

Воспитывать художника — гражданина, борца за коммунистические идеалы

Состоялось общетeatральное партийное собрание на тему «О задачах коммунистов театра по идейно-политическому воспитанию молодых творческих работников в свете постановления пленума ГК КПСС от 17 мая 1972 года».

С сообщением выступил секретарь партбюро театра М. Мельников.

— Мы с вами являемся свидетелями того огромного внимания, которое оказывают наша партия и правительство развитию культуры и искусства в нашей стране, — отметил М. Мельников. — Выступая на XXIV съезде партии в Отличном докладе ЦК КПСС, Л. И. Брежнев говорил: «С приближением нашего общества по пути коммунистического строительства возрастает роль литературы и искусства в формировании мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, духовной культуры. Естественно поэтому, что партия уделяла и уделяет большое внимание идейному содержанию нашей литературы и нашего искусства, той роли, которую они играют в обществе».

Важным программным документом является недавнее постановление ЦК КПСС «О литературе-художественной критике».

Вопросы деятельности учреждений культуры и искусства постоянно находятся в поле зрения областной, городской и районной партийных организаций нашего города.

17 мая состоялся пленум ГК КПСС, на котором с докладом «О задачах партийных организаций учреждений культуры Ленинграда по дальнейшему повышению творческой и общественно-политической активности молодых работников литературы и искусства» выступил секретарь ГК КПСС Б. С. Андреев.

Тов. Андреев в своем докладе подчеркнул, что творческая мощь — это тот оплот создательных художественных ценностей, на плечи которого уже сегодня ложится значительный труд и большая ответственность за судьбы развития нашей литературы и искусства.

В тех творческих коллективах, где создана атмосфера принципиальной ответственности за выполнение задач, поставленных партией и народом перед художественной интеллигенцией, молодые работники литературы и искусства приобретают качества убежденных продолжателей марксистско-ленинских идей и вместе с мастерами старших поколений становятся надежными помощниками партии в деле строительства коммунистического общества.

Забывая о подготовке и выдвинении талантливых молодежи на ответственную работу, — говорилось на пленуме, — надо всегда иметь в виду, чтобы на решающих участках стояли люди несомненно преданные, действительно образованные и с громадным своеобразием, талантами, людьми. Эти два качества — преданность и талантливость молодежи художника — и являются главными, определяющими στοιχεία к нему.

Потребно остановившись на последних работах молодых драматургов, либреттистов, режиссеров, художников, Т. Андреев наряду с положительными явлениями в творчестве молодых привел примеры, которые показывают, что авторы некоторых произ-

ведений не смогли передать истинный дух времени, подменили его внешними атрибутами. В этих произведениях героика вытесняется бескрылым будничностью, в них утрачена правда жизни, правда истории.

В докладе и в выступлениях критике и некоторые постановки театров Ленинграда.

В связи с этим было подчеркнуто, что авторитет руководителей, педагогов, воспитателей играет важнейшую роль в выработке у молодого деятеля литературы и искусства правильного отношения к проблемам традиций и новаторства. Надо учить молодежь отличать подлинное новаторство от ложного, настоящее мастерство от подделок под него.

А для того чтобы делать это умно и эффективно, мало воспитателям находиться на артовых идейно-эстетических позициях, необходимо еще и быть компетенциями в сложных проблемах современного искусства, пользоваться большим авторитетом у молодежи.

«Перед коммунистами и руководителями творческих организаций, — говорил Т. Андреев, — стоит ответственная задача: воспитание художника-гражданина, убежденного и активного борца за коммунистические идеалы».

В докладе был отмечен некоторый положительный опыт партийной организации нашего театра в вопросах повышения творческой и общественной активности молодежи.

В подтверждение этого приводились примеры создания в театре семинара молодых творческих работников, установившиеся контакты с партийной и комсомольской организациями Хореографического училища и Малого театра оперы и балета. Было отмечено, что вопросы работы молодежи регулярно рассматривались и обсуждались в театре на партийном бюро и партийных собраниях.

Большая работа ведется по привлечению в партию ведущих солистов театра.

Вместе с тем, особенно остро должен стоять сегодня вопрос об идейном воспитании творческой смены, о ее идейно-политической зрелости, марксистско-ленинской закалке. Решение этого вопроса по многим аспектам от эффективности партийно-политической работы. Необходимо каждому коммунисту, всем педагогам, режиссерам, репетиторам, концертмейстерам оркестра хорошо знать интересы и настроения, взгляды и вкусы молодых, уметь учитывать их на практике, активно на них влиять.

Мы говорим об индивидуальном подходе к воспитанию людей, а действенным подчас старыми методами — т. е., увлекаемся массовыми мероприятиями, недостаточно ведем индивидуальную работу с людьми, — сказала Т. Мельникова.

Недавно состоялось партийное собрание театра по вопросу об участии комитета истин-руководителей в идейно-эстетическом воспитании работников театра. После этого почти во всех цеховых партийных организациях прошли собрания на эту же тему.

Тов. Мельникова еще раз подчеркнула своевременность, важность и серьезность постановки вопроса о дальнейшем повышении творческой и общественно-политической активности молодежи, о тех задачах, которые

должны стоять в связи с этим перед каждым коммунистом и всей партийной организацией театра.

Какая работа по идейно-политическому воспитанию молодых творческих работников ведется в коллективах, о проблемных вопросах, о том, как активнее претворить в жизнь решение пленума ГК КПСС, творили все выступившие на собрании коммунисты.

Репетиторская работа тесно связана с воспитательной, т. е. репетитор отвечает не только за художественный уровень и дисциплину в коллективе, но и за воспитание в артистах чувства ответственности, взаимопомощи, чувства коллективизма и т. д., — сказал репетитор балета Т. Балтачев.

Репетитор должен иметь индивидуальный подход к каждому артисту. При этом необходимо помнить, что и в ведущих, талантливых молодых артистах мы должны находить требовательность, за творческими успехами видеть, что представляет собой артист как человек, каковы его взгляды, знания, навыки, кругозор, дисциплина. Не должно быть двойных оценок того или другого артиста. Особенно серьезное внимание на повышение уровня индивидуальной работы должны обратить репетиторы и педагоги солистов, т. е. в силу специфики своей работы солисты несомненно «отвечают» за коллектива.

За последние время у нас наладилась связь с Хореографическим училищем. Руководство училища дает развернутые характеристики на учащихся. Это позволяет с положительным влиянием на творческую работу с молодыми артистами уже в театре.

П. режиссер театра Р. Тихомиров подробно рассказал о творческой, воспитательной работе с молодыми солистами оперы. Упомянул выступления в «Никольской» в партии Гильемиа и в «Князе Игоре» в партии Владимир М. Майборода. Артист имел 66 сценариевых репетиций и встреч с режиссером, 21 полный оркестровый репетиций по «Никольской», около 10 сценариевых репетиций и встреч с режиссером, одну оркестровую по «Князю Игорю». Это свидетельствует о правильной подготовке такого серьезного ввода молодого артиста на ведущие партии. Е. Зыменко при подготовке партии Виолетты в спектакле «Травиата» имела 32 репетиции и оркестровую. Правильно и планомерно вводятся в спектакли Л. Романчук и И. Салавеев. Они начали с маленьких партий, а репертуаре каждого их уже более 30.

Постепенно, благодаря приобретению опыта их, безусловно, хорошие вокальные, сценические данными Л. Романчук подготовил и успешно выступил в таких ответственных партиях, как Паря в «Князе», Варягам в «Борисе Годунове», Мелехе в «Тихом Доне», а Н. Салавеев — Плен в «Борисе Годунове», Раймонд в «Людях из Лангемурса». Липа плановость в работе с молодыми артистами, индивидуальный подход к каждому могут обеспечить хорошие результаты. В коллективе, где имеются случаи зазнайства, когда молодому артисту кажется, что он все может, что успеш в той или другой партии дает ему основания выдвигать какие-то требования. Задача руко-

водства труппы, общественных организаций очень вынуждательно и строго подходить к вопросам творческого, идейно-политического, всестороннего воспитания молодых артистов.

Об участии молодежи театра в соревновании за достойную встречу 50-летия образования СССР генерал-председатель местного театра Г. Шанявский, рассказавший о том, как идет выполнение социалистических обязательств, как молодые артисты участвуют в общественной работе.

Важной формой выявления общественно-политической активности комсомольцев являлись сказы Ленинского зачета, — сказал секретарь комитета ВЛКСМ театра Н. Ковалев. — Было создано пять групп по выявлению людей, которые глубоко и систематически изучали материалы XXIV съезда КПСС. Большую помощь комсомольцам в подготовке и сказы зачета оказали комсомольцы.

Впервые в этом учебном году для молодежи театра создан семинар молодых творческих работников. Состоялось восемь занятий, посещаемость которых в целом высокая. Однако на будущее, мне кажется, есть смысл установить постоянное число для ежемесячных занятий семинара, как определен в целом по театру постоянный день политучебы.

В этом сезоне установились более тесные контакты с комсомольцами Адмиралтейского завода. Мы приглашали их в театр на репетиции и спектакли, рассказывали им о своей работе. Режиссер балета коммунист Н. Пономарев прогнал для рабочих несколько лекций о балете. Комсомольская организация театра выдала шефство над комсомольской организацией Хореографического училища. Составлен план совместных мероприятий, проведены совместные заседания комит-

етов ВЛКСМ. Учащиеся бываю на наших репетициях, мы показываем им отдельные партии, фрагменты из новых балетов, рассказываем о каждом спектакле.

Очень важной формой работы с молодежью являются молодежные спектакли и просмотры самостоятельных работ. Молодые люди проходят регулярные. Мне кажется, их должно быть несколько в каждом сезоне.

На собрании выступили также зам. секретаря партбюро театра В. Мурманов, гл. хормейстер А. Вурин, директор театра П. Рачинский.

Собрание приняло решение, в котором облаго цеховые партийные организации, руководители цехов и отделов, всех комсомольских театров в своей практической деятельности руководствоваться постановлением пленума ГК КПСС, направленным на повышение творческой и общественно-политической активности молодых творческих работников.

Утвержден план практических мероприятий партийной организации театра по выполнению постановления пленума ГК КПСС от 17 мая 1972 года. В этом плане, в частности, предусматриваются: в состав производственно-массовой комиссии местного комитета представителей комсомольской организации театра, создать в театре «Комсомольский проектор», не реже 1—2 раз в течение сезона проводить на сцене театра молодежные спектакли и концерты, провести комсомольское собрание театра «О задачах комсомольской организации по повышению творческой и общественно-политической активности молодежи» и т. д.

З. ЛЯГАС,

член партийного отдела редакционной газеты «За советское искусство».

Теоретическая конференция

14 июня состоялась общетeatральная теоретическая конференция на тему: «ВСЕМИРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ РЕШЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ВОПРОСА В СССР».

С докладами выступили А. Искендин, И. Силантьев, с сообщениями — А. Орловский, Л. Топляков, В. Винницкий. Руководитель конференции — канд. историч. наук С. С. Яхнин.

Подробнее о конференции будет рассказано в следующем номере газеты.

РЕКОМЕНДУЕМ НОВЫЕ ИЗДАНИЯ

Всем, кто интересуется вопросами партийного руководства, экономики, науки и культуры, Ленинградского предпринимателя.

Бурлака Ф. Политическая активность. Действенность ее различных форм. 1971. 13 к.

Николаев Л. Единство слова и дела. 1971. 10 к.

Шимши А. Искренность коммуниста. 1971. 10 к.

Лавров И. Главный источник. 1971. 11 к.

Мозыкин С. И долг, и право. 1971. 10 к.

Петров Л. Выполняя ленинские заветы в соревновании. 1971. 07 к.

Шитарев Г. Политическое ядро коллектива. 1971. 10 к.

Муртин Н. Перехват обязанности кадров. 1971. 09 к.

Шварнов Ю. Новый шаг советской индустрии. 05 к.

Парасенин Ю., Цветков Б. Пятилетка электрификации. 03 к.

Земанов Л. Развитие внешнеэкономических связей СССР. 07 к.

Норчагин В., Несеченин С. Социально-культурная программа пятилетки. 08 к.

Балунов Р. Рост экономического потенциала. 08 к.