокий профессиональный уровень исполнения солистов и кордебалета ленинградской труппы, безупречное воспроизведение стиля пластических партитур известных спектаклей с подлинным волевым, видным и ких мастерством, вечный образ искусства. Перед нами снова возникает поэтичные, полные глубокой человечности композиции М. Петина, Л. Иванова, М. Фокина и других классиков хореографии. Однако ленинградский балет славно не только умением сберегать шедевры прошлого: на его сцене родились многие современные спектакли, вошедшие в золотой фонд советского искусства, утвердившие новый исполнительский стиль, новые средства сценической выразительности.

В Ленинградском театре имени Кирова самый большой балетный репертуар. Это помогает театру воспитывать молодое поколение актеров. Труппа его всегда богата талантами. Здесь смена актерских поколений проходит естественно, безболезненно, не нарушая сложного творческого процесса. Не удивительно, что широкие зрители с радостью ждут встреч с прославленной труппой. Любовь к ленинградскому балету, у нас, и за рубежом, определилась не только наличием в нем виртуозов, сверхаких талантов. Славу и любовь он снискал художественной законченностью спектаклей, талантливостью и безупречным мастерством равно солистов и кордебалета.

Гастроли в столице балетной труппы Театра имени Кирова стали доброй традицией. С огромной заинтересованностью встретили москвичи зрители гостей из города-героя, проявляя живой интерес к их творческой работе, которую они щедро представляют на суд многотысячной аудитории. И на этот раз ленинградцы оказались щедрее: в гастрольную афишу богата на зрелища. В ней, как и прежде, представлены спектакли различных эпох и стилей, произведения мастеров прошлого и настоящего. Причем афиша эта не парадная, не специально подготовленная. Она отражает повседневную жизнь театра. Правда, а нынешний приезд в отличие от всех прошлых лет, ленинградцы привезли лишь один новый спектакль — замечательный балет «Гамлет» с остальным репертуаром, включая концертную программу, который зритель хорошо знает по прошлым гастролям.

БАЛЕТ «Гамлет» — Петина «Баян» — около ста лет живет на ленинградской сцене. И несомненно истинное восхищение вызывает последний акт — знаменитые «танцы», — решенный в симфоническом плане, в высоком стиле романтизма балета. Так было и в Московском показе жен-

ский ансамбль, солисты Г. Комлева, Н. Солдун, Л. Ковалева, К. Тер-Степанов и С. Видулов исполнили эту масштабную пластическую композицию технически отточенно, выявив тонкое понимание своеобразного стиля (дирижировал спектаклем В. Федотов). Блестяще показала себя в партии Никки одаренная Елена Г. Комлева. Безупречная чистота, музыкальность пластического рисунка, тонкое проникновение во внутреннюю суть образа, который артистка воплотила подлинно трагическим звучанием, покорила москвичей. Кстати сказать, Г. Комлева мало занята в гастрольном репертуаре, но это не помешало аудитории увидеть балерику во всем блеске виртуозной техники, почувствовать художника тонкого, всестороннего, способного воплощать самые сложные по психологической глубине и танцевальной структуре партии. К сожалению, тонкости, артистизма порой не хватает исполнительнице роли Гамлетти Н. Курганской. Жаль также, что миссовские сцены и танцы в спектакле «Баян» выполнены небрежно. Точно так же, как и многие пантомимные сцены, они потеряли свой первоначальный естественный абрис. Это тем досаднее, что кордебалет этого театра давно и по праву завоевал любовь зрителей своим блистательным мастерством, слаженностью, откровенностью пластического языка.

В «Спящих красавицах» блистательно танцует партию Дездемоны одареннейший М. Барышников. Он, как и Г. Комлева в «Баян», наполняет смыслом каждое движение, каждую позу. Его пластика органично сливается с музыкой, она удивительно образна, стилистически безупречна. Высоким мастерством отмечено исполнение Ю. Соловьева и Е. Евтеевой — Голубая птица и принцесса Флорина. Их дуэт — редчайший пример музыкальности, виртуозности и поэтичности. Партия Аэрры трудна для К. Тер-Степановой, но она исполняет ее великолепно, чисто и внутренне убежденно. Яркий и законченный портрет создает Г. Селюцкий («Каталаб»). Однако наряду с виртуозным мастерством отдельных исполнителей, четким воспроизведением хореографического рисунка в массовых сценах порой ощутима недостаточная стройность.

Это в финской «Шопениане» ленинградцы показались во всем блеске. Они исполняют ее музыкальные, романтические, чем другие коллективы страны. Им удается в непростительности передать воздушность, невесомость танца, особую слитность, кантиленность линий. Перед нами был тот самый ленинградский кордебалет, который за редчайшую сценическую дисциплину и высокий профессионализм снискал мировую славу.

К сожалению, в знаменитых финских «Половцах пляска» романтизм чувствозащиты, что расшатывался стройный и живописный рисунок этой неповторимой композиции. Прекрасно был исполнен третий акт балета «Щелкунчик». Украшало его изящное, проникновенное и выверенное по контурам мастерство блестящей танцовщицы И. Коломаковой, достойным партнером которой выступает С. Видулов.

Хореографический текст «Легенды о любви» (музыка А. Маликова),

— трудный, прихотливый, требующий внимания к самым, казалось бы, малым движениям. Труппа выразительно, многогранно раскрывает сложный, пластически разнообразный рисунок симфонических тем: по-восточному изящные и утонченные движения рук, замисловленная структура движений, малых ансамблей, шествий — все это выразительно, ярко.

Сценическая партитура балета «Легенда о любви» ленинградцев выглядит целостной, законченной, значительной. Безошибочность понимания замысла Ю. Григорюча присуща прежде всего исполнителям главных партий: Е. Евтеевой (Ширин), В. Вудерину (Ферхад), Г. Селюцкому (Визир). В. Гайнбулова — Махмуд-бану покорила внешним обликом, техникой, отработанностью роли. И все же, кажется, творческой индивидуальности этой способной танцовщицы ближе лирические образы: здесь ей не хватает внутренней значительности, чертственности, сгущенных драматических красок.

БАЛЕТ «Гамлет» (музыка Н. Черепникова) — одна из последних работ театра. Это масштабное и художественно целостное произведение получило высокую оценку, в которой трудно что-либо прибавить. Стремления постановщика К. Сергеева, художника С. Юнжича и всего коллектива направлены к тому, чтобы в условиях балетной сцены не были утрачены дух шекспировской трагедии, внутренняя слитность ее образов.

«Гамлет» — спектакль актерских удач, смелого приобщения хореографии к театру Шекспира. В этом произведении наиболее полно раскрывается своеобразный талант К. Федичкина, трепетное лирическое мастерство Е. Евтеевой, виртуозность и разный темперамент Б. Бланкова, лаконизм и графическая точность артистической манеры Г. Селюцкого. Во время московских гастролей партию Гамлета с огромным успехом исполнил Н. Долгушин. Он предложил свое толкование этой труднейшей роли. Его Гамлет — натура многогранная, одаренная, удивительно чутко воспринимающая окружающий мир. Но он раним, впечатлителен. Гамлет — Долгушин не отрок, не юноша. Это взрослый по складу характера человек, не лишенный иронии и сарказма, наделенный даром распознавать людей, их поступки. В Эльснор он презирает, как бы уже предчувствуя беду, измену, предательство и потому готовый к борьбе, к беспощадному разоблачению коварства. Вместе с правдой Гамлет Долгушина шлет тепла, любви, сердечного участия. Он нужен ему, чтобы жить. Образ Гамлета у Долгушина предельно психологизирован, насыщен эмоциями и чувствами шекспировского размаха. Но все это артист передает в танце, в пластике, в образном и отточенном жесте. И любовь, и смятение, и стремление к действию и месту — все выражает одухотворенная пластика.

В балетах «Раймонда», «Ленинградская симфония», многочисленных концертных номерах зритель встречался с такими мастерами танца, как О. Заботкина, А. Павловская, К. Рассадина, Е. Щербак, В. Десницкий и другими талантливыми представителями ленинградского балета.

Гастроли закончены. Вчера состоялся заключительный концерт. Столичный зритель прощался с мастерами Кировского театра, верится — не надолго.

Н. ЭЛЬЯШ.